

SYDDANSK UNIVERSITET

STUDIEORDNING FOR

**Tilvalg i Skrivekunst
Heltids- og deltidsuddannelse
2015**

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Indholdsfortegnelse

Faglig del	3
I. Bestemmelser for tilvalg i Skrivekunst	3
A. Mål og forudsætninger	3
§ 1. Tilvalg i Skrivekunst på heltid	3
§ 2. Tilvalg i Skrivekunst på deltid	3
§ 3. Kompetencebeskrivelse	3
§ 4. Beskæftigelsesprofil, heltidsuddannelse.....	5
§ 5. Adgangskrav	6
§ 6. Titel.....	6
B. Opbygning og progression	7
§ 7. Faglig progression og sammenhæng.....	7
§ 8. Principper for valg af undervisnings- og prøveformer	9
§ 9. Forløbsmodel - Placering af undervisning og eksamen	13
§ 10. Forløbsmodel - Placering af undervisning og eksamen	14
§ 11. Eksamensoversigt, tilvalg i Skrivekunst, heltid (45 ECTS).....	15
§ 12. Eksamensoversigt, tilvalg i skrivekunst, deltid (45 ECTS).....	16
C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget	17
§ 13. Fællesbestemmelser	17
§ 14. Forudsætninger for deltagelse i undervisningen	17
§ 15. Undervisningsdeltagelse	17
§ 16. Fri skriftlig hjemmeopgave.....	17
§ 17. Bunden ugeopgave.....	17
§ 18. Mundtlig prøve med materialer.....	17
§ 19. Undervisnings- og eksamenssprog.....	18
II. Beskrivelse af tilvalgsuddannelsens discipliner	19
§ 20. Praktisk narratologi	19
§ 21. Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet.....	20
§ 22. Kreativ skrivning	23
§ 23. Retorik – klassisk og moderne.....	25
§ 24. Skriftkulturens mediehistorie.....	27
§ 25. Valgfag.....	28
III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser.....	30
Almen del	32
IV. Fællesbestemmelser for de humanistiske uddannelser ved Syddansk Universitet	32
Bilag.....	33

Faglig del

I. Bestemmelser for tilvalg i Skrivekunst

I henhold til bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne udbydes tilvalg i Skrivekunst.

Tilvalg i Skrivekunst udbydes som en del af bacheloruddannelsen i Dansk, dvs. at Skrivekunst kan indgå som en fagpakke på bacheloruddannelsen i Dansk, og at udvalgte fag udbydes som valgfag på bacheloruddannelsen.

Tilvalg i Skrivekunst udbydes endvidere som deltidsuddannelse i henhold til bekendtgørelse nr. 1188 af 7. december 2009 om deltidsuddannelse ved universiteterne.

A. Mål og forudsætninger

§ 1. Tilvalg i Skrivekunst på heltid

Tilvalg i Skrivekunst er et 3/4-årigt fuldtidsstudium, der udgør 45 ECTS.

Tilvalget er tilrettelagt som et humanistisk tilvalg/fagpakke med henblik på at indgå i det tredje år på af en bacheloruddannelse inden for det humanistiske område eller supplere andre uddannelser ved andre hovedområder ved universitetet og andre videregående uddannelsesinstitutioner.

Uddannelsen hører under studienævn for Dansk og er knyttet til censorkorpset for Dansk.

§ 2. Tilvalg i Skrivekunst på deltid

Tilvalg i Skrivekunst er et 2-årigt deltidsstudium, der udgør 45 ECTS.

Uddannelsen hører under studienævn for Dansk og er knyttet til censorkorpset for Dansk.

§ 3. Kompetencebeskrivelse

Tilvalgsuddannelsen i Skrivekunst tager sigte på at give den studerende praktiske og teoretiske kvalifikationer inden for tekstproduktion på dansk sprog i fiktive og ikke-fiktive genrer. Uddannelsen giver den studerende mulighed for at bruge sine centralfaglige kompetencer optimalt i skriftlig og mundtlig formidling i forskellige medier. På uddannelsen bliver der lagt vægt på det praktisk-produktive arbejde med tekstproduktion og på den teoretisk-analytiske refleksion over praksis. De studerende får kvalifikationer inden for den klassiske og moderne retorik og i de fortælleteoretiske begreber, der er særlig relevante for tekstproduktion. Uddannelsen giver endvidere kvalifikationer i vurdering af sproglig og æstetisk kvalitet i fiktive og ikke-fiktive genrer, ligesom kompetencer inden for skriftkulturens historiske dimension bibringes gennem konkrete nedslag.

Studerende har mulighed for at vægte udvalgte emner og genrer, eksempelvis almenkulturel faglitteratur, mundtlig og skriftlig formidling af humanistisk akademisk viden, kultur- og litteraturkritik eller skønlitteratur.

Uddannelsens kompetencemål opdeles i generelle og fagspecifikke kompetencemål. De generelle kompetencemål er de overordnede kompetencemål dimittenden har efter afslutning af uddannelsen, mens de fagspecifikke kompetencemål relaterer sig til uddannelsens kernefaglighed. Iht. "Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelse" opdeles kompetencemål i viden, færdigheder og kompetencer:

Generelle kompetencemål:

Dimittenden skal

1. kunne afgrænse og definere et fagligt problem på et videnskabeligt niveau
2. kunne undersøge, analysere og løse faglige problemer ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder samt relatere dette til aktuel forskning
3. kunne systematisere kompleks viden og data samt selektere og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet
4. kritisk kunne vurdere fagets forskellige teorier og metoder
5. have en præcis og konsekvent begrebsanvendelse
6. kunne argumentere på et grundlæggende videnskabeligt grundlag
7. kunne indgå i en dialog på et fagligt grundlag
8. kunne fokusere og skabe sammenhæng i løsning af opgaver
9. tage kritisk stilling til alle benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi
10. anvende et sprog – skriftligt og/eller mundtligt – der er emneorienteret, klart, præcist og korrekt
11. formidle faglige problemstillinger og løsningsmodeller, således at det bliver relevant og forståeligt for forskellige målgrupper
12. kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer og kunne indgå i et samarbejde, herunder kunne modtage og give konstruktiv kritik
13. kunne arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet, herunder også kunne overholde deadlines og formalia
14. anvende IT som et redskab i forbindelse med såvel informationssøgning som mundtlig og skriftlig formidling
15. kunne forstå og anvende faglige tekster på engelsk og på de skandinaviske sprog

Fagspecifikke kompetencemål:

Viden

Dimittenden har

- viden om udvalgte teoretiske problemstillinger inden for tekstproduktion på dansk sprog i fiktive og ikke-fiktive genrer, eksempelvis almenkulturel faglitteratur, undervisningslitteratur, skønlitteratur og journalistisk vidensformidling
- viden om metoder inden for tekstanalyse samt teorier angående forskellige teksters æstetiske kvalitet
- indsigt i grundlæggende træk inden for skriftkulturens mediehistorie
- viden om retorikkens teoretiske grundbegreber samt indsigt i metoder og praksis inden for klassisk og moderne retorik

- viden om narratologiske grundbegreber

Dimittenden kan

- begrebsligt reflektere over sin egen tekstproduktion
- selvstændigt arbejde med den skriftlige og mundtlige fremstillings moderne problemstillinger

