

**SYDDANSK UNIVERSITET**

**STUDIEORDNING FOR**

**KOMMUNIKATION, RETORIK OG**

**FORMIDLING**

**TILVALG**

**2015**

**DET HUMANISTISKE FAKULTET**

## Indholdsfortegnelse

Faglig del .....	3
I. Bestemmelser for tilvalg i Kommunikation, retorik og formidling.....	3
A. Mål og forudsætninger .....	3
§ 1. Tilvalg i Kommunikation, retorik og formidling .....	3
§ 2. Kompetencebeskrivelse.....	3
§ 3. Studerendes mulighed for kontakt til relevant forskningsmiljø.....	5
§ 4. Beskæftigelsesprofil.....	5
§ 5. Titel .....	6
B. Opbygning og progression .....	7
§ 6. Faglig progression og sammenhæng .....	7
§ 7. Principper for valg af undervisnings- og prøveformer .....	9
§ 8. Forløbsmodel - Placering af undervisning og eksamen.....	13
§ 9. Eksamensoversigt .....	14
C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget.....	15
§ 11. Forudsætninger for deltagelse i undervisningen.....	15
§ 12. Undervisningsdeltagelse.....	15
§ 13. Projektorienteret forløb .....	15
§ 14. Undervisnings- og eksamenssprog .....	15
§ 15. Udlandsophold.....	15
§ 16. Definition af normalside .....	15
§ 17. Bunden prøve .....	16
§ 18. Fri prøve.....	16
§ 19. Prøveformer og pensumopgivelser (petitum).....	16
§ 20. Merit .....	16
§ 21. Censur .....	<b>Fejl! Bogmærke er ikke defineret.</b>
§ 22. Krav til sproglig korrekthed .....	16
§ 23. Brug af web-henvisninger ved hjemmeopgaver.....	16
II. Beskrivelse af bacheloruddannelsens discipliner .....	17
§ 24. Den kulturelle og litterære institution.....	17
§ 25. Kommunikation, skriftlig og digital formidling .....	18
§ 26. Retorik og mundtlig formidling.....	20
§ 27. Narratologi og fortællingens funktion .....	22
§ 28. Eksternt projektforsløb .....	23
III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser.....	26
Almen del .....	27
IV. Fællesbestemmelser for de humanistiske uddannelser ved Syddansk Universitet .....	27
Bilag.....	28

# Faglig del

## I. Bestemmelser for tilvalg i Kommunikation, retorik og formidling

I henhold til bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne udbydes tilvalgsuddannelsen i Kommunikation, retorik og formidling.

### A. Mål og forudsætninger

#### § 1. Tilvalg i Kommunikation, retorik og formidling.

Tilvalget i Kommunikation, retorik og formidling er et ¾-årigt fuldtidsstudium, der udgør 45 ECTS. Tilvalget er tilrettelagt som et humanistisk tilvalg med henblik på at indgå i det tredje år af en bacheloruddannelse inden for det humanistiske område eller supplere andre uddannelser ved andre hovedområder ved universitetet og andre videregående uddannelsesinstitutioner.

Uddannelsen hører under studienævn for Litteraturvidenskab og er knyttet til det fælles censorkorps for Litteraturhistorie og Litteraturvidenskab.

#### § 2. Kompetencebeskrivelse

Formålet med tilvalget i *Kommunikation, retorik og formidling* er dobbelt. Det skal sætte den studerende - fortrinsvis med baggrund i et af de centralfag, der ikke retter sig mod gymnasiet - i stand til at fungere i litterært-kulturelle sammenhænge i det offentlige eller i det private erhvervsliv efter endt BA. Det giver samtidig den studerende mulighed for at fortsætte en videreuddannelse på de ikke-gymnasierettede kandidatuddannelser ved Humaniora, såsom Litteraturvidenskab, Kultur og formidling og den et-faglige kandidatuddannelse i Medievidenskab.

Tilvalget giver en grundlæggende viden om de markedsræssige og institutionelle vilkår for produktion, distribution og konsumtion af litteratur og andre kulturelle frembringelser, bl.a. i kraft af ekskursioner, og projektarbejde. Desuden gives kendskab til de fundamentale teorier om kommunikation, retorik og narratologi. I sammenhæng hermed udvikles kompetencer i mundtlig og skriftlig formidling.

Uddannelsens kompetencemål opdeles i generelle og fagspecifikke kompetencemål. De generelle kompetencemål er de overordnede kompetencemål dimittenden har efter afslutning af uddannelsen, mens de fagspecifikke kompetencemål relaterer sig til uddannelsens kernefaglighed. Iht. "Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelse" opdeles kompetencemål i viden, færdigheder og kompetencer:

#### Generelle kompetencemål:

Dimittenden skal:

1. kunne afgrænse og definere et fagligt problem
2. kunne analysere og behandle faglige problemstillinger ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder
3. kunne systematisere kompleks viden og slå ned på relevante og væsentlige emner
4. kritisk kunne vurdere forskellige teorier og metoder
5. have en præcis og konsekvent begrebsanvendelse
6. kunne argumentere på et holdbart videnskabeligt grundlag
7. kunne indgå i en faglig dialog
8. have et klart fokus og sammenhæng i løsning af opgaver
9. tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi
10. anvende et sprog – skriftligt og/eller mundtligt – der er fagligt baseret, præcist og korrekt
11. formidle et komplekst stof, således at det bliver forståeligt og relevant for forskellige målgrupper
12. kunne indgå i et samarbejde, herunder kunne modtage kritik af eget arbejde og give konstruktiv kritik til andre
13. kunne arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet, herunder kunne overholde deadlines og formalia
14. i relevante sammenhænge kunne anvende IT og nye medier i forbindelse med formidling

### **Fagspecifikke kompetencemål**

De fagspecifikke kompetencemål relaterer sig til uddannelsens kernefaglighed og opdeles i viden, færdigheder og kompetencer i henhold til den danske kvalifikationsramme.

#### **Viden**

Dimittenden har

- et grundlæggende kendskab til litteratur og andre kulturelle frembringelser som materielle produkter og varer, der indgår i et kredsløb, hvor de produceres, distribueres og konsumeres
- et basalt kendskab til teorier om retorik, kommunikation og narratologi
- et overblik over de vigtigste aktører i det private erhvervsliv og den offentlige sektor, der beskæftiger sig med kultur og litteratur (forstået i bred forstand som alt skrevet)
- overblik over hovedtræk i udviklingen af de samfundsmæssige vilkår for formidlingen af kulturelle produkter
- grundlæggende kendskab til de vigtigste træk i mediernes, især skriftkulturens, historiske udvikling.

#### **Færdigheder**

Dimittenden kan

- analysere litterære og kulturelle fænomener i de bredere sammenhænge, hvori de indgår
- analysere og karakterisere kulturelle og æstetiske frembringelser i forskellige genrer og diskurser

- oversætte, vurdere, introducere, kommentere og redigere forskellige former for såvel skøn- som faglitteratur
- være i stand til at formidle kulturelle og litterære emner mundtligt velstruktureret, velargumenteret og i et klart sprog
- formidle kulturelle og litterære emner skriftligt velstruktureret, velargumenteret og i et klart sprog
- inddrage auditive, visuelle og digitale medier i formidling
- organisere og tilrettelægge arbejdsgange i arbejdet med opgaver inden for det kulturelle felt
- klargøre sin egen faglige kompetenceprofil og sine karrieremuligheder
- vurdere, hvad der egner sig til offentliggørelse
- vurdere litterære og kulturelle frembringelser kritisk

### **Kompetencer**

Dimittenden kan

- arbejde selvstændigt og nyskabende
- arbejde projektorienteret
- løse opgaver i konkrete arbejdsituationer
- samarbejde omkring litterære og kulturelle opgaver

Sammenhængen mellem kvalifikationsrammen for videregående uddannelser, uddannelsens kompetencemål og de enkelte fagelementers læringsmål fremgår af bilag 1.

