

SYDDANSK UNIVERSITET

STUDIEORDNING FOR

**Tilvalg i Manuskriptudvikling**

DET HUMANISTISKE FAKULTET

## Tilvalg i Manuskriptudvikling

Tilvalgsuddannelsen i Manuskriptudvikling (*Screenplay Development*) er en humanistisk baseret uddannelse med sigte på mediebranchen. Formålet med uddannelsen er at give den studerende kompetencer med henblik på udøvelsen af en branchespecifik erhvervsfunktion (manuskriptudvikling). Uddannelsen giver den studerende teoretiske og praktiske kvalifikationer inden for udvikling af manuskripter til fiktionsfilm såvel som til serielle fortællinger til tv og andre medier.

På uddannelsen bliver der lagt vægt på det praktisk-produktive arbejde med manuskriptudvikling og på den teoretisk-analytiske refleksion over praksis. Uddannelsens faglige og læringsmæssige struktur sammentænker i hele forløbet dimensionerne teori og analyse samt produktion og refleksion. Den studerende vil undervejs i forløbet få kontakt til filmbranchen i form af fx ekskursioner, gæsteforelæsninger og mentorering fra branchefolk.

På baggrund af en grundig indføring i videnskabelige teorier og metoder rustes den studerende til det praktisk-produktive arbejde med manuskriptudvikling. Undervisningen giver den studerende en fortrinsvis forskningsbaseret indføring i film- og manuskriptanalyse samt i de centrale træk i manuskripthistorien og i filmens udtryk og gener. Undervisningen giver desuden den studerende indsigt i manuskriptudviklingens researchfaser og inspirationsteknikker, og den studerende udvikler kompetencer til at udvikle og skrive manuskripter og reflektere over processen.

På tværs af teoretiske og praktiske fag har undervisningen fokus på tvær- og flermediale aspekter samt brugerinvolvering som i dag er en vigtig facet af moderne manuskriptudvikling. Tilvalget i manuskriptudvikling har således filmmanuskriptudvikling som sit udgangspunkt, men udvikler samtidig de studerendes evne til at arbejde på tværs af medier og med processer, hvor brugerne involveres.

## Indholdsfortegnelse

I. Bestemmelser for tilvalg i manuskriptudvikling.....	4
A. Mål og forudsætninger.....	4
§ 1. Tilvalg i manuskriptudvikling på heltid.....	4
§ 2. Tilvalg i manuskriptudvikling på deltid.....	4
§ 3. Kompetencebeskrivelse .....	4
§ 4. Studerendes mulighed for kontakt til relevant forskningsmiljø .....	6
§ 5. Beskæftigelsesprofil, heltidsuddannelse.....	6
§ 6. Adgangskrav .....	7
§ 7. Titel.....	7
B. Opbygning og progression .....	9
§ 8. Faglig progression og sammenhæng.....	9
§ 9. Principper for valg af undervisnings- og prøveformer .....	11
§ 10. Forløbsmodel – Tilvalg i manuskriptudvikling, heltid.....	15
§ 11. Forløbsmodel – Tilvalg i manuskriptudvikling, deltid.....	15
§ 12. Eksamensoversigt, Tilvalg i manuskriptudvikling, heltid.....	16
§ 13. Eksamensoversigt, Tilvalg i manuskriptudvikling, deltid.....	16
C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget.....	17
§ 14. Fællesbestemmelser .....	17
§ 15. Forudsætninger for deltagelse i undervisningen .....	17
§ 16. Undervisningsdeltagelse .....	17
§ 17. Undervisnings- og eksamenssprog.....	17
§ 18. Digital portefølje .....	17
II. Beskrivelse af uddannelsens discipliner .....	19
§ 19. Research og udvikling.....	19
§ 20. Manuskriptskrivning I.....	21
§ 21. Manuskriptskrivning II.....	23
§ 22. Manuskript- og filmanalyse.....	25
§ 23. Manuskripthistorie.....	27
III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser.....	30
IV. Fællesbestemmelser for de humanistiske uddannelser ved Syddansk Universitet .....	31
Bilag.....	32

Faglig del

## **I. Bestemmelser for tilvalg i manuskriptudvikling**

I henhold til bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne udbydes tilvalg i manuskriptudvikling.

Manuskriptudvikling udbydes som en del af bacheloruddannelsen i medievidenskab, dvs. at manuskriptudvikling kan indgå som en fagpakke på bacheloruddannelsen i medievidenskab og at udvalgte fag udbydes som valgfag på bacheloruddannelsen.

Tilvalg i manuskriptudvikling udbydes endvidere som deltidsuddannelse i henhold til bekendtgørelse nr. 1188 af 7. december 2009 om deltidsuddannelse ved universiteterne.

### **A. Mål og forudsætninger**

#### **§ 1. Tilvalg i manuskriptudvikling på heltid**

Tilvalg i manuskriptudvikling er et 3/4-årigt fuldtidsstudium, der udgør 45 ECTS.

Tilvalget er tilrettelagt som et humanistisk tilvalg/fagpakke med henblik på at indgå i det tredje år af en bacheloruddannelse inden for det humanistiske område eller supplere andre uddannelser ved andre hovedområder ved universitetet og andre videregående uddannelsesinstitutioner.

Uddannelsen hører under Studienævn for Medievidenskab og er knyttet til censor-korpset for Medievidenskab.

#### **§ 2. Tilvalg i manuskriptudvikling på deltid**

Tilvalg i manuskriptudvikling er et 2-årigt deltidsstudium, der udgør 45 ECTS.

Uddannelsen hører under Studienævn for Medievidenskab og er knyttet til censor-korpset for Medievidenskab.

#### **§ 3. Kompetencebeskrivelse**

Uddannelsens kompetencemål opdeles i generelle og fagspecifikke kompetencemål. De generelle kompetencemål er de overordnede kompetencemål dimittenden har efter afslutning af uddannelsen, mens de fagspecifikke kompetencemål relaterer sig til uddannelsens kernefaglighed. Iht. "Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelse" opdeles kompetencemål i viden, færdigheder og kompetencer:

Generelle kompetencemål:

Dimittenden skal

1. kunne afgrænse og definere et fagligt problem på et videnskabeligt niveau

2. kunne systematisere kompleks viden og data samt udvælge og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet
3. kritisk kunne anvende fagets forskellige teorier og metode
4. have en præcis og konsekvent begrebsanvendelse
5. kunne argumentere på et grundlæggende videnskabeligt niveau
6. tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi
7. anvende IT som et redskab i forbindelse med såvel informationssøgning som mundtlig og skriftlig formidling
8. kunne forstå og anvende faglige tekster på engelsk og på de skandinaviske sprog
9. kunne undersøge, analysere og løse faglige problemer ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder samt relatere dette til aktuel forskning
10. kunne indgå i en dialog på et fagligt grundlag
11. anvende et sprog – skriftligt og/eller mundtligt – der er emneorienteret, præcist og korrekt
12. formidle faglige problemstillinger og løsningsmodeller, således at det bliver relevant og forståeligt for forskellige målgrupper
13. kunne fokusere og skabe sammenhæng i løsning af opgaver
14. kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer og kunne indgå i et samarbejde, herunder at kunne modtage og give konstruktiv kritik
15. kunne arbejde selvstændigt, disciplineret og struktureret og målrettet, herunder også kunne overholde deadlines og formalia