Færdigheder

Dimittenden kan

- omsætte de anvendte teorier og metoder i egen tekstproduktion, og demonstrere praktiske færdigheder inden for tekstproduktion på dansk sprog inden for fiktive og ikke-fiktive genrer, eksempelvis almenkulturel faglitteratur, undervisningslitteratur, skønlitteratur og journalistisk vidensformidling
- foretage analyser af tekster inden for forskellige genrer med henblik på deres sproglige udtryk og æstetiske kvalitet
- diskutere forskellige bestemmelser af litterær kvalitet
- bruge den klassiske og moderne retoriks grundbegreber
- bruge narratologiens begreber i praksis
- anvende sin indsigt i skriftkulturens forskellige medieformer til at udtrykke sig inden for forskellige genrer og medier

Kompetencer

Dimittenden kan

- skabe sig et overblik og håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer, herunder forholde sig til og håndtere de givne rammebetingelser for tekstproduktion i egne udkast i forskellige genrer og medier
- selvstændigt indgå i fagligt samarbejde omkring tekstproduktion og udviklingsprocesser med en professionel tilgang
- selvstændigt indgå i det faglige samarbejde med underviser og medstuderende, herunder blandt andet kunne arbejde disciplineret og målrettet med stoffet
- forholde sig reflektivt til egne læringsbehov

Sammenhængen mellem kvalifikationsrammen for videregående uddannelser, uddannelsens kompetencemål og de enkelte fagelementers læringsmål fremgår af bilag 1.

§ 4. Beskæftigelsesprofil

Dimittender med tilvalg i Skrivekunst kan udtrykke sig skriftligt og mundtligt på dansk sprog i et bredt felt af forskellige fiktive og ikke-fiktive genrer, reflektere over skriveprocesser, analysere og vurdere skriftlige produkter i forhold til deres sproglige udtryk og æstetiske kvalitet. Uddannelsen giver en tværfaglig vifte af metoder og færdigheder til at arbejde produktivt og reflekterende med egne og andres tekster. Disse formidlingsmæssige kompetencer understøttes af uddannelsens indføring i historiske og teoretiske dimensioner, der inddrager forskellige teorifelter af relevans for tekstproduktion og også giver indsigt i den historiske og mediemæs-

sige kontekst. Vælger man at kombinere et centralt fag med tilvalg i Skrivekunst er karrierevejene især kultur og formidling, sprog og kommunikation.

Uddannelsen giver redskaber til at løse opgaver i både erhvervslivet, medier og kulturinstitutioner, ligesom den giver gode didaktiske og pædagogiske kompetencer.

Minor subject in Creative Writing

Graduates who have taken a minor subject in Creative Writing are able to express themselves orally and in writing in Danish in a wide range of fictional and non-fictional genres, reflect on writing processes and analyze and evaluate the language and aesthetic quality of written texts. The program gives graduates an interdisciplinary range of methods and skills with which to work productively and reflectively with their own and others' texts. These communication skills are supported by an introduction to historical and theoretical dimensions related to producing texts, including texts for the media. For students who choose to combine a major subject with a minor subject in Creative Writing, the most obvious career paths will be related to fields in culture and dissemination, communication and language. The program gives graduates tools for working in businesses, media and cultural institutions, as well as providing good didactic and pedagogical skills.

§ 5. Adgangskrav

Skrivekunst på heltid:

Indskrivning på tilvalget forudsætter, at den studerende er optaget på en bacheloruddannelse, hvori muligheden for tilvalg indgår.

Skrivekunst på deltid:

Adgangskrav:

- Dansk A
- Engelsk B
- Historie B eller Idéhistorie B eller Samtidshistorie

§ 6. Titel

En bacheloruddannelse bestående af et centralt fag på 135 ECTS og tilvalg på 45 ECTS giver ret til den betegnelse, der er angivet i studieordningen for det centrale fag. Tilvalg i Skrivekunst benævnes Skrivekunst, på engelsk Creative Writing.

B. Opbygning og progression

§ 7. Faglig progression og sammenhæng

Tilvalg i Skrivekunst (45 ECTS) består af 45 ECTS konstituerende fagelementer.

Uddannelsens faglige progression fremgår af nedenstående oversigt. Ens farve angiver, at der er progression undervisningsfagene imellem. Undtaget er valgfag.

Progression for tilvalg i Skrivekunst, heltid:

6. sem	3 t/u	3 t/u	3 t/u	3 t/u	4 t/u		16	UV om ugen
	5 ECTS	5 ECTS	5 ECTS	5 ECTS	10 ECTS		30	ECTS-point
	Retorik – klassisk og moderne	Skriftkulturens mediehistorie	Valgfag	Tekstanalyse mhp. æstetisk kvalitet	Kreativ skrivning			
5. sem				3 t/u	4 t/u	3 t/u	10	UV om ugen
	15 ECTS			5 ECTS	5 ECTS	5 ECTS	30	ECTS-point
	Bachelorprojekt			Tekstanalyse mhp. æstetisk kvalitet	Kreativ skrivning	Praktisk narratologi		

Progression for tilvalg i Skrivekunst, deltid:

4. sem	2x2 t	2x3 t	2x3 t		
	5 ECTS	5 ECTS	5 ECTS	15	ECTS-point
	Kreativ skrivning	Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet	Valgfag		
3. sem	2x2 t	2x3 t			
	5 ECTS	5 ECTS		10	ECTS-point
	Kreativ skrivning	Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet			
2. sem	2x4 t	2x4 t	2x3 t		
	2,5 ECTS	5 ECTS	5 ECTS	12,5	ECTS-point
	Kreativ skrivning	Skriftkulturens mediehistorie	Retorik – klassisk og moderne		
1. sem	2x4 t	2x4 t			
	2,5 ECTS	5 ECTS		7,5	ECTS-point
	Kreativ skrivning	Praktisk narratologi			