### **§ 3. Studerendes mulighed for kontakt til relevant forskningsmiljø**

De studerende kan deltage i foredragsrækker og seminarer med internationale topforskere, herunder Lectures of Excellence som hører til på Institut for Kulturvidenskaber og organiseres af Litteraturvidenskab.

Derudover tilbyder Institut for Kulturvidenskaber blandt andet de studerende deltagelse i de foredrag(srækker) og seminarer som udbydes af forskningsprojekterne Nice Welfare (Narratives, Indicators and Concepts in Changing European Welfare Societies) og i REMM samt i de seminarer, foredrag og kurser, som udbydes ved H.C. Andersen Centret.

### **§ 4. Beskæftigelsesprofil**

Dimittenden kan analysere og formidle et bredt register af emner og problemstillinger inden for det mediemæssige, kulturelle, kommunikative og litterære felt. Uddannelsen giver en tværfaglig vifte af humanistiske metoder og færdigheder til at følge en mediemæssig og kulturel produktion i dets forskellige faser samt håndtere de kommunikative aspekter af en markedsføringsstrategi. Uddannelsen kan anvendes i en række sammenhænge: i TV og radio, i kulturelle institutioner og kommuner, på dagspressens kultur- og litteraturredaktioner, i uafhængige forfatter- og oversættervirksomhed, som tekstforfattere på reklamebureauer, på teatre og museer, ved tidsskrifter, på forlag, i boghandler, på (forsknings)biblioteker, ved informations-, kommunikations- og kursusvirksomhed samt voksenundervisning på højskoler, efterskoler og andre steder uden for gymnasiet.

The graduate can analyse and disseminate a wide register of topics and issues in the media-related, cultural, communicative and literary field. The program provides a multidisciplinary range of methods and skills in the humanities, needed to follow a media and cultural production in its different phases as well as handle the communicative aspects of a marketing strate-

gy. The program can be used in a variety of contexts: in television and in radio, in cultural institutions and municipalities, in the culture and literature newsrooms of the daily press, in independent author and translator activity, as copywriters in advertising agencies, theatres and museums, magazines, publishers, in bookstores, in (research) libraries, by information, communication and training activities and adult education at colleges, upper secondary education institutions and other places outside the educational institutions.

#### **§ 5. Titel**

En bacheloruddannelse bestående af et centralt fag på 135 ECTS og tilvalg i Kommunikation, retorik og formidling (45 ECTS) giver ret til den betegnelse, der er angivet i studieordningen for det centrale fag. Tilvalg i Kommunikation, retorik og formidling benævnes *Kommunikation, retorik og formidling*, på engelsk *Communication and Rhetoric in Practice*.

## B. Opbygning og progression

### § 6. Faglig progression og sammenhæng

Tilvalgsuddannelsen i Kommunikation, retorik og formidling består af

Konstituerende fagelementer	45 ECTS herunder
Konstituerende fagelementer	25 ECTS
Projektarbejde med vejledning	20 ECTS

Tilvalgsuddannelsen i Kommunikation, retorik og formidling bygger på tre praksisfunderede søjler, som hver indeholder to kurser:

- 1) Den litteratur- og kulturhistoriske søjle, som gennem fokus på de litterære og kulturelle institutioner giver en omfattende viden om forlagsbranchen, mediebranchen og øvrige formidlings- og kulturinstitutioners virke, historie og fundament i den kulturelle offentlighed og scene. Denne søjle inkluderer ekskursioner til førende kulturinstitutioner og kulturbegivenheder såsom den årlige bogmesse samt et karrierevejsseminar. Den studerende lærer hvorledes hun opnår kontaktflader til og mulig ansættelse i det kulturelle erhvervsliv. Søjlen omfatter kurset: Den kulturelle og litterære institution
- 2) Den formidlingsmæssige søjle, som giver grundig viden, kompetencer og færdigheder inden for skriftlig og mundtlig kommunikation og ruster de studerende til at kunne varetage professionelle mundtlige og skriftlige kommunikationsopgaver inden for et bredt praktisk felt og via flere platforme – herunder den digitale. Den studerende lærer således også at beherske de nye digitale platforme samt at formidle via disse medier med deres særlige styrker og svagheder i formidlingsprocessen. Søjlen indledes med kommunikation og skriftlig formidling og fortsættes med retorik og mundtlig formidling.
- 3) Den metodisk-teoretiske søjle, som giver viden om og metodiske færdigheder inden for narrativ formidling og fortællingens funktion i forskellige sammenhænge. Den studerende lærer om fortællingens teori og metode med henblik på at kunne kommunikere effektivt og med stor gennemslagskraft.

I løbet af uddannelsens to semestre skabes i voksende omfang sammenhæng mellem teori, metode og praksis, således at den studerende fortløbende på kurserne og i uddannelsens progression bliver præsenteret for og virker i disciplinernes praksisfunderede felt.

**Uddannelsens faglige progression fremgår af nedenstående oversigt. Ens farve angiver, at der er progression disciplinerne imellem**

**Tilvalg i Kommunikation, retorik og formidling.**

6. sem	2	2	Selvstændigt arbejde og vejledning **		-	UV om ugen
	5 ECTS	5 ECTS	20 ECTS		30	ECTS-point
	Retorik og mundtlig formidling	Narratologi og fortællingen	Eksternt projektforsløb			
5. sem	Se centralfaget for UV-timer		3	2+1*	-	UV om ugen
	15 ECTS		5 ECTS	10 ECTS	30	ECTS-point
	Centralfag (bachelorprojekt)		Kommunikation skriftlig og digital formidling	Den kulturelle og litterære institution		

\* ekskursioner + karrierevejsseminar

\*\* selvstændigt arbejde med vejledning samt 6 timers workshop



## § 7. Principper for valg af undervisnings- og prøveformer

### Principper for valg af undervisnings- og prøveformer

I alle fag på tilvalget afspejler den studerendes studieaktiviteter de kompetencer, der kræves ved eksamen, således at der veksles mellem styrkelsen af skriftlige og sproglige, formidlende og videnskabelige kompetencer, der alle skaber det bedste grundlag for en uddannelsesmæssig progression og fortrolighed med forskellige studieaktiviteter hos den studerende.

Undervisningen sigter mod at fremme den studerendes skriftlige og mundtlige formidlingsevner på grundlag af et højt fagligt niveau. Den studerende vil derfor opleve en løbende vekselvirkning mellem de forskellige studieaktiviteter fagene imellem, men også inden for et givet fag. Det er den enkelte undervisers ansvar at sikre hvordan aktiviteterne hænger sammen med fagets mål og eksamensform, mens studieledelsen sikrer, at de studerende samlet set aktiveres i alle studieaktiviteter i hvert semester.