Fagspecifikke kompetencemål:

### **Viden**

Dimittenden har

- opnået indsigt i manuskriptudviklingens forskellige faser og viden om fx research-, vinklings- og inspirationsmetoder
- opnået indsigt i filmbranchens rammebetingelser
- viden om skrivetekniske formalia i manuskriptskrivning
- viden om manuskriptskrivningsteorier og -metoder
- indsigt i navnlig sociologiske, idéhistoriske og historiske tilgange til film og manuskripter
- viden om fiktionens genrer, audiovisuelle virkemidler, dialog og karakterudviklingstræk igennem filmhistorien

Dimittenden kan

- medtænke flere medier fx tværmedialt eller flermedialt i udviklingen af manuskripter

- redegøre for forskellige teoritraditioner og tilgange til film og manuskripter

### **Færdigheder**

Dimittenden kan

- omsætte de anvendte teorier og metoder i egne manuskriptudviklinger
- foretage analyser af fiktionsspillefilm og manuskripter
- generere og udvikle ideer til fiktionsspillefilm
- vurdere og begrunde relevansen af forskellige teoritraditioner i forhold til forskellige analytiske genstandsfelter
- på et fagligt grundlag indgå i en dialog med underviser og medstuderende angående egne og andres analyser
- give og modtage kritik på egne og andres manuskripter

### **Kompetencer**

Dimittenden kan

- skabe sig et overblik og håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer, herunder at forholde sig til og håndtere filmbranchens rammebetingelser i eget udkast til spillefilmsmanuskriptudvikling
- selvstændigt indgå i fagligt samarbejde omkring manuskriptskrivning og udviklingsprocesser med en professionel tilgang
- selvstændigt indgå i det faglige samarbejde med underviser og medstuderende, herunder blandt andet at kunne arbejde disciplineret og målrettet med stoffet
- forholde sig reflektivt til egne læringsbehov

Sammenhængen mellem kvalifikationsramme, kompetencemål og de enkelte fagelementers læringsmål fremgår af bilag 1.

#### **§ 4. Studerendes mulighed for kontakt til relevant forskningsmiljø**

Gennem undervisning, vejledning, studiegrupper og øvelser med tilknyttet underviser, gæsteforelæsninger o. lign. har den studerende mulighed for kontakt med forskere. Endvidere kan alle forskere kontaktes direkte via faste træffetider eller via mail.

#### **§ 5. Beskæftigelsesprofil**

Tilvalgsuddannelsen i Manuskriptudvikling giver kernefaglig kompetence inden for praktisk-produktivt arbejde med tekstproduktion og teoretisk baseret refleksion over praksis. Kombinationen af fagets praktiske og teoretiske kompetencer opnås igennem et koordineret arbejde med fagets centrale disciplin, Manuskriptskrivning, og discipliner, der beskæftiger sig med centrale teorier og metoder angående filmteori og filmanalyse, idégenerering og research samt manuskript- og filmhistorie. Tilvalgsuddannelsen i Manuskriptudvikling kan i kombination med et andet humanistisk centralfag give basale humanistiske kompetencer, der er anvendelige i erhverv inden for undervisning, formidling og kommunikation.

A minor subject in Screenplay Development provides core professional competence both in working with practical production in text production and in theoretically based

reflection on practice. The combination of the subject's practical and theoretical competences is achieved by means of coordinated work with the subject's central discipline, namely Screenwriting, and with disciplines that address central theories and methods relating to film theory and film analysis, idea generation and research and to the history of screenplay and film. The minor subject in Screenplay Development, combined with another central subject in the Humanities, can provide basic humanities competences applicable to professions in the areas of teaching, dissemination and communication.

## § 6. Adgangskrav

### ***Manuskriptudvikling på heltid:***

Indskrivning på tilvalget/fagpakken forudsætter, at ansøger er optaget på en bacheloruddannelse, hvori muligheden for tilvalg indgår.

*Optagelsesprocessen består af to led:*

#### *1. Den skriftlige ansøgning*

Ansøgere til tilvalg i Manuskriptudvikling skal, sammen med ansøgningskemaet, sende en motiveret ansøgning. Ansøgningen (max. 2 sider á 2100 typeenheder) skal indeholde en beskrivelse af ansøgerens baggrund og erfaring inden for fagområdet, og hvorfor ansøgeren ønsker at læse Manuskriptudvikling. For at dokumentere skrivetalent skal ansøgningen vedlægges en prøve på ansøgerens skivetalent på 1–2 sider á 2100 typeenheder. Dette kan være et manuskript, en scene, en manuskriptidé, en synopsis, et skønlitterært arbejde, et journalistisk arbejde eller lignende.

Ved bedømmelsen lægges vægt på skrivetalent, kreativitet, formuleringsevne, skriveteknik, relevant erfaring, selvstændighed og 'forfatterens' særkende ift. stil og indhold i tekstproduktionen.

#### *2. Optagessamtalen*

Når den skriftlige ansøgning samt den bilagte *prøve* er vurderet, kaldes de mest egnede til en samtale på universitetet. Samtalen er ikke en test, men en dialog på ca. 20 minutter om ansøgeren og om det, ansøgeren har skrevet i sin ansøgning. De personer, der opnår flest point samlet, tilbydes en plads på uddannelsen.

### ***Manuskriptudvikling på deltid:***

Gymnasial eksamen med følgende niveauer

- Dansk A
- Engelsk B
- Historie B eller Idéhistorie B eller Samtidshistorie

Optagelsesprocessen består af to led, jf. ovenfor under Manuskriptudvikling på heltid.

## § 7. Titel

En bacheloruddannelse bestående af et centralt fag på 135 ECTS og tilvalg på 45 ECTS

giver ret til den betegnelse, der er angivet i studieordningen for det centrale fag. Tilvalg i manuskriptudvikling benævnes *Manuskriptudvikling*, på engelsk *Screenplay Development*.



## B. Opbygning og progression

### § 8. Faglig progression og sammenhæng

Tilvalg i manuskriptudvikling består af 45 ECTS konstituerende fagelementer.

**Uddannelsens faglige progression** fremgår af nedenstående oversigt. Ens farve angiver, at der er progression disciplinerne imellem. Undtaget er valgfag.