§ 8. Principper for valg af undervisnings- og prøveformer

Principper for valg af undervisnings- og prøveformer

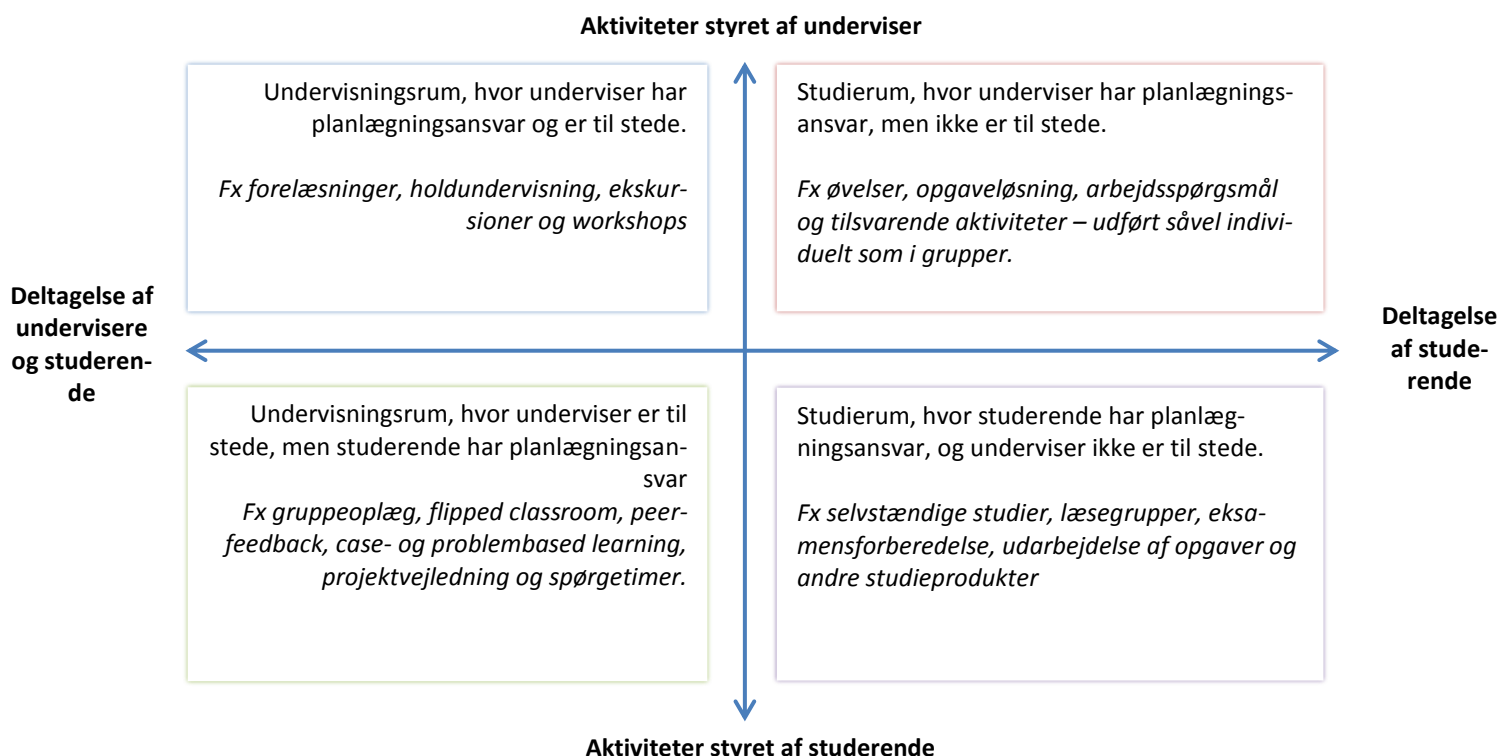
Til grund for valg af undervisnings- og prøveformer på uddannelsen ligger humanioramodellen for aktiv læring og aktiverende undervisning. Ved valg af prøveformer er der lagt vægt på, at den studerende udprøves inden for såvel skriftlige som mundtlige prøveformer, ligesom de skriftlige prøver omfatter både skriveøvelser, frie og bundne hjemmeopgaver og opgaver af kortere og længere varighed.

Humanioramodellen for aktiv læring og aktiverende undervisning

Humanioramodellen er en platform for udvikling og udformning af aktiverende undervisning og aktiv læring på det Humanistiske Fakultet. Hermed udmønter humanioramodellen Syd-dansk Universitets principper for uddannelse: aktiverende undervisning og aktiv læring. Modellen tager udgangspunkt i, at aktiv læring realiseres gennem deltagelse i flere forskellige former for undervisning og aktiviteter. Den viser samtidig, hvordan undervisningen kan være aktiverende på forskellig vis.

Humanioramodellen baserer sig på, at forskellige former for undervisningsaktiviteter foregår i forskellige "rum", der defineres af underviseres og studerendes respektive roller og ansvar. Modellen synliggør, at den studerende har forskellige opgaver og roller i løbet af sit studium, herunder at deltage i forskellige aktiviteter og bidrage med en varieret af leverancer.

Studerendes studieaktiviteter organiseres og rammesættes i fire rum:



Underviseren planlægger og gennemfører aktiverende undervisning, herunder

- involverer alle fire rum under hensyntagen til det enkelte fags målbeskrivelse
- tydeliggør hvilket ansvar studerende har i forhold til deltagelse i de forskellige rum

- støtter studerendes tilegnelse af studiekompetence til at arbejde i de forskellige rum

Underviseren reflekterer således over, hvilke aktiviteter der kan foregå i de fire rum, og hvordan aktiviteterne hænger sammen med fagets mål og udprøvning. Uddannelsens ledelse sikrer, at de studerende samlet set har aktiviteter i alle fire rum i hvert semester, samt at undervisernes særlige kompetencer og styrkeområder udnyttes bedst muligt i implementeringen af modellen.

Modellen synliggør, at studerende har forskellige former for ansvar, opgaver og roller knyttet til deltagelse i de forskellige studieaktiviteter. Det forventes, at den studerende leverer forskellige typer produkter og ydelser i de forskellige rum. Den studerende bliver således bevidst om og fortrolig med forskellige studieaktiviteter og opgaveformer.

Undervisningsrum, hvor underviser har planlægningsansvar og er til stede

Dette undervisningsrum vil typisk indeholde forelæsninger og holdundervisning med aktive elementer, ekskursioner og workshops, hvor studerende deltager aktivt ved for eksempel at stille spørgsmål, reflektere, tage noter og bidrage til diskussioner i grupper og i plenum.



*Her kan eksempelvis **summemøder, refleksionsspørgsmål, quizzes, udfærdigelse af begrebskort**, mm. være aktiverende elementer, som underviseren kan gøre brug af.*

Studierum, hvor underviser har planlægningsansvar, men ikke er til stede

Dette studierum vil typisk kunne indeholde gruppearbejde, øvelser, opgaveløsning og tilsvarende aktiviteter, som er rammesat af underviseren, og hvor den studerende deltager aktivt.



*Eksempler på aktiviteter kan være arbejde med arbejds spørgsmål til pensum, **logbøger**, bidrag til **blogs** eller **wikier**, **indsamling af materiale** til egen eller gruppes portfolio, **feltarbejde** mm.*

Undervisningsrum, hvor underviser er til stede, men studerende har planlægningsansvar for konkrete delaktiviteter

Dette undervisningsrum vil typisk kunne indeholde gruppeoplæg, vejledning og spørgetimer og lignende aktiviteter inden for rammerne af kurset. Den studerende deltager aktivt ved for eksempel at afholde studenterooplæg, respondere på medstuderendes oplæg evt. med varierende opponenter, tage initiativ til og forberede vejledning. I alle tilfælde kan der være tale om individuelt såvel som gruppebaseret arbejde.



*Dette undervisningsrum kan eksempelvis rumme **gruppeoplæg, flipped classroom, peerfeedback, case- og problembased learning, projektvejledning og spørgetimer**.*

Studierum, hvor studerende har planlægningsansvar, og underviser ikke er til stede



*Dette studierum indeholder den studerendes **selvstændige studier**, aktiv deltagelse i **selvorganiserede læsegrupper** og **fælles eksamensforberedelse**, udarbejdelse af **opgaver** og andre studieprodukter.*

Humanioramodellen er en overordnet model, som gælder for alle uddannelser, som er hjemmehørende under Det Humanistiske Fakultet. Modellen er både en beskrivelse af eksisterende praksis på de humanistiske uddannelser, hvor aktiverende pædagogiske former allerede spiller en stor rolle, og et pejlepunkt i forhold til den videre udvikling af undervisningen på fakultetet. Studienævnet for den enkelte uddannelse afgør i detaljen, hvordan modellen kommer til udtryk i den pågældende uddannelse.

I nedenstående skema er markeret de undervisningsrum/studierum, som de studerende aktiveres i, i de enkelte discipliner.

Tilvalg i Skrivekunst, heltid (45 ECTS).

Vejledende oversigt over anvendte undervisningsrum/studierum ift. den enkelte disciplin.