Eksamensformerne er valgt efter følgende kriterier:

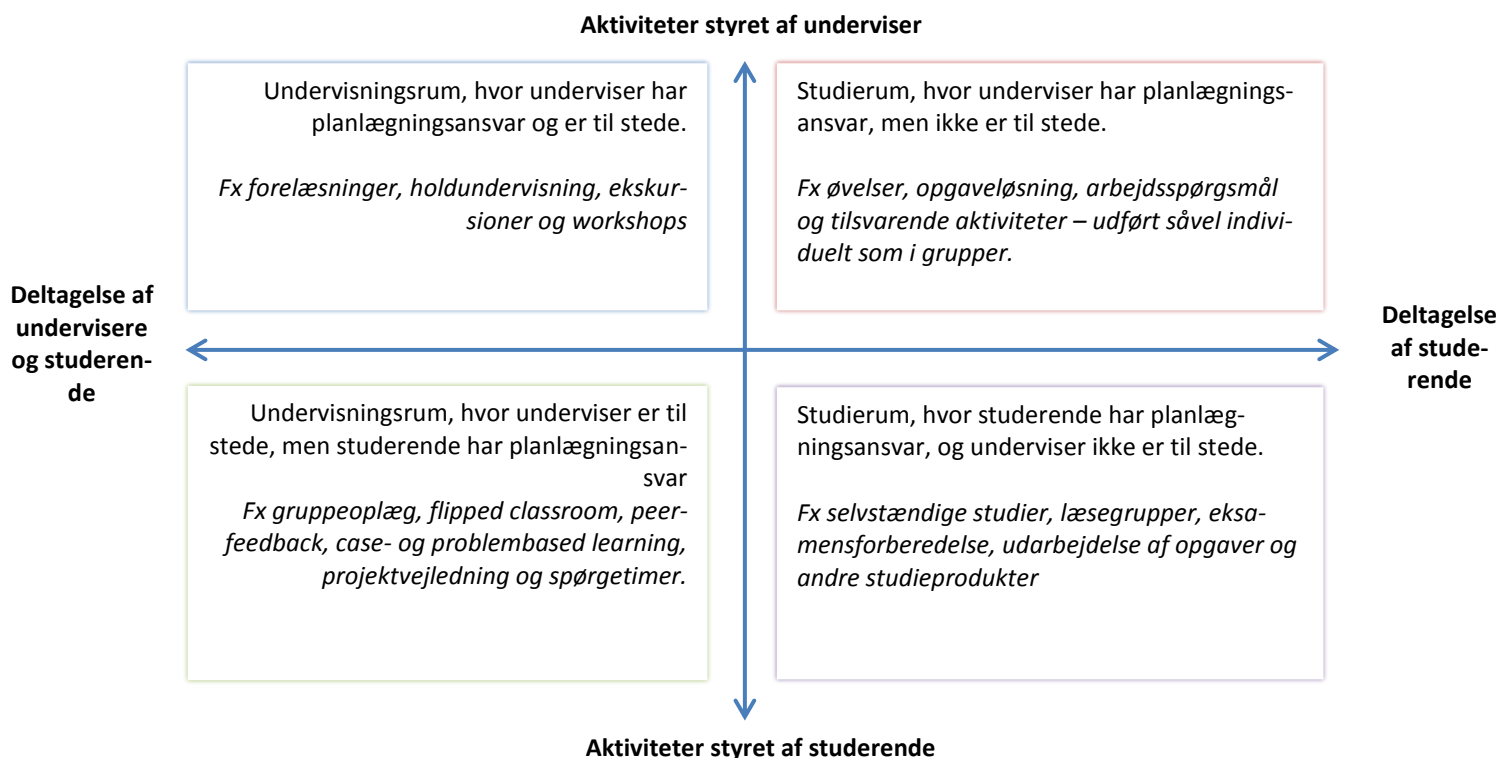
1. Den mundtlige eksamensform er valgt i det tilfælde, hvor den studerendes evne til at overskue et bredere fagområde ønskes efterprøvet, tillige med den studerendes evne til at vise sammenhænge mellem relevante teorier og / eller mellem teori og praksis i henhold til det konkrete fags indholdsbeskrivelse. Eksamensformen er tillige valgt i det tilfælde, hvor den studerendes evne til at formulere sig mundtligt i forhold til det konkrete fags indholdsbeskrivelse ønskes efterprøvet.
2. Den skriftlige eksamensform er valgt i det tilfælde, hvor den studerendes evne til at fordybe sig i et snævrere emne og teoretisk felt ønskes efterprøvet i overensstemmelse med det konkrete fags indholdsbeskrivelse. Denne eksamensform afprøver ligeledes den studerendes evne til skriftlig fremstilling af komplekse faglige problemstillinger.

### Humanioramodellen for aktiv læring og aktiverende undervisning

Humanioramodellen er en platform for udvikling og udformning af aktiverende undervisning og aktiv læring på det Humanistiske Fakultet. Hermed udmønter humanioramodellen Syddansk Universitets principper for uddannelse: aktiverende undervisning og aktiv læring. Modellen tager udgangspunkt i, at aktiv læring realiseres gennem deltagelse i flere forskellige former for undervisning og aktiviteter. Den viser samtidig, hvordan undervisningen kan være aktiverende på forskellig vis.

Humanioramodellen baserer sig på, at forskellige former for undervisningsaktiviteter foregår i forskellige "rum", der defineres af underviseres og studerendes respektive roller og ansvar. Modellen synliggør, at den studerende har forskellige opgaver og roller i løbet af sit studium, herunder at deltage i forskellige aktiviteter og bidrage med en varieret af leverancer.

Studerendes studieaktiviteter organiseres og rammesættes i fire rum:



Underviseren planlægger og gennemfører aktiverende undervisning, herunder

- involverer alle fire rum under hensyntagen til det enkelte fags målbeskrivelse
- tydeliggør hvilket ansvar studerende har i forhold til deltagelse i de forskellige rum
- støtter studerendes tilegnelse af studiekompetence til at arbejde i de forskellige rum

Underviseren reflekterer således over hvilke aktiviteter, der kan foregå i de fire rum, og hvordan aktiviteterne hænger sammen med fagets mål og udprøvning. Uddannelsens ledelse sikrer, at de studerende samlet set har aktiviteter i alle fire rum i hvert semester, samt at underviserens særlige kompetencer og styrkeområder udnyttes bedst muligt i implementeringen af modellen.

Modellen synliggør, at studerende har forskellige former for ansvar, opgaver og roller knyttet til deltagelse i de forskellige studieaktiviteter. Det forventes, at den studerende leverer forskellige typer produkter og ydelser i de forskellige rum. Den studerende bliver således bevidst om og fortrolig med forskellige studieaktiviteter og opgaveformer.

#### **Undervisningsrum, hvor underviser har planlægningsansvar og er til stede**

Dette undervisningsrum vil typisk indeholde forelæsninger og holdundervisning med aktive elementer, ekskursioner og workshops, hvor studerende deltager aktivt ved for eksempel at stille spørgsmål, reflektere, tage noter og bidrage til diskussioner i grupper og i plenum.

⇒ Her kan eksempelvis **summemøder, refleksionsspørgsmål, quizzes, udfærdigelse af begrebskort**, mm. være aktiverende elementer, som underviseren kan gøre brug af.

#### **Studierum, hvor underviser har planlægningsansvar, men ikke er til stede**

Dette studierum vil typisk kunne indeholde gruppearbejde, øvelser, opgaveløsning og tilsvarende aktiviteter, som er rammesat af underviseren, og hvor den studerende deltager aktivt.

⇒ *Eksempler på aktiviteter kan være arbejde med arbejdsopgaver til pensum, **logbøger**, bidrag til **blogs** eller **wikier**, **indsamling af materiale** til egen eller gruppes portfolio, **feltarbejde** mm.*

#### **Undervisningsrum, hvor underviser er til stede, men studerende har planlægningsansvar for konkrete delaktiviteter**

Dette undervisningsrum vil typisk kunne indeholde gruppeoplæg, vejledning og spørgetimer og lignende aktiviteter inden for rammerne af kurset. Den studerende deltager aktivt ved for eksempel at afholde studenteroplæg, respondere på medstuderendes oplæg evt. med varierende opponenter, tage initiativ til og forberede vejledning. I alle tilfælde kan der være tale om individuelt såvel som gruppebaseret arbejde.