Progression for tilvalg i manuskriptudvikling, heltid

6. sem	2 t/u	4 t/u	6 t/u		12	UV om ugen
	5 ECTS	10 ECTS	15 ECTS		30	ECTS-point
	Manuskript-historie	Manuskript- og filmanalyse	Manuskriptskrivning II			
5. sem			4 t/u	2 t/u	6	UV om ugen
	15 ECTS		10 ECTS	5 ECTS	30	ECTS-point
	Bachelorprojekt i et andet fag		Research og udvikling	Manuskriptskrivning I		

Progression for tilvalg i manuskriptudvikling, deltid

4. sem	10 ECTS		10	ECTS-point
	Manuskriptskrivning II			
3. sem	5 ECTS	5 ECTS	10	ECTS-point
	Manuskriptskrivning II	Manuskript-historie		
2. sem	5 ECTS	10 ECTS	15	ECTS-point
	Manuskriptskrivning I	Manuskript- og filmanalyse		
1. sem	5 ECTS	5 ECTS	10	ECTS-point
	Manuskriptskrivning I	Research og udvikling		

## § 9. Principper for valg af undervisnings- og prøveformer

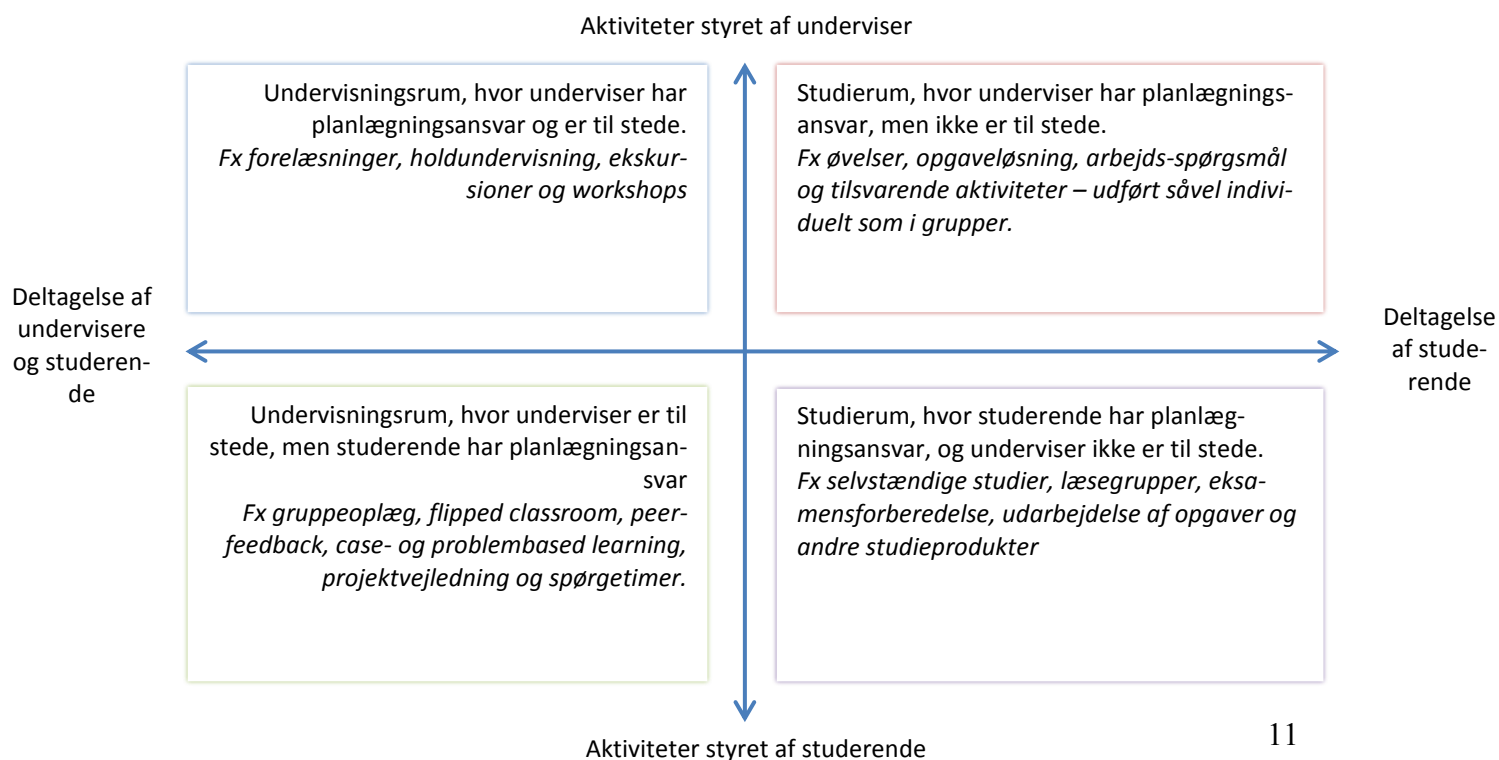
### Principper for valg af undervisnings- og prøveformer

Undervisningsformerne på faget følger humanioramodellen, således at de studerende løbende aktivt inddrages i undervisningen og har læringsansvar på afvekslende måder. Således vil undervisningen være en vekselvirkning mellem forelæsninger, mindre oplæg, øvelser, litteratursøgning, arbejde i workshops og feedbacksessioner. Prøveformerne varierer mellem skriftlige opgaver, synopsis med mundtlig eksamen og portefølje aflevering. Manuskriptskrivning I og II afsluttes med aflevering af et spillefilmsmanuskript, hvor den studerende går til eksamen bl.a. på baggrund af refleksioner over skriveprocessen. I fagene Research og udvikling samt Manuskriptskrivning I og II indgår desuden øvelsesformer (fx readings og research), hvor de studerende varetager de audiovisuelle optagelser forbundet hermed.

### Humanioramodellen for aktiv læring og aktiverende undervisning

Humanioramodellen er en platform for udvikling og udformning af aktiverende undervisning og aktiv læring på det Humanistiske Fakultet. Hermed udmønter humanioramodellen Syddansk Universitets principper for uddannelse: aktiverende undervisning og aktiv læring. Modellen tager udgangspunkt i, at aktiv læring realiseres gennem deltagelse i flere forskellige former for undervisning og aktiviteter. Den viser samtidig, hvordan undervisningen kan være aktiverende på forskellig vis.

Humanioramodellen baserer sig på, at forskellige former for undervisningsaktiviteter foregår i forskellige "rum", der defineres af underviseres og studerendes respektive roller og ansvar. Modellen synliggør, at den studerende har forskellige opgaver og roller i løbet af sit studium, herunder at deltage i forskellige aktiviteter og bidrage med en varieret af leverancer. Studerendes studieaktiviteter organiseres og rammesættes i fire rum:



Underviseren planlægger og gennemfører aktiverende undervisning, herunder

- involverer alle fire rum under hensyntagen til det enkelte fags målbeskrivelse
- tydeliggør hvilket ansvar studerende har i forhold til deltagelse i de forskellige rum
- støtter studerendes tilegnelse af studiekompetence til at arbejde i de forskellige rum

Underviseren reflekterer således over hvilke aktiviteter, der kan foregå i de fire rum, og hvordan aktiviteterne hænger sammen med fagets mål og udprøvning. Uddannelsens ledelse sikrer, at de studerende samlet set har aktiviteter i alle fire rum i hvert semester, samt at undervisernes særlige kompetencer og styrkeområder udnyttes bedst muligt i implementeringen af modellen.

Modellen synliggør, at studerende har forskellige former for ansvar, opgaver og roller knyttet til deltagelse i de forskellige studieaktiviteter. Det forventes, at den studerende leverer forskellige typer produkter og ydelser i de forskellige rum. Den studerende bliver således bevidst om og fortrolig med forskellige studieaktiviteter og opgaveformer.