	Undervisningsrum	Studierum	Undervisningsrum	Studierum
	Underviser har planlægningsansvar og er til stede	Underviser har planlægningsansvar og er <u>ikke</u> til stede	Studerende har planlægningsansvar, underviser er til stede	Studerende har planlægningsansvar, underviser er <u>ikke</u> til stede
Uddannelsens discipliner	F.eks. forelæsninger, holdundervisning	F.eks. gruppearbejde, øvelser, opgaveløsning	F.eks. studenteroplæg, flipped classroom, case- og problembased learning, peer-feedback, projektvejledning og spørgetimer	F.eks. selvstændige studier, aktiv deltagelse i selvorganiserede læsegrupper og fælles eksamensforberedelse, udarbejdelse af opgaver og andre studieprodukter.
5. semester				
Kreativ Skrivning I	x	x	x	X
Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet I	x	x	x	X
Praktisk Narratologi	x	x	x	X
6. semester				
Retorik – klassisk og modern	X	x	x	X
Skriftkulturens mediehistorie	x	x	x	X
Valgfag	x	x	x	x
Kreativ Skrivning II	x	x	x	x
Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet II	x	x	x	x

Tilvalg i Skrivekunst, deltid (45 ECTS).

Vejledende oversigt over anvendte undervisningsrum/studierum ift. den enkelte disciplin.

Uddannelsens discipliner	Undervisningsrum	Studierum	Undervisningsrum	Studierum
	Underviser har planlægningsansvar og er til stede	Underviser har planlægningsansvar og er <u>ikke</u> til stede	Studerende har planlægningsansvar, underviser er til stede	Studerende har planlægningsansvar, underviser er <u>ikke</u> til stede
	F.eks. forelæsninger, holdundervisning	F.eks. gruppearbejde, øvelser, opgaveløsning	F.eks. studenteroplæg, flipped classroom, case- og problembased learning, peer-feedback, projektvejledning og spørgetimer	F.eks. selvstændige studier, aktiv deltagelse i selvorganiserede læsegrupper og fælles eksamensforberedelse, udarbejdelse af opgaver og andre studieprodukter.
1. semester				
Kreativ Skrivning	x	x	x	x
Praktisk Narratologi	x	x	x	x
2. semester				
Skriftkulturens mediehistorie	x	x	x	x
Kreativ Skrivning	x	x	x	x
Retorik – klassisk og moderne	x	x	x	x
3. semester				
Kreativ Skrivning	x	x	x	x
Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet	x	x	x	x
4. semester				
Valgfag	x	x	x	x
Kreativ Skrivning	x	x	x	x
Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet	x	x	x	x

§ 9. Forløbsmodel - Placering af undervisning og eksamen

Tilvalg i Skrivekunst, heltid (45 ECTS)

Undervisningsfag			Undervisningens placering		Eksamens placering	ECTS-vægt
Titel på undervisningsfag	Disciplinansvarligt institut	Beskr. i §	5. semester	6. semester	<i>semester</i>	
Praktisk narratologi	Kulturvidenskaber	21	3		5.	5
Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet	Kulturvidenskaber	22	3	3	5. & 6.	10
Kreativ skrivning	Kulturvidenskaber	23	4	4	5. & 6.	15
Retorik – klassisk og moderne	Kulturvidenskaber	20		3	6.	5
Skriftkulturens mediehistorie	Kulturvidenskaber	24		3	6.	5
Valgfag	Afhænger af det valgte fag	25		3	6.	5
I alt			10	16		45 ECTS

§ 10. Forløbsmodel - Placering af undervisning og eksamen

Tilvalg i Skrivekunst, deltid (45 ECTS)

Undervisningsfag			Undervisningens placering				Eksamens placering	ECTS-vægt
Titel på undervisningsfag	Disciplin-ansvarligt institut	Beskr. i §	1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	<i>semester</i>	
Retorik – klassisk og moderne	Kulturvidenskaber	20		2x3			2.	5
Praktisk narratologi	Kulturvidenskaber	21	2x4				1.	5
Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet	Kulturvidenskaber	22			2x3	2x3	3. & 4.	10
Kreativ skrivning	Kulturvidenskaber	23	2x4	2x4	2x2	2x2	2. & 4.	15
Skriftkulturens mediehistorie	Kulturvidenskaber	24		2x4			2.	5
Valgfag	Afhængig af fag	26				2x3	4.	5

§ 11. Eksamensoversigt, tilvalg i Skrivekunst, heltid (45 ECTS)

	Prøve, henvisninger m.v.					
Undervisningsfag:	Prøveform	Censur	Prøvens Varighed	Vurdering	ECTS-vægt	Beskr. i §
5. semester						
Praktisk narratologi	Undervisningsdeltagelse	Intern, 1 eks.		Bestået/ikke bestået	5	20
Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet	Undervisningsdeltagelse	Intern, 1 eks.		Bestået/ikke bestået	5	21
Kreativ skrivning	Skriveøvelser Fri skriftlig hjemmeopgave	Intern, 1 eks. Ekstern		Bestået/ikke bestået 7-trinsskala	0 5	22
6. semester						
Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet	Mundtligt oplæg Bunden hjemmeopgave	Intern, 1 eks. Intern, 2 eks.	7 dage	Bestået/ikke bestået 7-trinsskala	0 5	21
Kreativ skrivning	Skriveøvelser Fri skriftlig hjemmeopgave	Intern, 1 eks. Ekstern		Bestået/ikke bestået 7-trinsskala	0 10	22
Retorik – klassisk og moderne	Mundtlig prøve med udgangspunkt i synopsis og portfolio	Intern, 2 eks.	30 min.	7-trinsskala	5	23
Skriftkulturens mediehistorie	Undervisningsdeltagelse	Intern, 1 eks.		Bestået/Ikke bestået	5	24
Valgfag	Afhænger af det valgte fag			7-trinsskala	5	25
ECTS i alt:					45	

§ 12. Eksamensoversigt, tilvalg i skrivekunst, deltid (45 ECTS)

	Prøve, henvisninger m.v.					
Undervisningsfag:	Prøveform	Censur	Prøvens Varighed	Vurdering	ECTS-vægt	Beskr. i §
1. semester						
Praktisk narratologi	Undervisningsdeltagelse	Intern, 1 eks.		Bestået/ikke bestået	5	20
2. semester						
Kreativ skrivning	Skriveøvelser Fri skriftlig hjemmeopgave	Intern, 1 eks. Ekstern		Bestået/ikke bestået 7-trinsskala	0 5	22
Skriftkulturens mediehistorie	Undervisningsdeltagelse	Intern, 1 eks.		Bestået/ikke bestået	5	24
Retorik – klassisk og moderne	Mundtlig prøve med udgangspunkt i synopsis og portfolio	Intern, 2 eks.	30 min.	7-trinsskala	5	23
3. semester						
Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet	Undervisningsdeltagelse	Intern, 1 eks.		Bestået/ikke bestået	5	21
4. semester						
Kreativ skrivning	Skriveøvelser Fri skriftlig hjemmeopgave	Intern, 1 eks. Ekstern		Bestået/ikke bestået 7-trinsskala	0 10	22
Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet	Mundtligt oplæg Bunden hjemmeopgave	Intern, 1 eks. Intern, 2 eks.	7 dage	Bestået/ikke bestået 7-trinsskala	0 5	21
Valgfag	Afhænger af det valgte fag			7-trinsskala	5	25
ECTS i alt:					45	

C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget

§ 13. Fællesbestemmelser

I Fællesbestemmelserne for de humanistiske uddannelser, jfr. studieordningens afsnit IV findes definitioner af

- ECTS (§ 21)
- Typeenheder (§ 23)
- Normalsider (§ 22)

Endvidere er der bl.a. fastsat regler om

- Individuelle og gruppeprøver (§ 9)
- Eksterne/interne prøver (§ 7)
- Stave- og formuleringsevne (§ 8)
- Eksamenssprog (§ 10)
- Meritoverførsel/fritagelse (§ 19)
- Regler om ophør af indskrivning pga. manglende studieaktivitet (§ 25)
- Regler om tidsfrister for afslutning af uddannelsen (§ 26)

§ 14. Forudsætninger for deltagelse i undervisningen

Der er ingen forudsætninger for deltagelse i undervisningen med mindre andet er nævnt i beskrivelsen af den enkelte disciplin.