⇒ *Dette undervisningsrum kan eksempelvis rumme **gruppeoplæg, flipped classroom, peerfeedback, case- og problembased learning, projektvejledning** og **spørgetimer**.*

#### **Studierum, hvor studerende har planlægningsansvar, og underviser ikke er til stede**

⇒ *Dette studierum indeholder den studerendes **selvstændige studier**, aktiv deltagelse i **selvorganiserede læsegrupper** og **fælles eksamensforberedelse**, udarbejdelse af **opgaver** og andre studieprodukter.*

Humanioramodellen er en overordnet model, som gælder for alle uddannelser, som er hjemmehørende under Det Humanistiske Fakultet. Modellen er både en beskrivelse af eksisterende praksis på de humanistiske uddannelser, hvor aktiverende pædagogiske former allerede spiller en stor rolle, og et pejlepunkt i forhold til den videre udvikling af undervisningen på fakultetet. Studienævnet for den enkelte uddannelse afdækker i detaljen, hvordan modellen kommer til udtryk i den pågældende uddannelse.

I nedenstående skema er markeret de undervisningsrum/studierum, som de studerende aktiveres i, i de enkelte discipliner.

Tilvalg i Kommunikation, retorik og formidling (45 ECTS)

	Undervisningsrum	Studierum	Undervisningsrum	Studierum
Uddannelsens discipliner	Underviser har planlægningsansvar og er til stede	Underviser har planlægningsansvar men er <u>ikke</u> til stede	Studerende har planlægningsansvar, underviser er til stede	Studerende har planlægningsansvar, underviser er <u>ikke</u> til stede
	F.eks. forelæsninger, holdundervisning, ekskursioner og workshops	F.eks. gruppearbejde, øvelser, opgaveløsning, arbejdsopgaver og tilsvarende aktiviteter – udført såvel individuelt som i grupper.	F.eks. studenteroplæg, flipped classroom, case- og problembased learning, peer-feedback, projektvejledning og spørgetimer	F.eks. selvstændige studier læsegrupper, eksamensforberedelse, udarbejdelse af opgaver og andre studieprodukter
<b>5. semester</b>				
Den kulturelle og den litterære institution	√	√	√	√
Kommunikation, skriftlig og digital formidling	√	√	√	√
<b>6. semester</b>				
Retorik og mundtlig formidling	√	√	√	√
Narratologi og fortællingsfunktion	√	√	√	√
Projektarbejde (med vejledning)	√		√	√

## § 8. Forløbsmodel - Placering af undervisning og eksamen

Tilvalg i Kommunikation, retorik og formidling (45 ECTS)

Undervisningsfag			Undervisningens placering		Eksamens placering	ECTS-vægt
Titel på undervisningsfag	Disciplin-ansvarligt institut	Beskr. i §	5. sem.	6. sem.	<i>semester</i>	
Den kulturelle og litterære institution	IKV	24	2+1*		5	10
Kommunikation, skriftlig og digital formidling	IKV	25	3		5	5
Retorik og mundtlig formidling	IKV	26		2	6	5
Narratologi og fortællingens funktion	IKV	27		2	6	5
Projektorienteret forløb	IKV	28		**		20
I alt						45 ECTS

\* ekskursioner og karriereseminar

\*\* selvstændigt arbejde med vejledning samt 6 timers workshop

## § 9. Eksamensoversigt

Tilvalg i Kommunikation, retorik og formidling (45 ECTS)

	Prøve, henvisninger m.v.					
Undervisningsfag:	Prøveform	Censur	Prøvens varighed	Vurdering	ECTS-vægt	Beskr. i §
<b>1. semester</b>						
Den kulturelle og litterære institution	Bunden hjemmeopgave	Ekstern	14 dage	7-trinsskala	10	23
Kommunikation, skriftlig og digital formidling	hjemmeopgave	Intern med 1 eks.	-	7-trinsskala	5	24
<b>2. semester</b>						
Retorik og mundtlig formidling	Mundtlig	Intern med 2 eks.	25 min.	7-trinsskala	5	25
Narratologi og fortællingens funktion	Fri hjemmeopgave	Ekstern	-	7-trinsskala	5	26
Projektorienteret forløb	Rapport	Intern med 1 eks.	-	B / IB	20	27
ECTS i alt:					45	

## C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget

### § 10. Fællesbestemmelser

I Fællesbestemmelserne for de humanistiske uddannelser, jfr. studieordningens afsnit IV findes definitioner af

- ECTS (§ 21)
- Typeenheder (§ 23)
- Normalsider (§ 22)

Endvidere er der bl.a. fastsat regler om

- Bachelorprojekt (§ 12)
- Resumé i forbindelse med bachelorprojekt og kandidatspeciale (§ 14)
- Individuelle prøver (§ 9)
- eksterne/interne prøver (§ 7)
- Stave- og formuleringsevne (§ 8)
- Eksamenssprog (§ 10)
- Meritoverførsel/fritagelse (§ 19)
- Regler om ophør af indskrivning pga. manglende studieaktivitet (§ 25)
- Regler om tilmelding til fag og prøver (§ 6)

### § 11. Forudsætninger for deltagelse i undervisningen

Der er ingen forudsætninger for deltagelse i undervisningen med mindre andet er nævnt i beskrivelsen af den enkelte disciplin.

### § 12. Undervisningsdeltagelse

Prøver, der aflægges ved undervisningsdeltagelse, forudsætter aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i den pågældende undervisning. Ved aktiv forstås, at man deltager i de med undervisningen forbundne aktiviteter (almindelig forberedelse, mundtlige oplæg, mindre skriftlige opgaver, etc.). Underviseren specificerer ved undervisningens begyndelse, hvad der forstås ved aktiv deltagelse, herunder hvor mange opgaver der skal udarbejdes. Med regelmæssig forstås deltagelse i mindst 80 % af de udbudte timer. Med tilfredsstillende forstås, at de skriftlige oplæg og opgaver bedømmes til bestået.

### § 13. Projektorienteret forløb

Se § 28.

### § 14. Undervisnings- og eksamenssprog

Undervisnings- og eksamenssproget er dansk med mindre andet er nævnt i eksamensbestemmelserne for den enkelte disciplin.

### § 15. Udlandsophold

Tilvalget giver ikke mulighed for udlandsophold.

### § 16. Definition af normalside

Normalside prosa = 2.400 typeenheder (inkl. bogstaver, tegn og mellemrum og noter). I forbindelse med hjemmeopgaver medregnes noter, men ikke forside, bilag eller litteraturliste.

### **§ 17. Bunden prøve**

En prøve, hvor opgaveformuleringen udarbejdes af underviseren på baggrund af pensumliste.

### **§ 18. Fri prøve**

En prøve, hvor problemformuleringen udarbejdes af eksaminanden i samråd med eksaminator.

### **§ 19. Prøveformer og pensumopgivelser (petitum)**

Ved *bundne* hjemmeopgaver, må der ikke gives vejledning til de studerende, når først opgavemnet er udleveret - ud over umiddelbar hjælp ved udleveringen angående forståelsesproblemer vedrørende eksamensspørgsmålet.

Prøven udleveres elektronisk via SDU's e-læringsportal kl. 12 og afleveres ligeledes elektronisk senest den angivne dag kl. 12. Afleveres opgaven ikke, betragtes det som et mistet eksamensforsøg.