#### **Undervisningsrum, hvor underviser har planlægningsansvar og er til stede**

Dette undervisningsrum vil typisk indeholde forelæsninger og holdundervisning med aktiverende elementer, ekskursioner og workshops, hvor studerende deltager aktivt ved for eksempel at stille spørgsmål, reflektere, tage noter og bidrage til diskussioner i grupper og i plenum.

⇒ Her kan eksempelvis **summemøder, refleksionsspørgsmål, quizzes, udfærdigelse af begrebskort**, mm. være aktiverende elementer, som underviseren kan gøre brug af.

#### **Studierum, hvor underviser har planlægningsansvar, men ikke er til stede**

Dette studierum vil typisk kunne indeholde gruppearbejde, øvelser, opgaveløsning og tilsvarende aktiviteter, som er rammesat af underviseren, og hvor den studerende deltager aktivt.

⇒ Eksempler på aktiviteter kan være arbejde med **arbejdsspørgsmål til pensum, logbøger, bidrag til blogs eller wikier, indsamling af materiale** til egen eller gruppes portfolio, **feltarbejde** mm.

#### **Undervisningsrum, hvor underviser er til stede, men studerende har planlægningsansvar for konkrete delaktiviteter**

Dette undervisningsrum vil typisk kunne indeholde gruppeoplæg, vejledning og spørgetimer og lignende aktiviteter inden for rammerne af kurset. Den studerende deltager aktivt ved for eksempel at afholde studenterooplæg, respondere på medstuderendes oplæg evt. med varierende opponenter, tage initiativ til og forberede vejledning. I alle tilfælde kan der være tale om individuelt såvel som gruppebaseret arbejde.

⇒ Dette undervisningsrum kan eksempelvis rumme **gruppeoplæg, flipped classroom, peerfeedback, case- og problembased learning, projektvejledning og spørgetimer**

**Studierum, hvor studerende har planlægningsansvar, og underviser ikke er til stede**



*Dette studierum indeholder den studerendes **selvstændige studier**, aktiv deltagelse i **selvorganiserede læsegrupper og fælles eksamensforberedelse**, udarbejdelse af **opgaver** og andre studieprodukter.*

Humanioramodellen er en overordnet model, som gælder for alle uddannelser, som er hjemmehørende under Det Humanistiske Fakultet. Modellen er både en beskrivelse af eksisterende praksis på de humanistiske uddannelser, hvor aktiverende pædagogiske former allerede spiller en stor rolle, og et pejlepunkt i forhold til den videre udvikling af undervisningen på fakultetet. Studienævnet for den enkelte uddannelse afgør i detaljen, hvordan modellen kommer til udtryk i den pågældende uddannelse.

## Tilvalg (heltid og deltid) i manuskriptudvikling (45 ECTS)

Vejledende oversigt over anvendte undervisningsrum/studierum ift. den enkelte disciplin.

Uddannelsens discipliner	Undervisningsrum	Studierum	Undervisningsrum	Studierum
	Underviser har planlægningsansvar og er til stede	Underviser har planlægningsansvar og er <u>ikke</u> til stede	Studerende har planlægningsansvar, underviser er til stede	Studerende har planlægningsansvar, underviser er <u>ikke</u> til stede
	F.eks. forelæsninger, holdundervisning	F.eks. gruppearbejde, øvelser, opgaveløsning	F.eks. studenteroplæg, flipped classroom, case- og problembased learning, peer-feedback, projektvejledning og spørgetimer	F.eks. selvstændige studier
Research og udvikling	√	√	√	√
Manuskriptskrivning I	√	√	√	√
Manuskriptskrivning II	√	√	√	√
Manuskript- og filmanalyse	√		√	√
Manuskripthistorie	√		√	

**§ 10. Forløbsmodel – Tilvalg i manuskriptudvikling, heltid**

Undervisningsfag			Undervisningens placering (timetal pr. uge)		Eksamens placering	ECTS-vægt
Titel på undervisningsfag	Disciplin-ansvarligt institut	Beskr. i §	5. semester	6. semester	<i>semester</i>	
Research og udvikling	IKV	19	4		1. semester	10
Manuskriptskrivning I	IKV	20	2		1. semester	5
Manuskriptskrivning II	IKV	21		6	2. semester	15
Manuskript- og filmanalyse	IKV	22		4	2. semester	10
Manuskripthistorie	IKV	23		2	2. semester	5
I alt			6 timer	12 timer		45

**§ 11. Forløbsmodel – Tilvalg i manuskriptudvikling, deltid**

Undervisningsfag			Undervisningens placering (timer pr. semester)				Eksamens placering	ECTS-vægt
Titel på undervisningsfag	Disciplin-ansvarligt institut	Beskr. i §	1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	<i>semester</i>	
Research og udvikling	IKV	19	21				1. semester	5
Manuskriptskrivning I	IKV	20	21	21			2. semester	10
Manuskriptskrivning II	IKV	21			21	42	4. semester	15
Manuskript- og filmanalyse	IKV	22		42			2. semester	10
Manuskripthistorie	IKV	23			21		3. semester	5
I alt								45

## § 12. Eksamensoversigt, Tilvalg i manuskriptudvikling, heltid

	Prøve, henvisninger m.v.					
Undervisningsfag:	Prøveform	Censur	Prøvens Varighed	Vurdering	ECTS-vægt	Beskr. i §
<b>5. semester</b>						
Research og udvikling	Mundtlig med synopsis	Ekstern prøve	-	7-trinsskala	10	19
Manuskriptskrivning I	Undervisningsdeltagelse	Intern prøve, 1 eks.	-	b/ib	5	20
<b>6. semester</b>						
Manuskriptskrivning II	Portefølje med mundtligt forsvar	Intern prøve, 2 eks	30 min	7-trinsskala	15	21
Manuskript- og filmanalyse	Hjemmeopgave	Ekstern prøve	-	7-trinsskala	10	22
Manuskripthistorie	Hjemmeopgave	Intern prøve, 1 eks.	-	b/ib	5	23
ECTS i alt:					45	

## § 13. Eksamensoversigt, Tilvalg i manuskriptudvikling, deltid

	Prøve, henvisninger m.v.					
Undervisningsfag:	Prøveform	Censur	Prøvens Varighed	Vurdering	ECTS-vægt	Beskr. i §
<b>1. semester</b>						
Research og udvikling	Mundtlig med synopsis	Ekstern prøve	-	7-trinsskala	5	19
<b>2. semester</b>						
Manuskriptskrivning I	Undervisningsdeltagelse	Intern prøve, 1 eks.	-	b/ib	10	20
Manuskript- og filmanalyse	Hjemmeopgave	Ekstern prøve	-	7-trinsskala	10	22
<b>3. semester</b>						
Manuskripthistorie	Hjemmeopgave	Intern prøve, 1 eks.	-	b/ib	5	23
<b>4. semester</b>						
Manuskriptskrivning II	Portefølje med mundtligt forsvar	Intern prøve, 2 eks	30 min	7-trinsskala	15	21
ECTS i alt:					45	



## C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget

### § 14. Fællesbestemmelser

I Fællesbestemmelserne for de humanistiske uddannelser, jfr. studieordningens afsnit IV findes definitioner af

- ECTS (§ 21)
- Typeenheder (§ 23)
- Normalsider (§ 22)

Endvidere er der bl.a. fastsat regler om

- Individuelle og gruppeprøver (§ 9)
- Eksterne og interne prøver (§ 7)
- Stave- og formuleringsevne (§ 8)
- Eksamenssprog (§ 10)
- Meritoverførsel/fritagelse (§ 19)
- Regler om ophør af indskrivning pga. manglende studieaktivitet (§ 25)
- Regler om tidsfrister for afslutning af uddannelsen (§ 26)

### § 15. Forudsætninger for deltagelse i undervisningen

Der er ingen forudsætninger for deltagelse i undervisningen med mindre andet er nævnt i beskrivelsen af den enkelte disciplin.