§ 15. Undervisningsdeltagelse

Prøver, der aflægges ved undervisningsdeltagelse, forudsætter aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i den pågældende undervisning. Ved aktiv forstås, at man deltager i de med undervisningen forbundne aktiviteter (almindelig forberedelse, mundtlige oplæg, mindre skriftlige opgaver etc.) Underviseren specificerer ved undervisningens start, hvad der forstås ved aktiv deltagelse, herunder hvor mange opgaver der skal udarbejdes. Med regelmæssig forstås deltagelse i mindst 80 % af de udbudte timer. Med tilfredsstillende forstås, at de skriftlige og mundtlige oplæg og opgaver bedømmes til bestået.

§ 16. Fri skriftlig hjemmeopgave

Fri skriftlig hjemmeopgave hvor 3-4 forskellige tekster i mindst 2 forskellige medier sættes i relation til skriftkulturens mediehistorie. Sideomfang 10 normalsider.

§ 17. Bunden ugeopgave

Bunden hjemmeopgave (7-dages opgave) uden vejledning med udgangspunkt i pensum. Sideomfang 6-8 normalsider.

§ 18. Mundtlig prøve med materialer

Pensum fastsættes af underviser og omfatter typisk et teoretisk værk om retorik (eller et udvalg af klassiske og moderne teoretiske tekster) og 10-15 primærtekster, såsom journalistiske tekster, taler, lyrik og prosa, essays, blogindlæg og reklamer. Pensum bekendtgøres ved undervisningens start. Den studerende skal foretage en teoretisk refleksion over et afgrænset emne, som tager afsæt i pensum. En synopsis på max. 3 sider, inklusiv problemformulering og litteraturliste, som afleveres senest 14 dage før den mundtlige eksamen. Samtidig med synopsis afleveres en portfolio indeholdende de tre tekster, der er udarbejdet i løbet af semestret. Den mundtlige eksaminations varighed pr. studerende er 30 minutter. Ingen forberedelse.

Hjælpemidler tilladt: Synopsis og portfolio.

Flere studerende kan bidrage til eksamen: Ja. Vælges gruppeeksamen, skal det fremgå tydeligt, hvilke dele af opgaven og fremlæggelsen, de enkelte studerende er ansvarlige for, så studerende kan vurderes individuelt.

§ 19. Undervisnings- og eksamenssprog

Undervisnings- og eksamenssproget er dansk med mindre andet er nævnt i eksamensbestemmelserne for den enkelte disciplin.

II. Beskrivelse af tilvalgsuddannelsens discipliner

§ 20. Praktisk narratologi

(Narratology in praxis)

a. Undervisningens omfang:

Heltid: 3 timer ugentligt i 5. semester

Deltid: 2x4 timer på 1. semester

Vægtning: 5 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Viden:

- Den studerende skal have erhvervet sig indsigt i narratologiske begreber og problemstillinger der er særlig relevante i forhold til produktion og analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster og andre modaliteter

Færdigheder:

- Den studerende skal kunne anvende narratologiske begreber i produktivt og analytiske arbejde

Kompetencer:

- Den studerende skal kunne reflektere over udvalgte emner omkring narrativitet i skriftens moderne medier

c. Undervisningsfagets indhold

I undervisningen belyses det narratives betydning som et æstetisk og strukturerende princip og et vigtigt element i den generelle vidensformidling og –organisation. Undervisningen fokuserer analytisk-refleksivt og praktisk-produktivt på begreberne fortæller, synsvinkel, forløb, forholdet mellem historie og diskurs samt over udvalgte emner omkring narrativitet og skriftens moderne medier.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, vejledning, e-læring og skriftlige øvelser.

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodelen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 8. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

e. Pensum:

Pensum fastsættes af underviseren ud fra princippet om, at det skal indeholde 10 fiktive og non-fiktive tekster og et analytisk-teoretisk værk, (eller en samling af en række tekster) om et eller flere væsentlige narratologiske emner. Pensum skal repræsentere en genre- og stilmæssig spredning.

f. Bedømmelseskriterier:

Under hensyntagen til eksamensformer og niveauet på tilvalget lægges vægt på i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 3 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11 og 12, som faget i særlig grad understøtter. Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser:

Eksamen i *Praktisk narratologi* afvikles ved aktiv og tilfredsstillende undervisningsdeltagelse. Underviseren specificerer ved undervisningens start, hvad der forstås ved aktiv deltagelse, herunder omfanget af korte studenteroplæg om selvvalgte relevante narratologiske emner.

Prøveform: Undervisningsdeltagelse.
Censur: Intern prøve med en eksaminator
Bedømmelse: Bestået/ikke bestået
Vægtning: 5 ECTS

Reeksamen:

Prøveform: Bunden ugeopgave
Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej
Varighed: 7 dage
Sideomfang: Min. 7 normalsider
Censur: Intern prøve med en eksaminator
Bedømmelse: Bestået/ikke bestået
Vægtning: 5 ECTS

§ 21. Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet

(Textual Analysis regarding aesthetic evaluation)

a. Undervisningens omfang:

Heltid: 3 timer ugentligt på 5. og 6. semester
Deltid: 2x3 timer på 3. og 4. semester
Vægtning: 10 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Viden:

- Den studerende skal have indsigt i tekstanalytiske begreber og problemstillinger samt i litterær kritik, aktuelt og historisk.

Færdigheder:

- Den studerende skal kunne analysere fiktive og ikke-fiktive teksters betydningsdannelse med henblik på at karakterisere sproglig kvalitet samt sprogligt og begrebsligt kunne diskutere teksters litterære kvalitet.

Kompetencer:

- Den studerende skal kunne reflektere over problemstillinger i forhold til litterær kvalitet og sproglig betydningsdannelse.

c. Undervisningsfagets indhold

Der arbejdes med analyser af fiktive og ikke-fiktive tekster med henblik på sprogkvalitet og æstetisk vurdering. Der bliver lagt særlig vægt på at introducere begreber og normer for sprogkvalitet og disses moderne historik, samt principper for æstetisk vurdering og grundlæggende træk af den moderne litterære kritiks historie. Analysearbejdet sigter mod at sætte den studerende i stand til at gennemføre en begrebslig funderet argumentation for vurdering af teksters sprogkvalitet. Analysearbejdet skal endvidere give den studerende kvalifikationer til at diskutere principper for æstetisk vurdering samt praktisere vurdering.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, vejledning og e-læring.

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodelen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 8. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

e. Pensum:

Pensum omfatter fiktive og ikke-fiktive tekster samt værker og artikler om tekstanalyse og æstetisk vurdering af et omfang på ca. 400 sider. Pensum skal repræsentere en genre- og stilmæssig spredning og bekendtgøres ved undervisningens start.

f. Bedømmelseskriterier:

Under hensyntagen til eksamensformen og niveauet på tilvalget lægges vægt på, i hvilken grad den studerende behersker de i § 3 nævnte generelle kompetencemål, især 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11 og 12, som faget i særlig grad understøtter. Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser:

Efter 1. periode:

Eksamen i *Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet* afvikles ved aktiv og tilfredsstillende undervisningsdeltagelse. Underviseren specificerer ved undervisningens start hvad der forstås ved aktiv deltagelse, herunder hvor mange skriveøvelser, der skal udarbejdes.