Mod slutningen af hvert kursus uploader underviseren en endelig petitumliste på SDU's e-læringsportal. Medmindre den studerende gør indsigelser, betragtes listen som accepteret af den studerende. Dato for afholdelse af eksamen opslås ved sekretariatet og udsendes på mailinglisten *LIT-listen*.

Eksamenssproget er dansk eller engelsk. Studienævnet kan ansøges om tilladelse til at anvende andre eksamenssprog.

### **§ 20. Merit**

Studienævnet ved Litteraturvidenskab kan ansøges om meritoverførsel af fag bestået ved andre uddannelsesinstitutioner (eller tilsvarende kompetencer erhvervet på anden måde), såfremt

- 1) de(t) pågældende fag i hovedtræk dækker samme faglige område, som det fag, der overføres til
- 2) faget har mindst samme omfang (pensum og/eller ECTS)
- 3) faget har mindst samme niveau

### **§ 21. Krav til sproglig korrekthed**

Den studerendes stave- og formuleringsevne indgår i bedømmelsen af prøver i form af hjemmeopgaver samt bachelorprojekt og resumé af bachelorprojekt (Fællesbestemmelserne § 10).

### **§ 22. Brug af web-henvisninger ved hjemmeopgaver**

Ved hjemmeopgaver kan websider indgå som kildemateriale i lighed med bøger etc. Nøjagtig kildeadresse og dato for opslaget anføres.



## II. Beskrivelse af bacheloruddannelsens discipliner

### § 23. Den kulturelle og litterære institution

[The Cultural and the Literary Systems]

#### a. Undervisningens omfang:

26 timer i 5. semester

Vægtning: 10 ECTS

Faglige og obligatoriske studieunderstøttende aktiviteter:

Ekskursion 6 timer

Karrierevejsseminar 4 timer

#### b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på det centrale læringsmål for de studerende: at kunne redegøre for hovedtræk i den historiske udvikling af kunst, kultur og litteratur samt de aktuelle forhold i forbindelse med kunstens og litteraturens kredsløb og dens agenter, dvs. produktions, distributions- og konsumptionsforhold. Dette understøttes af eksamensformen (bunden hjemmeopgave), der fremmer og udprøver de studerendes viden og færdigheder i skriftlig fremstilling af komplekse faglige problemstillinger i forhold til konkrete af underviseren valgte problemfelter.

#### Viden:

Den studerende har

- viden om de institutionelle sammenhænge, hvor igennem kulturlivet organiseres og formidles både på nationalt og på lokalt plan såvel i det kulturelle erhvervsliv som i den offentlige kultursektor
- viden om markedsvilkår og støtteordninger i kulturelle erhvervsliv og for den offentlige kultursektor
- kendskab til det litterært-kulturelle arbejdsmarked

#### Færdigheder:

Den studerende kan

- redegøre for hovedtræk i den historiske udvikling af kunst, kultur og litteratur samt de aktuelle forhold i forbindelse med kunstens og litteraturens kredsløb og dens agenter, dvs. produktions, distributions- og konsumptionsforhold.
- analysere og vurdere aktuelle udviklingstendenser på det litterære og kulturelle område.
- skabe kontakt det litterært-kulturelle arbejdsmarked
- sætte den studerende i stand til at redegøre for mulige karriereveje.

#### Kompetencer:

Den studerende kan

- arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet indenfor disciplinens relevante stof og problemstillinger.

**c. Undervisningsfagets indhold**

Det tages afsæt i en introduktion af kulturbegrebet og vigtige opfattelser heraf. Kulturministeriets og de kommunale kulturforvaltningers opgaver gennemgås. Udvalgte dele af museernes, teatrenes, biografernes, musikkens og idrættens organisatoriske forhold og økonomiske vilkår behandles. Kunstens produktions-, distributions- og konsumptionsforhold behandles historisk og ikke mindst aktuelt (fx med billedmediet som eksempel). Det litterære kredsløb fra forfatter til forlag og videre via boghandel, kiosk, supermarked, bogklub, antikvariat og bibliotek til køber/læser gennemgås. De vigtigste litterære institutioner og litterære priser behandles. Forholdet mellem mundtlig og skriftlig litteratur samt hovedtræk i bogens og læsningens historie gennemgås, ligesom forhold som censur, kanon, bogmesser, støtteordninger m.m. inddrages.

På karrierevejsseminaret etableres kontakt til ansættende instanser i det offentlige og private kulturliv og til kandidater, der beretter om deres karriereveje. Ekskursionerne foretages under lærerens vejledning.

**d. Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodelen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 7. Ved undervisningens begyndelse oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

Følgende undervisningsformer kan forekomme på kurset: forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, oplæg, foredrag, workshops øvelser samt ekskursioner og seminar med networking.

**e. Pensum:**

Det gennemgåede stof, vejledende omfang 500 sider.

**f. Bedømmelseskriterier:**

Under hensyntagen til eksamensform og niveauet på 5. semester lægges der vægt på i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13 og 14, som kurset i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som den er beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

**g. Eksamensbestemmelser:**

**Prøveform:** *Bunden* hjemmeopgave

**Varighed:** 14 dage

**Omfang:** 12-15 sider eksklusiv evt. bilag

**Flere studerende kan bidrage til opgaven:** Nej

**Censur:** Ekstern prøve

**Bedømmelse:** 7-trins skala.

**Vægtning:** 10 ECTS

**Reeksamen:** Som ordinær eksamen.

## § 24. Kommunikation, skriftlig og digital formidling

[Communication, Written and Digital Composition]

**a. Undervisningens omfang:**

39 timer i 5. semester

Vægtning: 5 ECTS

**b. Målbeskrivelse:**

Undervisningen tilrettelægges med fokus på det centrale læringsmål for de studerende: at kunne formulere sig i forskellige genrer, hvori litterære og kulturelle emner formidles skriftligt, eller hvor der anvendes litterære virkemidler – uden for uddannelsessystemet. Dette understøttes af eksamensformen (*fri* hjemmeopgave), der fremmer og udprøver de studerendes viden og færdigheder i skriftlig fremstilling af komplekse faglige problemstillinger.

**Viden:**

Den studerende har

- overblik over de vigtigste kommunikative modeller og skriftlige litterære virkemidler (stilistik, metaforik m.m.).
- overblik over de muligheder, som de nye medier giver og er i stand til at forstå og redegøre for nye digitale mediers brug i formidling.

**Færdigheder:**

Den studerende kan

- formulere sig i forskellige genrer, hvori litterære og kulturelle emner formidles skriftligt, eller hvor der anvendes litterære virkemidler – uden for uddannelsessystemet. Det kan være i artikler, essays, kronikker, anmeldelser i dagspresse eller tidsskrifter, i informations- eller reklamemateriale for teatre, forlag, museer og virksomheder, eller det kan være oversættelse og introduktion af udenlandsk litteratur m.m.
- afprøve forskellige digitale muligheder og tage kritisk stilling til styrker og svagheder ved valg af formidlingsform i forbindelse med konkret formidling.

**Kompetencer:**

Den studerende kan

- arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet indenfor disciplinens relevante stof og problemstillinger.

**c. Undervisningsfagets indhold**

Undervisningen indbefatter en grundig videnskabelig og forskningsbaseret indføring i de vigtigste teoretiske tilgange til kommunikation. Forskellige relevante genrer præsenteres og diskuteres ud fra konkret eksempelmateriale, og de studerende skriver skriftlige oplæg inden for udvalgte genrer.

Kurset giver endvidere en forståelse af de muligheder, som nye digitale medier giver i forbindelse med formidlingsopgaver. Begreber som social presence, interaktivitet, hypermediacy-immediacy samt konvergens behandles. Et udvalg af nyere digitale formidlingsformer afprøves undervejs. Faget behandler bl.a. en række centrale nye medier, som f.eks. blogging, microblogging og virtuelle netværk som Facebook og LinkedIn.