### § 16. Undervisningsdeltagelse

Prøver, der aflægges ved undervisningsdeltagelse, forudsætter aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i den pågældende undervisning. Ved aktiv forstås, at man deltager i de med undervisningen forbundne aktiviteter (almindelig forberedelse, mundtlige oplæg, mindre skriftlige opgaver, etc). Underviseren specificerer ved undervisningens start, hvad der forstås ved aktiv deltagelse, herunder hvor mange opgaver der skal udarbejdes. Med regelmæssig forstås deltagelse i mindst 80 % af de udbudte timer. Med tilfredsstillende forstås, at de skriftlige oplæg og opgaver bedømmes til bestået.

### § 17. Undervisnings- og eksamenssprog

Undervisningssproget kan være dansk, svensk, norsk eller engelsk. Det samme gælder for sproget i de tekster, der indgår i pensum. Andre sprog kan kun anvendes efter godkendelse i studienævnet.

Eksamenssproget er det samme som undervisningssproget (med undtagelse af svensk og norsk, hvor eksamenssproget for den studerende vil være dansk) med mindre studienævnet har fastsat andet.

Hvis underviser og censor er indforstået, kan både skriftlig og mundtlig eksamen efter den studerendes ønske foregå på engelsk og tysk.

### § 18. Digital portefølje

Digital portefølje er en samling af tekster, der reflekterer skriveprocessen (fx synopsis, feedback, moodboards etc.) med et efterfølgende mundtligt forsvar. I fag, der

evalueres med denne evalueringsform, tilrettelægges undervisningen således, at den studerende løbende besvarer et antal opgaver i relation til det gennemgåede faglige pensum. De studerendes opgavebesvarelser diskuteres efterfølgende i tilstedeværelsesundervisningen, og den studerende forventes at revidere og supplere sin besvarelse på baggrund af kritiske kommentarer fra underviser og medstuderende.

Hver studerende samler sine opgavebesvarelser i en mappe på fagets e-læringsplatform. Ved undervisningens afslutning udvælger den studerende et antal materialer fra denne mappe. Dette udvalg udgør sammen med en introduktion til udvalget den studerendes digitale portefølje. I introduktionen til udvalget skal indgå en redegørelse for, hvorledes materialet eksemplificerer det faglige indhold, som der er blevet arbejdet med i faget. Ligeledes skal det ekspliciteres, ud fra hvilke kriterier udvalget er foretaget, herunder hvilken viden, færdigheder og kompetencer materialet skal illustrere. Herudover kan der, i fald dette aftales studerende og undervisere imellem, i introduktionen indgå en præsentation af den studerende og af dennes læringsmål for faget, samt en refleksion over, i hvilken udstrækning disse læringsmål er blevet opfyldt, og på hvilke måder det udvalgte materiale illustrerer denne opfyldelse.

## II. Beskrivelse af uddannelsens discipliner

### § 19. Research og udvikling

(Research & Development)

#### a. Undervisningens omfang:

Heltid:

4 ugentlige timer i 5. semester

Vægtning: 10 ECTS

Deltid:

21 timer i 1. semester

Vægtning: 5 ECTS

#### b. Målbeskrivelse

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Ud over de generelle kompetencemål skal den studerende efter endt kursus:

*Viden:*

- have opnået indsigt i manuskriptudviklingens forskellige faser og viden om fx research-, vinklings- og inspirationsmetoder
- have indsigt i filmbranchens rammebetingelser
- kunne medtænke flere medier fx tværmedialt eller flermedialt i udviklingen af manuskripter

*Færdigheder:*

- kunne omsætte de anvendte teorier og metoder i egne manuskriptudviklinger
- have opnået færdigheder med hensyn til idegenerering og -ideudvikling

*Kompetencer:*

- kunne skabe sig et overblik og håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer, herunder at forholde sig til og håndtere filmbranchens rammebetingelser i eget udkast til spillefilmsmanuskriptudvikling

#### c. Undervisningsfagets indhold

Undervisningen giver den studerende en indføring i kreative processer, udviklingsmetoder og researchteknikker. Den studerende får desuden kendskab til motivations- og projektstyringsteori. Der introduceres til elementer som hovedsageligt tilhører postproduktionsfasen, men som giver den studerende forudsætninger til at forstå og arbejde i præproduktionsfasen. Igennem cases og møder med branchen (fx en producent eller en klipper) får de studerende indblik i, hvordan samarbejdet mellem manuskriptforfatter og andre aktører i

filmskabelse kan indvirke på manuskriptprocessen. Den studerende lærer desuden at anvende medier på tværs i forhold til specifikke målgrupper. Endvidere står den studerende selv for audiovisuelle optagelser der følger med øvelser i researchmetoder.

d. **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanoramodellen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 9. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

Undervisningen er tilrettelagt som en kombination af forelæsninger, øvelser og diskussion eksemplificeret med en eller flere cases. Der lægges vægt på en struktur, hvor lærercentreret undervisning veksler med gruppearbejde og øvelser udført af de studerende.

e. **Pensum**

Pensum udgøres af 600 normalsider, der fastlægges af underviser, og har en spredning i forhold til disciplinens emne. Ca. halvdelen af teksterne skal være originaltekster

f. **Bedømmelseskriterier**

Under hensyntagen til eksamensform og niveauet på det aktuelle semester lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1. nævnte generelle kompetencemål, især nr. 3 – 10 og 13 - 15, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. **Eksamensbestemmelser**

**Heltid:**

Prøveform: Mundtlig prøve med synopsis

**Synopsis:**

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Sideomfang pr. studerende: max. 5 normalsider

**Individuel mundtlig prøve:**

Varighed: 30 min. inkl. censur

Forberedelse: Nej

Censur: Ekstern prøve

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

Reeksamen afholdes som ordinær prøve.

**Deltid:**

Prøveform: Mundtlig prøve med synopsis

*Synopsis:*

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Sideomfang pr. studerende: max. 5 normalsider

*Individuel mundtlig prøve:*

Varighed: 30 min. inkl. censur

Forberedelse: Nej

Censur: Ekstern prøve

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 5 ECTS

Reeksamen afholdes som ordinær prøve.