Der lægges vægt på, at den studerende kan analysere teksters betydningsdannelse og karakterisere deres sprogkvalitet.

Prøveform: Undervisningsdeltagelse.

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Intern prøve med en eksaminator

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 5 ECTS

Reeksamen:

Prøveform: Bunden uge-/hjemmeopgave i ektemporaltekst; der gives ingen vejledning.

Varighed: 7 dage

Sideomfang: Min. 10 normalsider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Intern prøve med en eksaminator

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 5 ECTS

Efter 2. periode:

Der lægges vægt på, at den studerende kan analysere og diskutere teksters æstetiske kvalitet selvstændigt og begrebsligt, samt demonstrere indsigt i grundlæggende træk af den litterære kritiks teori og metode.

Forudsætning:

Prøveform: Mundtligt oplæg i forbindelse med undervisningen

Censur: Intern prøve med en eksaminator

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 0 ECTS

Afløsning for forudsætning:

Prøveform: Bunden hjemmeopgave

Sideomfang: 6 - 8 normalsider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Intern prøve med en eksaminator

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 0 ECTS

Afsluttende prøve:

Prøveform: Bunden hjemmeopgave uden vejledning med udgangspunkt i pensum

Varighed: 7 dage

Sideomfang: 6-8 normalsider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Intern prøve med to eksaminatorer

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 5 ECTS

Reeksamen:

Prøveform: Bunden hjemmeopgave i tekster fra pensum; der gives ingen vejledning.

Varighed: 7 dage

Sideomfang: 10 - 12 normalsider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Intern prøve med to eksaminatorer

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 5 ECTS

§ 22. Kreativ skrivning (Creative Writing)

a. Undervisningens omfang:

Heltid: 4 timer ugentligt i 5. og 6. semester

Deltid: 2x4 timer på 1. og 2. semester samt 2x2 timer på 3. og 4. semester

Vægtning: 15 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Viden:

- Den studerende skal demonstrere indsigt i forskellige genrer og stilistiske greb inden for fiktive og ikke-fiktive tekster

Færdigheder:

- Den studerende skal kunne udarbejde tekster inden for forskellige fiktive og ikke-fiktive genrer

Kompetencer:

- Den studerende skal kunne reflektere over praktiske problemstillinger i forbindelse med sin tekstproduktion.

Prøven efter 1. periode

Lægger vægt på, at den studerende kan udarbejde tekster inden for forskellige fiktive og ikke-fiktive genrer samt begrebsligt reflektere over praktiske problemstillinger i forbindelse med sin tekstproduktion svarende til et læringsniveau, hvor fagets grundlæggende emner er introduceret.

Prøven efter 2. periode

Lægger vægt på, at den studerende kan udarbejde tekster inden for forskellige fiktive og ikke-fiktive genrer samt begrebsligt reflektere over praktiske problemstillinger i forbindelse med sin tekstproduktion svarende til et læringsniveau, hvor hele pensummet er gennemgået.

c. Undervisningsfagets indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i det studerendes praktiske arbejde med tekstproduktion inden for forskellige fiktive og ikke-fiktive genrer og med udvikling af en teoretisk og analytisk refleksion og det praktiske arbejde med tekstproduktion. Det studerende vælger to genrer og teksttyper, som de i særlig grad fokuserer på, med henblik på i løbet af undervisningen, at producere mindst 10 tekster inden for hver genre og teksttype.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, vejledning, e-læring og skriftlige øvelser.
Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodel-
len for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 8. Ved undervisningens
start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

e. Pensum:

Pensum består af egen tekstproduktion samt teoretisk-analytiske værker.

Ved 1. periodes afslutning skal tekstproduktionen svare til 2 tekster i 2 genrer. Pensum
består desuden af 1 teoretisk-analytisk værk.

Ved eksamen efter 2. periode består pensum af en tekstproduktion på 8 tekster i 2 gen-
rer samt 2 teoretisk-analytiske værker. Den teoretiske del af pensum bekendtgøres ved
undervisningens start.

f. Bedømmelseskriterier:

Under hensynstagen til eksamensformer og niveauet på tilvalget, lægges vægt på i hvil-
ken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad
den studerende behersker de i § 3 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 2, 3, 5, 6,
7, 8, 9,10, 11 og 12, som faget i særlig grad understøtter. Karakteren gives i henhold til
gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser:

Efter 1. periode:

Ordinær eksamen:

Forudsætning:

Efter 1. periode indleverer den studerende en tekstproduktion bestående af 2 tekster i 2
genrer.

Prøveform: Skriveøvelser

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Intern prøve med en eksaminator

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 0 ECTS

Afløsning for forudsætning:

Prøveform: Bunden hjemmeopgave

Sideomfang: Min. 10 normalsider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Intern prøve med en eksaminator

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 0 ECTS

Afsluttende prøve:

Tekstproduktionen kommenteres i en teoretisk-analytisk anlagt hjemmeopgave.

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave

Sideomfang: Min. 10 normalsider, eksklusiv tekstproduktion.

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Ekstern prøve
Bedømmelse: 7-trinsskala
Vægtning: 5 ECTS

Reeksamen: Som ovenstående

Efter 2. periode:

Ordinær eksamen:

Forudsætning:

Efter 2. periode indleverer den studerende før eksamen en tekstproduktion bestående af 8 tekster i 2 genrer.

Prøveform: Skriveøvelser
Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej
Censur: Intern prøve med en eksaminator
Bedømmelse: Bestået/ikke bestået
Vægtning: 0 ECTS

Afløsning for forudsætning:

Prøveform: Bunden hjemmeopgave
Sideomfang: Min. 10 normalsider
Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej
Censur: Intern prøve med en eksaminator
Bedømmelse: Bestået/ikke bestået
Vægtning: 0 ECTS

Afsluttende prøve:

Tekstproduktionen kommenteres i en fri teoretisk-analytisk anlagt hjemmeopgave.

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave
Sideomfang for skriveøvelser: Min. 10 normalsider, eksklusiv tekstproduktion.
Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej
Censur: Ekstern prøve
Bedømmelse: 7-trinsskala
Vægtning: 10 ECTS

Reeksamen: Som ovenstående

§ 23. Retorik – klassisk og moderne (Rhetoric)

- a. **Undervisningens omfang:**
Heltid: 3 timer ugentligt i 6. semester
Deltid: 2x3 timer på 2. semester
Vægtning: 5 ECTS
- b. **Målbeskrivelse:**

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Viden:

- Den studerende skal demonstrere indsigt i begreber og problemstillinger inden for klassisk og moderne retorik.

Færdigheder:

- Den studerende skal kunne anvende de retoriske begreber i analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster.

Kompetencer:

- Den studerende skal kunne reflektere over retoriske begreber og positioner samt deres anvendelse i forhold til et givet emne.

c. Undervisningsfagets indhold

I undervisningen gennemgås den klassiske retoriks grundbegreber og kerneområder. Disse perspektiveres endvidere ud fra moderne retoriske teorier.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, vejledning og e-læring.

I løbet af semestret skal den studerende udarbejde to selvproducerede tekster. Teksterne kan være retorisk-analytiske eller falde indenfor fagets centrale genrer (taler, blogs, artikler, fiktion osv.) De to tekster afleveres i en portfolio samtidigt med synopsisen inden den mundtlige eksamen. Teksterne må gerne indgå som eventuelt produkt til den mundtlige eksamen.