**d. Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodel- len for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 7. Ved undervisningens begyndelse oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne orga- niseres.

Følgende undervisningsformer kan forekomme på kurset: Forelæsning, oplæg, diskussi- on, workshop og øvelser evt. eksemplificeret med en eller flere cases - offline såvel som online.

**e. Pensum:**

Det gennemgåede stof, vejledende omfang 700 sider.

**f. Bedømmelseskriterier:**

Under hensyntagen til eksamensform og niveauet på 5. semester lægges der vægt på i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1,2, 8, 9,10, 11, 12, 13 og 14, som kurset i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som den er beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

**g. Eksamensbestemmelser:**

Den studerende skal i løbet af semestret efter aftale med læreren aflevere tre opgaver af et omfang på 5 sider, som indholdsmæssigt ligger inden for studiets stofområde, i forskellige genrer efter aftale mellem studerende og lærer. Alle tre opgaver skal være afle- veret senest 15. december. Opgaverne bedømmes samlet.

**Prøveform:** Tre frie hjemmeopgaver i forskellige genrer

**Omfang pr. studerende:** 12-15 sider tilsammen for de tre hjemmeopgaver

**Flere studerende kan bidrage til én af opgaverne:** Nej

**Censur:** Intern prøve med en eksaminator

**Bedømmelse:** 7-trinsskala

**Vægtning:** 5 ECTS

**Reeksamen:**

**Prøveform:** *Fri* hjemmeopgave

**Omfang:** 12-15 sider bestående af tre tekster med selvvalgt genrespredning

**Flere studerende kan bidrage til opgaven:** nej

**Censur:** Intern prøve med to eksaminatorer

**Bedømmelse:** 7-trinsskala

**Vægtning:** 5 ECTS

## § 25. Retorik og mundtlig formidling

[Rhetoric and Oral Communication]

**a. Undervisningens omfang:**

26 timer i anden halvdel af 6. semester

Vægtning: 5 ECTS

**b. Målbeskrivelse:**

Undervisningen tilrettelægges med fokus på det centrale læringsmål for de studerende: at kunne formulere sig klart, præcist og overbevisende i mundtlig form med bevidsthed om målgruppe, genre og funktion samt at kunne anvende intonation, mimik og gestik i praktisk fremførelse. Dette understøttes af eksamensformen (mundtlig prøve), der tester den studerendes evne til at overskue et bredere fagområde.

**Viden:**

Den studerende har

- en grundlæggende indsigt i, hvad klassisk og moderne retorik er, herunder også de vigtigste stilistiske virkemidler.

**Færdigheder:**

Den studerende kan

- formulere sig klart, præcist og overbevisende i mundtlig form med bevidsthed om målgruppe, genre og funktion.
- bruge intonation, mimik og gestik i praktisk fremførelse.

**Kompetencer:**

Den studerende kan

- arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet indenfor disciplinens relevante stof og problemstillinger.

**c. Undervisningsfagets indhold**

Undervisningen indbefatter en grundig videnskabelig og forskningsbaseret indføring i retorikkens og stilistikens grundtræk med henblik på deres anvendelighed i aktuelle sammenhænge. Mundtlige genrer, der anvendes i forskellige former for formidling, gennemgås: foredrag, oplæg, tale, diskussionsindlæg etc. med inddragelse af konkrete eksempler.

De studerende skal selv arbejde med strukturering, retoriske og stilistiske greb og med intonation, mimik, gestik og kropssprog i praktiske øvelser og workshops.

**d. Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodelen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 7. Ved undervisningens begyndelse oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

Følgende undervisningsformer kan forekomme på kurset: Forelæsning, oplæg, diskussion, workshop og øvelser.

**e. Pensum:**

Det gennemgåede stof, vejledende omgang 400 sider.

**f. Bedømmelseskriterier:**

Under hensyntagen til eksamensform og niveauet på 5. semester lægges der vægt på i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13 og 14, som kurset i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

**g. Eksamensbestemmelser:**

Eksamen i *Retorik og mundtlig formidling* består af 10 minutters teoretisk refleksion som optakt til 15 minutters mundtligt foredrag om selvvalgt emne uden inddragelse af tekniske hjælpemidler.

**Prøveform:** Mundtlig prøve

**Varighed pr. studerende:** 25 min.

**Forberedelse:** Nej

**Hjælpemidler:** Nej

**Censur:** Intern prøve med to eksaminatorer

**Bedømmelse:** 7 trins skala

**Vægtning:** 5 ECTS

**Reeksamen:** Som ordinær eksamen.

## § 26. Narratologi og fortællingens funktion

[Narratology and the Function of Narrative]

**a. Undervisningens omfang:**

26 timer i 6. semester

Vægtning: 5 ECTS

**b. Målbeskrivelse:**

Undervisningen tilrettelægges med fokus på det centrale læringsmål for de studerende: at kunne gøre rede for fortællingens funktioner i en række forskellige sammenhænge: i hverdagslivet (anekdote, vandrehistorie m.m.), de 'store fortællinger' (nationale, internationale), i virksomheder, i psykiatrien, i kulturanalysen, i TV og radio (TV- og radioavis, TV-serier m.m.) etc. Dette understøttes af eksamensformen (fri hjemmeopgave), der fremmer og udprøver de studerendes viden og færdigheder i skriftlig fremstilling af komplekse faglige problemstillinger.

**Viden:**

Den studerende har

- kendskab til grundtræk i narratologien og dens fremstilling af episke forløb og fortælleforhold såvel i mundtlige som skriftlige og visuelle genrer.

**Færdigheder:**

Den studerende kan

- gøre rede for fortællingens funktioner i en række forskellige sammenhænge: i hverdagslivet (anekdote, vandrehistorie m.m.), de 'store fortællinger' (nationale, internationale), i virksomheder, i psykiatrien, i kulturanalysen, i TV og radio (TV- og radioavis, TV-serier m.m.) etc.

**Kompetencer:**

Den studerende kan

- arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet indenfor disciplinens relevante stof og problemstillinger.

**c. Undervisningsfagets indhold**

Undervisningen indbefatter en grundig videnskabelig og forskningsbaseret indføring i narratologiens grundtræk. De vigtigste fortælle tekniske træk i konkret episk fremstilling analyseres med inddragelse af eksempler. Fortællingens konkrete udformning i bestemte ikke-universitære diskurser behandles, og der arbejdes konkret med forskellige typer af fortællinger, bl.a. de studerendes egne fortællinger.

**d. Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodelen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 7. Ved undervisningens begyndelse oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

Følgende undervisningsformer kan forekomme på kurset: Forelæsning, oplæg, diskussion, workshop og øvelser.

**e. Pensum:**

Det gennemgåede stof, vejledende omfang 300 sider.

**f. Bedømmelseskriterier:**

Under hensyntagen til eksamensform og niveauet på 6. semester lægges vægt på i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 2, 4, 5, 8, 9, 12, 13 og 14, som kurset i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

**g. Eksamensbestemmelser:**

**Prøveform:** *Fri* hjemmeopgave

**Varighed:** Opgaven afleveres sidste hverdag i den ordinære eksamensperiode

**Sideomfang pr. studerende:** 10 sider

**Flere studerende kan bidrage:** Nej

**Bedømmelse:** 7-trinsskala

**Censur:** Ekstern

**Vægtning:** 5 ECTS

**Reeksamen:**

**Prøveform.** Bunden hjemmeopgave

**Sideomfang pr. studerende:** 10 sider

**Varighed:** 7 dage

**Flere studerende kan bidrage til opgaven:** Nej

**Bedømmelse:** 7-trinsskala

**Censur:** Ekstern

**Vægtning:** 5 ECTS

**§ 27. Eksternt projekforløb**

[External project]

**a. Undervisningens omfang:**

Selvstændigt arbejde svarende til et omfang af 480 timer med vejledning i 6. semester.  
Vægtning: 20 ECTS.