## § 20. Manuskriptskrivning I

(Screenwriting I)

### a. Undervisningens omfang

Heltid:

2 ugentlige timer i 5. semester.

Vægtning: 5 ECTS

Deltid:

21 timer i 1. semester og 21 timer i 2. semester

Vægtning: 10 ECTS

### b. Målbeskrivelse

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Ud over de generelle kompetencemål skal den studerende efter endt kursus:

*Viden:*

- have opnået viden om skrivetekniske formalia i manuskriptskrivning
- have opnået viden om manuskriptskrivningsteorier og –metoder
- have opnået viden om feedbackmekanismer

*Færdigheder:*

- kunne omsætte teorier og metoder fra uddannelsens andre discipli-

- ner i egne manuskriptudviklinger
- kunne anvende de i undervisningen introducerede manuskriptudviklingsredskaber til udvikling på manuskripter

*Kompetencer:*

- kunne forholde sig reflektivt til egne læringsbehov
- selvstændigt kunne indgå i fagligt samarbejde omkring manuskriptskrivning og udviklingsprocesser med en professionel tilgang
- kunne give og modtage kritik på egne og andres manuskripter

**c. Undervisningsfagets indhold**

Formålet med undervisningen at motivere den studerendes skriveglæde og give den studerende kvalifikationer til, ved hjælp af narratologiske og fortælle tekniske redskaber, at skrive manuskripter til film eller andre medier. Undervisningen rammesættes på en måde, så den studerende lærer at give og modtage kritik af egne og andres synopses og manuskripter. Igennem undervisningen opnår den studerende desuden et praktisk kendskab til branchen, da undervisningen delvist varetages af branchen (undervisning og gæsteoplæg).

**d. Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodellen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 9. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

Undervisningen har form af kortere forelæsninger, men primært workshops med høj grad af aktivitet fra den studerende i form af fremlæggelse og udvikling af en pitch (1 side) til et spillefilmsmanuskript. Alle studerende giver og modtager kritik på tekstproduktion.

**e. Pensum**

Pensum består af egen tekstproduktion samt teoretisk-analytiske værker. Ved 1. periodes afslutning skal tekstproduktionen svare til 1 manuskript pitch (1 side). Pensum består desuden af 1 teoretisk-analytisk værk. Den teoretiske del af pensum bekendtgøres ved undervisningens start.

**f. Bedømmelseskriterier**

Under hensyntagen til eksamensform og niveauet på det aktuelle semester lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1. nævnte generelle kompetencemål, især nr. 3 – 10 og 13 - 15, som faget i særlig grad understøtter.

Bedømmelsen bestået/ikke bestået markerer, om de generelle og disciplin-specifikke kompetencer samlet set beherskes i tilstrækkelig grad

**g. Eksamensbestemmelser**

**Heltid:**

Prøveform: Undervisningsdeltagelse jf. § 16  
Censur: Intern prøve, én eksaminator  
Bedømmelse: Bestået/ikke bestået  
Vægtning: 5 ECTS

Reeksamen:

Prøveform: Individuel bunden hjemmeopgave  
Omfang pr. studerende: 9 – 13 normalsider  
Censur: Intern prøve, én eksaminator  
Bedømmelse: Bestået/ikke bestået  
Vægtning: 5 ECTS

**Deltid:**

Prøveform: Undervisningsdeltagelse jf. § 16  
Censur: Intern prøve, én eksaminator  
Bedømmelse: Bestået/ikke bestået  
Vægtning: 10 ECTS

Reeksamen:

Prøveform: Individuel bunden hjemmeopgave  
Omfang pr. studerende: 13 – 15 normalsider  
Censur: Intern prøve, én eksaminator  
Bedømmelse: Bestået/ikke bestået  
Vægtning: 10 ECTS

**§ 21. Manuskriptskrivning II**

(Screenwriting II)

**a. Undervisningens omfang**

Heltid: 6 ugentlige timer i 6. semester.  
Deltid: 21 timer i 3. semester og 42 timer i 4. semester.

Vægtning: 15 ECTS

**b. Målbeskrivelse**

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Ud over de generelle kompetencemål skal den studerende efter endt kursus:

*Viden:*

- have opnået viden om skrive tekniske formalia i manuskriptskrivning

- have opnået viden om manuskriptskrivningsteorier og –metoder
- have opnået viden om feedbackmekanismer

*Færdigheder:*

- kunne omsætte teorier og metoder fra uddannelsens andre discipliner i egne manuskriptudviklinger
- kunne anvende de i undervisningen introducerede manuskriptudviklingsredskaber til udvikling på manuskripter

*Kompetencer:*

- kunne forholde sig reflektivt til egne læringsbehov
- selvstændigt kunne indgå i fagligt samarbejde omkring manuskriptskrivning og udviklingsprocesser med en professionel tilgang
- kunne give og modtage kritik på egne og andres manuskripter

**c. Undervisningsfagets indhold**

Formålet med undervisningen at motivere den studerendes skriveglæde og give den studerende kvalifikationer til, ved hjælp af narratologiske og fortælle-tekniske redskaber, at skrive manuskripter til film eller andre medier. Undervisningen rammesættes på en måde, så den studerende lærer at give og modtage kritik af egne og andres synopsis og manuskripter. Igennem undervisningen opnår den studerende desuden et praktisk kendskab til branchen, da undervisningen delvist varetages af branchen. Desuden indeholder denne disciplin brug af *readings* (fx med skuespillerstuderende). Som en del af undervisningsforløbet kan den studerende opholde sig i en kortere periode hos fx et filmproduktionsselskab og indgå i et praktisk arbejde eller indgå i anden form for ekskursion til filmbranchen. Endvidere står den studerende selv for audiovisuelle optagelser, der følger med øvelser i at optage fx readings.

**d. Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodellen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 9. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

Undervisningen har form af kortere forelæsninger, men primært workshops med høj grad af aktivitet fra den studerende i form af videreudvikling af en pitch (1 side) til et spillefilmsmanuskript. Alle studerende giver og modtager kritik på tekstproduktion.

**e. Pensum**

Pensum består af egen tekstproduktion samt teoretisk-analytiske værker. Pensum består af 1 teoretisk-analytisk værk. Ved eksamen efter 2. periode består pensum af et manuskript til 1 spillefilm på max 80 sider samt max 20 siders portfolio (bestående af proces papirer). Den teoretiske del af pensum bekendtgøres ved undervisningens start.



f. **Bedømmelseskriterier**

Under hensyntagen til eksamensform og niveauet på det aktuelle semester lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1. nævnte generelle kompetencemål, især nr. 3 – 10 og 13 - 15, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. **Eksamensbestemmelser**

Prøveform: Digital portefølje med mundtligt forsvar

*Digital portefølje:*

Flere studerende kan bidrage til porteføljen: Nej

Sideomfang pr. studerende, portefølje: Maks. 90 normalsider

Sideomfang pr. studerende, introduktionen til porteføljen: Maks. 4 normalsider, hvis der ikke skal være præsentation af den studerende selv samt dennes læringsmål og maks. 6 normalsider, hvis det er med.