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodelen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 8. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

e. Pensum:

Pensum fastsættes af underviseren og omfatter typisk et teoretisk værk om retorik (eller et udvalg af klassiske og moderne teoretiske tekster) og 10-15 primærtekster, såsom journalistiske tekster, taler, lyrik og prosa, essays, blogindlæg og reklamer. Pensum bekendtgøres ved undervisningens start.

f. Bedømmelseskriterier:

Til eksamen tages hensyn til, i hvilket omfang den studerende indfrier målbeskrivelsens krav. En forudsætning for at gå til eksamen er at portfolio er afleveret.

Endelig vurderes det, i hvilken grad den studerende behersker de i § 3 nævnte generelle kompetencemål, især 1, 2, 3, 11 og 12, som faget understøtter. Karakteren gives i henhold til gradopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterbekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser:

Mundtlig prøve i et selvvalgt emne og med udgangspunkt i en synopsis.

Den studerende skal foretage en teoretisk refleksion over et afgrænset emne, som tager

afsæt i pensum.

Prøveform: Mundtlig prøve med udgangspunkt i synopsis og portfolio.

Synopsis:

Sideomfang: Max. 3 sider, inklusiv problemformulering og litteraturliste. Afleveres senest 14 dage før den mundtlige prøve. Samtidig med synopsis afleveres en portfolio indeholdende de 3 tekster, der er udarbejdet i løbet af semestret.

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Ja, max. 3 studerende. Vælges gruppeaflevering, skal det fremgå tydeligt, hvilke dele af opgaven og fremlæggelsen, de enkelte studerende er ansvarlige for, så de studerende kan eksamineres og vurderes enkeltvis.

Individuel mundtlig prøve:

Varighed: 30 minutter inkl. votering

Forberedelse: Ingen

Hjælpemidler: Synopsis og portfolio

Censur: Intern prøve med to eksaminatorer

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 5 ECTS

Reeksamen: Som ovenstående

§ 24. Skriftkulturens mediehistorie

(History of Writing and Media)

a. Undervisningens omfang:

Heltid: 3 timer ugentligt i 6. semester

Deltid: 2x4 timer på 2. semester

Vægtning: 5 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Viden:

- Den studerende skal kunne demonstrere indsigt i de mest grundlæggende træk i skriftkulturens europæiske mediehistorie, som forholdet mellem mundtlig kultur, skriftkultur og digital kultur.

Færdigheder:

- Den studerende skal kunne karakterisere fiktive og ikke-fiktive tekster og placere dem i en mediehistorisk kontekst.

Kompetencer:

- Den studerende skal kunne reflektere over mediets og mediernes betydning for fiktive og ikke-fiktive teksters form og indhold.

c. Undervisningsfagets indhold

I undervisningen arbejdes der med eksempler på forskellige mediers skriftproduktioner, som karakteriseres og placeres i en historisk kontekst.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, vejledning, e-læring og skriftlige øvelser.

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodel- len for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 8. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

e. Pensum:

Pensum fastsættes af underviseren ud fra princippet om, at det skal indeholde 10 skrift- lige produkter i mindst to forskellige medier, eksempelvis håndskrift, trykt bog og elek- tronisk skrift samt to værker om et eller flere emner i skriftkulturens mediehistorie. Pensum bekendtgøres ved undervisningens start.

f. Bedømmelseskriterier:

Der lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivel- sen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 3 nævnte generelle kompeten- cemål, især 2, 3, 5 og 7, som faget understøtter. Bedømmelsen bestået/ikke bestået markerer, om de generelle og disciplinspecifikke kompetencer samlet set beherskes i til- strækkelig grad.

g. Eksamensbestemmelser:

Eksamen i *Skriftkulturens mediehistorie* afvikles ved aktiv og tilfredsstillende undervis- ningsdeltagelse. Underviseren specificerer ved undervisningens start hvad der forstås ved aktiv deltagelse, herunder hvor mange korte mundtlige eller skriftlige oplæg, der skal udarbejdes.

Prøveform:	Undervisningsdeltagelse
Censur:	Intern prøve med en eksaminator
Bedømmelse:	Bestået/ikke bestået
Vægtning:	5 ECTS

Reeksamen:

En fri skriftlig hjemmeopgave hvor opgaven består af 3-4 forskellige tekster i mindst 2 forskellige medier som sættes i relation til skriftkulturens mediehistorie.

Prøveform:	Fri skriftlig hjemmeopgave.
Sideomfang:	10 – 12 normalsider
Censur:	Intern prøve med en eksaminator
Bedømmelse:	Bestået/ikke bestået
Vægtning:	5 ECTS

§ 25. Valgfag

(Elective)

a. Undervisningens omfang:

Heltid: 3 timer ugentlig i 6. semester

Deltid: 2x3 timer på 4. semester

Vægtning: i alt 5 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Efter endt kursus skal den studerende:

- Kunne demonstrere indsigt i et emne af relevans for Skrivekunst/Creative Writing og uddannelsens særlige kombination af produktiv tekstproduktion og teoretisk refleksion
- Kunne forholde sig analytisk og produktivt til tekster af relevans for valgfagets aktuelle indhold

Valgfag kan principielt tages ved en hvilken som helst højere læreanstalt i Danmark eller udlandet, når blot indholdet er af relevans for Skrivekunst/Creative Writing. Hvis en studerende ønsker at tage et valgfag ved en anden højere læreanstalt eller et andet studienavn under det humanistiske fakultet, skal vedkommende henvende sig til studienævnet for Dansk og sikre sig, at valgfaget kan godkendes.

c. Undervisningens indhold

Valgfag omfatter undervisning inden for et nærmere afgrænset emne eller felt inden for Skrivekunst/Creative Writing.

Faget skal være godkendt af studienævnet.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Afhænger af det valgte fag.

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodelen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 8. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

e. Pensum:

Afhænger af det valgte fag.

f. Bedømmelseskriterier:

Afhænger af det valgte fag.

g. Eksamensbestemmelser:

Afhænger af det valgte fag. Valgfaget skal bedømmes med 7-trinsskala.

III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser

Nærværende studieordning er udarbejdet i henhold til bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne og bekendtgørelse nr. 1188 af 7. december 2009 om deltidsuddannelse ved universiteterne og har virkning for studerende immatrikuleret 1. september 2015 eller senere.

Overgangsbestemmelser

I studieordninger, der er udfærdiget før nærværende studieordnings ikrafttræden, erstattes referencerne til bekendtgørelsen med den nye bekendtgørelse, jf. side 3 i nærværende studieordning.

*Studieordning 2007 med rettelsesblade, **heltid**:*

Studerende, der har påbegyndt uddannelsen før sommeren 2015, fortsætter uddannelsen efter studieordning 2007. Der udbydes ikke længere undervisning i henhold til denne studieordning. Prøver efter denne studieordning gennemføres sidste gang i henhold til følgende plan:

- 5. semesters fag, sidste eksamen vinter 2015/2016.
- 6. semesters fag, sidste eksamen sommer 2016.

Studerende, der ikke har gennemført uddannelsen inden for ovennævnte tidsfrister, skal indsende ansøgning til studienævnet med henblik på

- enten at få opstillet et studieforløb, hvor fag fra ny studieordning erstatter fag, som ikke længere udbydes
- eller at blive overført til ny studieordning.