**Faglige studieunderstøttende aktiviteter:**

Som optakt til det projektorienterede forløb afholdes i januar i alt 6 timers introduktion/workshop med emner som basal organisationsteori, projektdeltagelse/-styring og basal præsentationsteknik. Formålet med disse aktiviteter er at give den studerende en indføring i nogle af de værktøjer, der skal beherskes for at kunne navigere i en organisatorisk virkelighed.

**b. Målbeskrivelse:**

Undervisningen tilrettelægges med fokus på det centrale læringsmål for de studerende: at opnå praktisk indsigt i de for uddannelsen relevante arbejdsopgaver ved ophold på et fagligt relevant praktiksted samt at opnå indsigt i teori omkring organisationers opbygning og kultur. Dette understøttes af eksamensformen (afsluttende rapport), der fremmer og udprøver de studerendes viden og færdigheder i skriftlig fremstilling af de praktiske og faglige problemstillinger som workshops og projektforsløb har budt på.

*Viden*

- reflektere teoretisk over de erhvervede erfaringer

*Færdigheder*

- indgå i en faglig dialog med arbejdspladsen
- analysere delelementer af det projektorienterede forløb
- definere kerneproblematikker og løsningsmodeller
- inddrage relevante teoretiske og metodiske elementer

*Kompetencer*

- arbejde selvstændigt i tilrettelæggelsen og udarbejdelsen af et projektorienteret forløb
- indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde
- strukturere egen læring ifm det projektorienterede forløb

Den studerende skal i løbet af en 6-8 ugers periode blive i stand til at arbejde praktisk og selvstændigt med faglige problemstillinger inden for uddannelsens område. Det sker ved et projektorienteret forløb på et godkendt projektsted.

**c. Undervisningsfagets indhold**

Et eksternt projektforsløb består i et ophold i en fagligt relevant organisation eller virksomhed. Der indgås en aftale mellem den studerende, vejleder og projektstedet. Det skal fremgå af aftalen, hvad det faglige indhold er, og hvilken relevans dette indhold har for uddannelsens overordnede formål. Det skal endvidere fremgå, at virksomheden har godkendt forløbet. Det er den studerendes ansvar at sørge for, at aftalen kopieres til vejleder og projektstedet samt at originalen afleveres til sekretariatet.

Den studerende og vejlederen har i fælleskab ansvaret for at finde en passende organisation eller virksomhed.



**d. Undervisnings- og arbejdsformer:**

Der udpeges en vejleder, som i rimeligt omfang vejleder den pågældende studerende i forbindelse med det projektorienterede forløb. Vejlederen vil typisk også være eksaminator for den studerendes projektopgave.

De to workshops vil basere sig på forelæsning, diskussioner og evt. øvelser.

**e. Pensum:**

Litteratur af relevans for workshoppen af et vejledende omfang på 600 sider.

**f. Bedømmelseskriterier:**

Idet projektrapporten skal demonstrere en teoretisk baseret refleksion over projektføreløbet eller dele deraf, lægges der i bedømmelsen vægt på, at den studerendes præsentation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, og 14 som faget i særlig grad understøtter.

Der lægges vægt på at den studerende i projektrapporten er i stand til at:

- 1) beskrive sine arbejdsopgaver i organisationen
- 2) beskrive karakteren af og kulturen i den organisation, hvori projektføreløbet har fundet sted
- 3) beskrive i hvilket omfang og hvorledes de på uddannelsen erhvervede kompetencer er blevet anvendt i projektføreløbet
- 4) reflektere over egen læring på baggrund af projektføreløbet

Karakteren gives i henhold til kriterierne bestået/ikke bestået, som beskrevet i karakterbekendtgørelsen.

**g. Eksamensbestemmelser:**

Den studerende skal ved afslutning af det projektorienterede forløb aflevere en rapport, hvori andre former for materiale kan indgå, fx materiale udarbejdet som led i det projektorienterede forløb. Rapporten bedømmes bestået/ikke bestået. Såfremt rapporten bedømmes til ikke bestået, er projektføreløbet ikke godkendt.

**Afsluttende rapport som bedømmes af vejleder**

**Prøveform:** Rapport

**Varighed:** Rapporten afleveres senest 2 uger efter endt praktikophold

**Omfang:** 10-15 sider

**Flere studerende kan bidrage til besvarelsen:** Nej

**Censur:** Intern prøve med en eksaminator

**Bedømmelse:** Bestået/ikke bestået

**Vægtning:** 20 ECTS

**Reeksamen:** Som ordinær eksamen.

### III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser

Nærværende studieordning er udarbejdet i henhold til bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne og har virkning for studerende immatrikuleret 1. september 2015 eller senere.

#### Overgangsbestemmelser

I studieordninger, der er udfærdiget før nærværende studieordnings ikrafttræden, erstattes referencerne til bekendtgørelsen med den nye bekendtgørelse, jf. nærværende studieordning.

For hver aktive studieordning (dvs. studieordning hvorpå der er indskrevet studerende) udarbejdes overgangsregler, jf. følgende eksempel:

Studieordning 2011:

Studerende, der har påbegyndt uddannelsen sommeren 2013 og 2014, fortsætter uddannelsen efter den hidtil gældende studieordning. Prøver og undervisning efter denne studieordning gennemføres sidste gang i takt med studieordningens udfasning i henhold til følgende plan:

5. semesters fag undervises sidste gang efteråret 2014, sidste eksamen vinter 2015/2016.

6. semesters fag undervises sidste gang foråret 2015, sidste eksamen sommer 2016.

Studerende, der ikke har gennemført uddannelsen inden for ovennævnte tidsfrister, skal indsende ansøgning til studienævnet med henblik på

- enten at få opstillet et studieforløb, hvor fag fra ny studieordning erstatter fag, som ikke længere udbydes
- eller at blive overført til ny studieordning.

Indstillet til godkendelse af Studienævn for Litteraturvidenskab den 29. januar 2015.

Godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 18. juni 2015.

## Almen del

### IV. Fællesbestemmelser for de humanistiske uddannelser ved Syddansk Universitet

Findes på Fakultetssekretariatets hjemmeside under:

[www.sdu.dk/hum/faellesbestemmelser](http://www.sdu.dk/hum/faellesbestemmelser)

Revideret af dekanen med virkning fra den 1. september 2015.

***Om dispensation fra regler i studieordningen:***

Universitetet kan, når det er begrundet i usædvanlige forhold, dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af universitetet (jf. § 24, stk. 7 i Bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne).