*Individuel mundtlig prøve:*

Varighed: 30 min. inkl. censur

Forberedelse: Nej

Censur: Intern prøve, to eksaminatorer

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 15 ECTS

Reeksamen afholdes som ordinær prøve.

**§ 22. Manuskript- og filmanalyse**

(Screenplay & Film Analysis)

a. **Undervisningens omfang:**

Heltid: 4 ugentlige timer i 6. semester

Deltid: 42 timer i 2. semester

Vægtning: 10 ECTS

b. **Målbeskrivelse**

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Ud over de generelle kompetencemål skal den studerende efter endt kursus:

*Viden:*

- have kendskab til fx brugen af genrer, audiovisuelle virkemidler og karakterudvikling i spillefilm
- have kendskab til færdige manuskripter
- kunne redegøre for forskellige teoritraditioner og tilgange til film og manuskripter

*Færdigheder:*

- kunne foretage analyser af fiktionsspillemateriale og manuskripter
- på et fagligt grundlag kunne indgå i en dialog med underviser og medstudierende angående egne og andres analyser
- kunne vurdere og begrunde relevansen af forskellige teoritraditioner i forhold til forskellige analytiske genstandsfelter

*Kompetencer:*

- selvstændigt kunne indgå i det faglige samarbejde med underviser og medstudierende, herunder blandt andet at kunne arbejde disciplineret og målrettet med stoffet.

**c. Undervisningsfagets indhold**

Undervisningen giver den studerende en forskningsbaseret indføring i centrale teorier til filmanalyse og -udvikling, herunder blandt andet semiotik, narratologi, genreteori, kognitions- og socialpsykologi. I undervisningen - og igennem casearbejde - lærer den studerende at anvende bl.a. videnskabelige teorier og metoder til selvstændigt at analysere værker, formater og genrer inden for fiktionsspillemateriale og – perspektiverende - andre serielle fortælleformer samt at analysere færdige manuskripter; ovenstående mhp. at kunne omsætte disse teorier og metoder til egen manuskriptudvikling samt give feedback på andres.

**d. Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodellen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 9. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

Undervisningen er tilrettelagt som en kombination af forelæsninger, øvelser og diskussion eksemplificeret med en eller flere cases. Der lægges vægt på en struktur, hvor lærercentreret undervisning veksler med gruppearbejde og øvelser udført af de studerende.

**e. Pensum**

Pensum udgøres af 600 normalsider, der fastlægges af underviser, og har en spredning i forhold til disciplinens emne. Ca. halvdelen af teksterne skal være originaltekster

f. **Bedømmelseskriterier**

Under hensyntagen til eksamensform og niveauet på det aktuelle semester lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1. nævnte generelle kompetencemål, især nr. 3 – 10 og 13 - 15, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen. Bedømmelsen bestået/ikke bestået markerer, om de generelle og disciplinspecifikke kompetencer samlet set beherskes i tilstrækkelig grad

g. **Eksamensbestemmelser**

Prøveform: Fri hjemmeopgave,  
Sideomfang pr. studerende: max. 13 normalsider  
Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej  
Censur: Ekstern prøve  
Bedømmelse: 7-trinsskala  
Vægtning: 10 ECTS

Reeksamen afholdes som ordinær prøve.

## § 23. Manuskripthistorie

(Screenplay History)

a. **Undervisningens omfang:**

Heltid: 2 ugentlige timer i 6. semester  
Deltid: 21 timer på 3. semester.

Vægtning: 5 ECTS

b. **Målbeskrivelse**

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Ud over de generelle kompetencemål skal den studerende efter endt kursus:

*Viden:*

- opnået indsigt i navnlig sociologiske, idéhistoriske og historiske tilgange til film og manuskripter
- have viden om fiktionsfilmens genrer, audiovisuelle virkemidler, dialog og karakterudviklingstræk igennem filmhistorien

*Færdigheder:*

- kunne redegøre for forskellige teoritraditioner og tilgange til film og manuskripter
- kunne foretage en systematisk informations- og litteratursøgning og kunne anvende kilderne til manuskriptudvikling

*Kompetencer:*

- selvstændigt kunne indgå i det faglige samarbejde med underviser og medstuderende, herunder blandt andet at kunne arbejde disciplineret og målrettet med stoffet.

**c. Undervisningsfagets indhold**

Undervisningen indbefatter en videnskabelig indføring i centrale teorier om filmens genrer, audiovisuelle virkemidler, dialog, karakterudvikling og stilistiske træk i et filmhistorisk perspektiv. Igennem undervisningen opnår den studerende en forståelse for de centrale træk i filmhistorien og manuskriptets funktion i det dramatiske/episke samspil (den narratologiske dimension) med filmens udtryk (den udtryksformelle dimension). Undervisningen giver desuden den studerende en forståelse for, hvordan det filmhistoriske arkiv kan inddrages konstruktivt i en udvidelse og fornyelse af det cinematografiske repertoire.

**d. Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodellen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 9. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

Undervisningen er tilrettelagt som en kombination af forelæsninger, øvelser og diskussion eksemplificeret med en eller flere cases. Der lægges vægt på en struktur, hvor lærercentreret undervisning veksler med gruppearbejde og øvelser udført af de studerende.

**e. Pensum**

Pensum udgøres af 600 normalsider, der fastlægges af underviser, og har en spredning i forhold til disciplinens emne. Ca. halvdelen af teksterne skal være originaltekster.

**f. Bedømmelseskriterier**

Under hensyntagen til eksamensform og niveauet på det aktuelle semester lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1. nævnte generelle kompetencemål, især nr. 3 – 10 og 13 - 15, som faget i særlig grad understøtter.

Bedømmelsen bestået/ikke bestået markerer, om de generelle og disciplin-specifikke kompetencer samlet set beherskes i tilstrækkelig grad

**g. Eksamensbestemmelser**

Prøveform: Fri hjemmeopgave,

Sideomfang pr. studerende: max. 9 normalsider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Intern prøve, én eksaminator

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 5 ECTS

Reeksamen afholdes som ordinær prøve.

### III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser

Nærværende studieordning er udarbejdet i henhold til i henhold til bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne for så vidt angår tilvalg i manuskriptudvikling på heltid, samt i henhold til bekendtgørelse nr. 1188 af 7. december 2009 om deltidsuddannelse ved universiteterne for så vidt angår tilvalg i manuskriptudvikling på deltid.

Studieordningen har virkning for studerende immatrikuleret 1. september 2015 eller senere.

#### **Overgangsbestemmelser**

I studieordninger, der er udfærdiget før nærværende studieordnings ikrafttræden, erstattes referencerne til bekendtgørelsen med den nye bekendtgørelse, jf. side 4 i nærværende studieordning.

#### *Heltidsstudiet:*

Studieordning 2014:

Studerende, der har påbegyndt uddannelsen sommeren 2014, fortsætter uddannelsen efter den hidtil gældende studieordning. Studieordning 2015 er identisk med studieordning 2014.