*Studieordning 2007 med rettelsesblade, **deltid**:*

Studerende, der har påbegyndt uddannelsen sommeren før 2015, fortsætter uddannelsen efter studieordning 2007. Undervisning og eksamen i henhold til denne studieordning gennemføres sidste gang i henhold til følgende plan:

Undervisning

- 1. og 2. semesters fag udbydes ikke længere
- 3. semesters fag udbydes sidste gang i efteråret 2015
- 4. semesters fag udbydes sidste gang i foråret 2016

Eksamen

- 1. semesters fag, sidste eksamen vinter 2015/2016.
- 2. semesters fag, sidste eksamen sommer 2016
- 3. semesters fag, sidste eksamen vinter 2016/2017.
- 4. semesters fag, sidste eksamen sommer 2017.

Studerende, der ikke har gennemført uddannelsen inden for ovennævnte tidsfrister, skal indsende ansøgning til studienævnet med henblik på

- enten at få opstillet et studieforløb, hvor fag fra ny studieordning erstatter fag, som ikke længere udbydes
- eller at blive overført til ny studieordning.

Godkendelse af Studienævn for Dansk den 29. januar 2015.

Godkendt af dekanatet for Det Humanistiske Fakultet den 13. august 2015.

Almen del

IV. Fællesbestemmelser for de humanistiske uddannelser ved Syddansk Universitet

Findes på Fakultetssekretariatets hjemmeside under:
www.sdu.dk/hum/faellesbestemmelser

Revideret af dekanen med virkning fra den 1. september 2015.

Om dispensation fra regler i studieordningen:

Universitetet kan, når det er begrundet i usædvanlige forhold, dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af universitetet (jf. Bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne).

Bilag

Bilag 1. Tilvalg i Skrivekunst. Sammenhæng mellem kvalifikationsramme, uddannelsens kompetenceprofil samt de enkelte fagelementers læringsmål.

Kvalifikationsrammen for videregående uddannelser	Uddannelsens kompetencemål	De enkelte fagelementers læringsmål
Viden:		
<p>Skal have forskningsbaseret viden om teori, metode og praksis inden for et eller flere fagområder.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • viden om udvalgte teoretiske problemstillinger inden for tekstproduktion på dansk sprog i fiktive og non-fiktive genrer, eksempelvis almenkulturel faglitteratur, undervisningslitteratur, skønlitteratur og journalistisk vidensformidling • viden om metoder inden for tekstanalyse samt teorier angående forskellige teksters æstetiske kvalitet • indsigt i grundlæggende træk inden for skriftkulturens mediehistorie • viden om retorikkens teoretiske grundbegreber samt indsigt i metoder og praksis inden for klassisk og moderne retorik • viden om narratologiske grundbegreber 	<p>§22 Kreativ skrivning</p> <p>§21 Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet</p> <p>§24 Skriftkulturens mediehistorie</p> <p>§23 Retorik – klassisk og moderne</p> <p>§20 Praktisk narratologi</p>
<p>Skal kunne forstå og reflektere over teori, videnskabelige metoder og praksis.</p>	<p>Dimittenden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • begrebsligt reflektere over sin egen tekstproduktion • selvstændigt arbejde med den skriftlige og mundtlige fremstillings moderne problemstillinger • Dimittenden skal • • 1. kunne afgrænse og definere et fagligt problem på et videnskabeligt niveau 	<p>§22 Kreativ skrivning</p> <p>Alle</p> <p>alle</p>

Færdigheder:		
Skal kunne anvende et eller flere fagområders videnskabelige metoder og redskaber samt kunne anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet/erne.	<p>Dimittenden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • omsætte de anvendte teorier og metoder i egen tekstproduktion, og demonstrere praktiske færdigheder inden for tekstproduktion på dansk sprog inden for fiktive og non-fiktive genrer, eksempelvis almenkulturel faglitteratur, undervisningslitteratur, skønlitteratur og journalistisk vidensformidling • foretage analyser af tekster inden for forskellige genrer med henblik på deres sproglige udtryk og æstetiske kvalitet • diskutere forskellige bestemmelser af litterær kvalitet • • bruge den klassiske og moderne retoriks grundbegreber • bruge narratologiens begreber i praksis <p>Dimittenden skal</p> <p>3. kunne systematisere kompleks viden og data samt udvælge og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet</p> <p>4. kritisk kunne anvende fagets forskellige teorier og metode</p> <p>5. have en præcis og konsekvent begrebsanvendelse</p> <p>6. kunne argumentere på et grundlæggende videnskabeligt niveau</p> <p>9. tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi</p> <p>14. anvende IT som et redskab i forbindelse med såvel informationssøgning som mundtlig og skriftlig formidling</p> <p>15. kunne forstå og anvende faglige tekster på engelsk og på de skandinaviske sprog</p>	<p>§22 Kreativ skrivning</p> <p>§21 Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet</p> <p>§21 Tekstanalyse med henblik på æstetisk kvalitet</p> <p>§23 Retorik – klassisk og moderne</p> <p>§20 Praktisk narratologi</p> <p>alle</p> <p>alle</p> <p>alle</p> <p>alle</p> <p>alle</p> <p>alle</p> <p>alle</p> <p>alle</p>

Skal kunne vurdere teoretiske og praktiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante analyse- og løsningsmodeller.	Dimittenden skal 2. kunne undersøge, analysere og løse faglige problemer ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder samt relatere dette til aktuel forskning	alle
Skal kunne formidle faglige problemstillinger og løsningsmodeller til både fagfæller og ikke-specialister.	Dimittenden kan <ul style="list-style-type: none"> • anvende sin indsigt i skriftkulturens forskellige medieformer til at udtrykke sig inden for forskellige genrer og medier Dimittenden skal 7. kunne indgå i en dialog på et fagligt grundlag 10. anvende et sprog - skriftligt og/eller mundtligt der er emneorienteret, præcist og korrekt 11. formidle faglige problemstillinger og løsningsmodeller, således at det bliver relevant og forståeligt for forskellige målgrupper	§24 Skriftkulturens mediehistorie Alle Alle Alle
Kompetencer:		
Skal kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- eller arbejdssammenhænge.	Dimittenden kan <ul style="list-style-type: none"> • skabe sig et overblik og håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer, herunder at forholde sig til og håndtere de givne rammebetingelser for tekstproduktion i egne udkast i forskellige genrer og medier • selvstændigt indgå i fagligt samarbejde omkring tekstproduktion og udviklingsprocesser med en professionel tilgang • selvstændigt indgå i det faglige samarbejde med underviser og medstuderende, herunder blandt andet at kunne arbejde disciplineret og målrettet med stoffet • forholde sig reflektivt til egne læringsbehov Dimittenden skal	§22 Kreativ skrivning §22 Kreativ skrivning Alle Alle

	<p>8. kunne fokusere og skabe sammenhæng i løsning af opgaver</p> <p>12. kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer og kunne indgå i et samarbejde, herunder at kunne modtage og give konstruktiv kritik</p>	<p>Alle</p> <p>Alle</p>
<p>Skal selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.</p>	<p>Dimittenden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • selvstændigt indgå i fagligt samarbejde omkring tekstproduktion og udviklingsprocesser med en professionel tilgang • selvstændigt indgå i det faglige samarbejde med underviser og medstuderende, herunder blandt andet at kunne arbejde disciplineret og målrettet med stoffet <p>Dimittenden skal</p> <p>13. kunne arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet, herunder også kunne overholde deadlines og formalia</p>	<p>§22 Kreativ skrivning</p> <p>Alle</p> <p>Alle</p>
<p>Skal kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.</p>	<p>Dimittenden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • forholde sig reflektivt til egne læringsbehov 	<p>Alle</p>