# Bilag

*Bilag 1. Tilvalg i Kommunikation, retorik og formidling. Sammenhæng mellem kvalifikationsramme, uddannelsens kompetenceprofil samt de enkelte fagelementers læringsmål.*

<i>Kvalifikationsrammen for videregående uddannelser</i>	<i>Uddannelsens kompetencemål</i>	<i>De enkelte fagelementers læringsmål</i>
<b>Viden:</b>		
Skal have forskningsbaseret viden om teori, metode og praksis inden for et eller flere fagområder.	Dimittenden har <ul style="list-style-type: none"> <li>et grundlæggende kendskab til litteratur og andre kulturelle frembringelser som materielle produkter og varer, der indgår i et kredsløb, hvor de produceres, distribueres og konsumeres</li> </ul>	§ 24 Den kulturelle og litterære institution § 27 Narratologi og fortællingens funktion
	<ul style="list-style-type: none"> <li>et basalt kendskab til teorier om retorik, kommunikation og narratologi</li> </ul>	§25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling § 26 Retorik og mundtlig formidling § 27 Narratologi og fortællingens funktion
	<ul style="list-style-type: none"> <li>et overblik over de vigtigste aktører i det private erhvervsliv og den offentlige sektor, der beskæftiger sig med kultur og litteratur (forstået i bred forstand som alt skrevet)</li> </ul>	§ 24 Den kulturelle og litterære institution § 28 Eksternt projektforløb
	<ul style="list-style-type: none"> <li>overblik over hovedtræk i udviklingen af de samfundsmæssige vilkår for formidlingen af kulturelle produkter</li> </ul>	§ 24 Den kulturelle og litterære institution §25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling § 26 Retorik og mundtlig formidling § 27 Narratologi og fortællingens funktion

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlæggende kendskab til de vigtigste træk i mediernes, især skriftkulturens, historiske udvikling.</li> </ul>	§ 24 Den kulturelle og litterære institution §25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling
Skal kunne forstå og reflektere over teori, videnskabelige metoder og praksis.	Dimittenden skal  <i>1. kunne afgrænse og definere et fagligt problem på et videnskabeligt niveau</i>	§25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere litterære og kulturelle fænomener i de bredere sammenhænge, hvori de indgår</li> <li>• analysere og karakterisere kulturelle og æstetiske frembringelser i forskellige genrer og diskurser</li> </ul>	§ 24 Den kulturelle og litterære institution §25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling § 26 Retorik og mundtlig formidling § 27 Narratologi og fortællingens funktion
<b>Færdigheder:</b>		
Skal kunne anvende et eller flere fagområders videnskabelige metoder og redskaber samt kunne anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet/erne.	Dimittenden skal  <i>3. kunne systematisere kompleks viden og data samt udvælge og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet</i>	§ 24 Den kulturelle og litterære institution § 28 Eksternt projektforløb
	<i>4. kritisk kunne anvende fagets forskellige teorier og metoder</i>	§ 24 Den kulturelle og litterære institution § 27 Narratologi og fortællingens funktion § 28 Eksternt projektforløb

	<p><i>5. have en præcis og konsekvent begrebsanvendelse</i></p>	<p>§ 24 Den kulturelle og litterære institution  § 27 Narratologi og fortællingens funktion  § 28 Eksternt projektforløb</p>
	<p><i>6. kunne argumentere på et grundlæggende videnskabeligt niveau</i></p>	<p>§ 24 Den kulturelle og litterære institution  § 26 Retorik og mundtlig formidling  § 28 Eksternt projektforløb</p>
	<p><i>9. tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi</i></p>	<p>§25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling  § 27 Narratologi og fortællingens funktion  § 28 Eksternt projektforløb</p>
	<p><i>14. anvende IT som et redskab i forbindelse med såvel informationssøgning som mundtlig og skriftlig formidling</i></p>	<p>§ 24 Den kulturelle og litterære institution  §25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling  § 26 Retorik og mundtlig formidling  § 27 Narratologi og fortællingens funktion  § 28 Eksternt projektforløb</p>
	<p><i>15. kunne forstå og anvende faglige tekster på engelsk og på de skandinaviske sprog</i></p>	<p>§ 24 Den kulturelle og litterære institution  §25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling  § 26 Retorik og mundtlig formidling  § 27 Narratologi og fortællingens funktion</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oversætte, vurdere, introducere, kommentere og redigere forskellige former for såvel skønsom faglitteratur</li> <li>• være i stand til at formidle kulturelle og litterære emner mundtligt velstruktureret, velargumenteret og i et klart sprog</li> <li>• formidle kulturelle og litterære emner skriftligt velstruktureret, velargumenteret og i et klart sprog</li> <li>• inddrage auditive, visuelle og digitale medier i formidling</li> <li>• organisere og tilrettelægge arbejds gange i arbejdet med opgaver inden for det kulturelle felt</li> <li>• klargøre sin egen faglige kompetenceprofil og sine karrieremuligheder</li> <li>• vurdere, hvad der egner sig til offentliggørelse</li> <li>• vurdere litterære og kulturelle frembringelser kritisk</li> </ul>	<p>§ 24 Den kulturelle og litterære institution  §25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling  § 26 Retorik og mundtlig formidling  § 27 Narratologi og fortællingens funktion  § 28 Eksternt projektforløb</p>
<p>Skal kunne vurdere teoretiske og praktiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante analyse- og løsningsmodeller.</p>	<p>Dimittenden skal</p> <p><i>2. kunne undersøge, analysere og løse faglige problemer ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder samt relatere dette til aktuel forskning</i></p>	<p>§ 24 Den kulturelle og litterære institution  §25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling  § 27 Narratologi og fortællingens funktion</p>
<p>Skal kunne formidle faglige problemstillinger og løsningsmodeller til både fagfæller og ikke-specialister.</p>	<p>Dimittenden skal</p> <p><i>7. kunne indgå i en dialog på et fagligt grundlag</i></p>	<p>§ 24 Den kulturelle og litterære institution  § 26 Retorik og mundtlig formidling</p>

	<p>10. anvende et sprog - skriftligt og/eller mundtligt der er emneorienteret, præcist og korrekt</p>	<p>§ 24 Den kulturelle og litterære institution  §25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling  § 26 Retorik og mundtlig formidling</p>
	<p>11. formidle faglige problemstillinger og løsningsmodeller, således at det bliver relevant og forståeligt for forskellige målgrupper</p>	<p>§25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling  § 26 Retorik og mundtlig formidling</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>formidle kulturelle og litterære emner skriftligt velstruktureret, velargumenteret og i et klart sprog</li> <li>vurdere, hvad der egner sig til offentliggørelse</li> </ul>	<p>§25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling  § 26 Retorik og mundtlig formidling</p>
<p><b>Kompetencer:</b></p>		
<p>Skal kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- eller arbejdssammenhænge.</p>	<p>Dimittenden skal</p> <p>8. kunne fokusere og skabe sammenhæng i løsning af opgaver</p>	<p>§ 24 Den kulturelle og litterære institution  §25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling  § 26 Retorik og mundtlig formidling  § 27 Narratologi og fortællingens funktion  § 28 Eksternt projektforløb</p>
	<p>12. kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer og kunne indgå i et samarbejde, herunder at kunne modtage og give konstruktiv kritik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>arbejde selvstændigt og nyskabende</li> <li>arbejde projektorienteret</li> <li>løse opgaver i konkrete arbejdssituationer</li> <li>samarbejde omkring litterære og kulturelle opgaver</li> </ul>	<p>§ 24 Den kulturelle og litterære institution  §25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling  § 26 Retorik og mundtlig formidling  § 27 Narratologi og fortællingens funktion  § 28 Eksternt projektforløb</p>



<p>Skal selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.</p>	<p>Dimittenden skal</p> <p><i>13. kunne arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet, herunder også kunne overholde deadlines og formalia</i></p>	<p>§ 24 Den kulturelle og litterære institution  §25 Kommunikation, skriftlig og digital formidling  § 26 Retorik og mundtlig formidling  § 27 Narratologi og fortællingens funktion  § 28 Eksternt projektforløb</p>
<p>Skal kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.</p>	<div style="background-color: #d9d9d9; height: 20px; width: 100%;"></div>	