#### *Deltidsstudiet:*

Studieordning 2014:

Studerende, der har påbegyndt uddannelsen sommeren 2014, fortsætter uddannelsen efter den hidtil gældende studieordning. Dog afvikles Research og udvikling (10 ECTS) og manuskriptskrivning I (5 ECTS) iht. følgende plan:

Research og udvikling (10 ECTS) undervises sidste gang i efteråret 2014, sidste eksamen vinter 2015/2016

Manuskriptskrivning I (5 ECTS) undervises sidste gang i efteråret 2014, sidste eksamen vinter 2015/2016

Øvrige fag på studieordning 2014 er uændrede ift. studieordning 2015.

Studerende, der ikke har gennemført ovennævnte fag inden for ovennævnte tidsfrister, skal indsende ansøgning til studienævnet med henblik på

- enten at få opstillet et studieforløb, hvor fag fra ny studieordning erstatter fag, som ikke længere udbydes
- eller at blive overført til ny studieordning.

Indstillet til godkendelse af Studienævn for Medievidenskab den 1. juni 2015.

Godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 7. juli 2015.

Almen del

#### **IV. Fællesbestemmelser for de humanistiske uddannelser ved Syddansk Universitet**

Findes på Fakultetssekretariatets hjemmeside under:  
[www.sdu.dk/hum/faellesbestemmelser](http://www.sdu.dk/hum/faellesbestemmelser)

Revideret af dekanen med virkning fra den 1. september 2015.

***Om dispensation fra regler i studieordningen:***

Universitetet kan, når det er begrundet i usædvanlige forhold, dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af universitetet (jf. Bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne).

**Bilag**

Bilag 1: Sammenhæng mellem kvalifikationsramme, uddannelsens kompetencemål og de enkelte fagelementers læringsmål.

Kvalifikationsrammen for vidergående uddannelser	Uddannelsens kompetencemål	De enkelte fagelementers læringsmål
Viden:		
<p>Skal have forskningsbaseret viden om teori, metode og praksis inden for et eller flere fagområder.</p>	<p>Dimittenden har</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opnået indsigt i manuskriptudviklingens forskellige faser og viden om fx research-, vinklings- og inspirationsmetoder</li> <li>• opnået indsigt i filmbranchens rammebetingelser</li> <li>• viden om skrivetekniske formalia i manuskriptskrivning</li> <li>• viden om manuskriptskrivningsteorier og – metoder</li> <li>• indsigt i navnlig sociologiske, idéhistoriske og historiske tilgange til film og manuskripter</li> <li>• viden om fiktionsfilmens genrer, audiovisuelle virkemidler, dialog og karakterudviklingstræk igennem filmhistorien</li> </ul>	<p>§ 19. Research og udvikling            § 20. Manuskriptskrivning I            § 21. Manuskriptskrivning II            § 22. Manuskript- og filmanalyse            § 23. Manuskripthistorie</p>
<p>Skal kunne forstå og reflektere over teori, videnskabelige metoder og praksis.</p>	<p>Dimittenden skal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• medtænke flere medier fx tværmedialt eller flermedialt i udviklingen af manuskripter</li> <li>• redegøre for forskellige teoritraditioner og tilgange til film og manuskripter</li> </ul> <p>1. <i>kunne afgrænse og definere et fagligt problem på et videnskabeligt niveau</i></p>	<p>§ 19. Research og udvikling            § 22. Manuskript- og filmanalyse</p>
Færdigheder:		
<p>Skal kunne anvende et eller</p>	<p>Dimittenden kan</p>	<p>§ 19. Research og udvikling</p>



<p>flere fagområders videnskabelige metoder og redskaber samt kunne anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet/erne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omsætte de anvendte teorier og metoder i egne manuskriptudviklinger</li> <li>• foretage analyser af fiktionsspillefilm og manuskripter</li> <li>• generere og udvikle ideer til fiktionsspillefilm</li> </ul> <p>Dimittenden skal</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. <i>kunne systematisere kompleks viden og data samt udvælge og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet</i></li> <li>3. <i>kritisk kunne anvende fagets forskellige teorier og metode</i></li> <li>4. <i>have en præcis og konsekvent begrebsanvendelse</i></li> <li>5. <i>kunne argumentere på et grundlæggende videnskabeligt niveau</i></li> <li>6. <i>tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi</i></li> <li>7. <i>anvende IT som et redskab i forbindelse med såvel informationssøgning som mundtlig og skriftlig formidling</i></li> <li>8. <i>kunne forstå og anvende faglige tekster på engelsk og på de skandinaviske sprog</i></li> </ol>	<p>§ 20. Manuskriptskrivning I  § 21. Manuskriptskrivning II  § 22. Manuskript- og filmanalyse</p>
<p>Skal kunne vurdere teoretiske og praktiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante analyse- og løsningsmodeller.</p>	<p>Dimittenden skal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vurdere og begrunde relevansen af forskellige teoritraditioner i forhold til forskellige analytiske genstandsfelter</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. <i>kunne undersøge, analysere og løse faglige problemer ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder samt relatere</i></li> </ol>	<p>§ 22. Manuskript- og filmanalyse</p>

	<i>dette til aktuel forskning</i>	
Skal kunne formidle faglige problemstillinger og løsningsmodeller til både fagfæller og ikke-specialister.	<p>Dimittenden skal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• på et fagligt grundlag indgå i en dialog med underviser og medstuderende angående egne og andres analyser</li> <li>• give og modtage kritik på egne og andres manuskripter</li> </ul> <p>10. kunne indgå i en dialog på et fagligt grundlag</p> <p>11. anvende et sprog - skriftligt og/eller mundtligt der er emneorienteret, præcist og korrekt</p> <p>12. formidle faglige problemstillinger og løsningsmodeller, således at det bliver relevant og forståeligt for forskellige målgrupper</p>	§ 22. Manuskript- og filmanalyse
<b>Kompetencer:</b>		
Skal kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- eller arbejdsammenhænge.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skabe sig et overblik og håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer, herunder at forholde sig til og håndtere filmbranchens rammebetingelser i eget udkast til spillefilmsmanuskriptudvikling</li> </ul> <p>Dimittenden skal</p> <p>13. kunne fokusere og skabe sammenhæng i løsning af opgaver</p> <p>14. kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer og kunne indgå i et samarbejde, herunder at kunne modtage og give konstruktiv kritik</p>	§ 19. Research og udvikling
Skal selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.	<p>Dimittenden skal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• selvstændigt indgå i fagligt samarbejde omkring</li> </ul>	§ 20. Manuskriptskrivning I § 21. Manuskriptskrivning II § 22. Manuskript- og filmanalyse

	<p>manuskriptskrivning og udviklings-processer med en professionel tilgang</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• selvstændigt indgå i det faglige samarbejde med underviser og medstuderende, herunder blandt andet at kunne arbejde disciplineret og målrettet med stoffet</li> </ul> <p><i>15. kunne arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet, herunder også kunne overholde deadlines og formalia</i></p>	§ 23. Manuskripthistorie
Skal kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forholde sig reflektivt til egne læringsbehov</li> </ul>	§ 20. Manuskriptskrivning I § 21. Manuskriptskrivning II