

**STUDIEORDNING 2005**

# Kultur og Formidling

**KANDIDATUDDANNELSEN**

UDDANNELSEN ER UDBUDT AF STUDIENÆVN FOR KULTURSTUDIER,  
SOM HØRER UNDER DET HUMANISTISKE FAKULTET

**ODENSE**

[WWW.SDU.DK](http://WWW.SDU.DK)

# Indholdsfortegnelse

## *Faglig del*

<b>Indledning</b> .....	3
<b>I. Bestemmelser for kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling</b>	
A. Mål og forudsætninger	
Formål (§ 1).....	5
Adgangskrav (§ 2) .....	7
Titel (§ 3).....	8
B. Forløbsmodel og eksamensoversigt	
Forløbsmodel (§ 4).....	9
Eksamensoversigt (§ 5).....	10
C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget .....	11
Fællesbestemmelser (§ 6).....	11
Undervisningsdeltagelse (§ 7).....	11
Gruppeprøver (§ 8) .....	11
Projektorienteret forløb (praktikophold) (§ 9) .....	12
Udlandsophold (§ 10) .....	12
Stave- og formuleringsevne (§ 11) .....	13
Mundtlig prøve (§ 12).....	13
Skriftlig prøve (§ 13) .....	14
Kombineret prøve (§ 14).....	14
Speciale (§ 15).....	14
<b>II. Beskrivelse af discipliner</b>	
A. Særfag	
Kulturteori og -analyse (§ 16) .....	15
Historisk kulturanalyse (§ 17).....	16
Teoretisk seminar (§ 18) .....	18
Historisk seminar (§ 19).....	19
Kulturformidling (§ 20) .....	21
Kulturformidlingsprojekt (§ 21).....	22
Introduktion (§ 22).....	23
Metode (§ 23) .....	24
B. Åbne fag	
Åbne fag (§ 24).....	25
Valgfrie fag (§ 25) .....	26
C. Kandidatspeciale	
Kandidatspeciale (§ 26) .....	27

<b>III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser .....</b>	<b>29</b>
---	-----------

*Almen del*

<b>IV. Fællesbestemmelser .....</b>	<b>31</b>
-------------------------------------	-----------

## Indledning

Kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling udbydes af Studienævn for Kultur og Formidling og har til formål at give de studerende en samlet kulturfaglig overbygningsuddannelse med henblik på at kvalificere til kulturel udredning, iværksættelse og formidling af såvel privat som offentlig karakter.

Uddannelsen sigter i forlængelse heraf dels på at give den studerende videnskabelige og forskningsbaserede kompetencer i kulturanalyse, herunder i at identificere og kortlægge kulturelle komplekser, deres historiske baggrund og samtidige kontekst; dels på at give den studerende formidlingsmæssige kompetencer i henseende til at opstille forskellige kulturpolitiske scenarier, vurdere forskellige kulturpolitiske institutioner og kulturelle fællesskaber samt formidle dette i forskellige kontekster og til forskellige målgrupper. Målet er således også at uddanne kulturformidlere, der vil kunne bidrage til udvikling af kulturelt demokrati og dialog såvel mellem institutioner og brugere som mellem grupper med forskellig kulturel baggrund.

Det faglige fokus for uddannelsen er de kulturelle institutioner og traditioner, der er udviklet i forlængelse af den nationale oplysnings- og dannelses-tænkning i Danmark og andre europæiske og vestlige demokratier; men som løbende er blevet udfordret af nye sociale bevægelser og kulturpolitiske projekter, og som i dag ikke mindst udfordres af nye oplevelses- og markedsorienterede forbrugskulturer og former for kulturelt forbrug. Vekselvirkningen mellem samfund og kultur og det demokratiske perspektiv står over for en afgørende fornyelse, der ikke mindst drejer sig om kultur som medier og kommunikation og stiller krav om dialog og 'kulturelt medborgerskab'. I forlængelse heraf er uddannelsen centreret omkring temaerne kultur, identitet og fællesskab; kultur, æstetik og forbrug samt kultur, medier og kommunikation. Disse temaer danner sammen med de grundlæggende faglige discipliner i teoretisk, historisk og metodisk kulturanalyse og kulturformidling samt et større formidlingsprojekt uddannelsens fagvifte.

Studiemiljøet ved denne og studienævnets øvrige uddannelser er præget af ønsket om at sætte de udviklingsorienterede og formidlingsmæssige aspekter i fokus på en sådan måde, så den daglige undervisning i praksis understøtter de refleksive og kommunikative kompetencer. Dette gøres ved at inddrage studenteraktiverende undervisningsformer og gruppe- og projektorienterede arbejdsmetoder, herunder forsøg med metoder som studenterbaseret feed-back.

# I. Bestemmelser for kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling

I henhold til bekendtgørelse nr. 338 af 6. maj 2004 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne udbydes kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling.

## A. Mål og forudsætninger

### § 1 Formål

Kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling er et 2-årigt fuldtidsstudium, der udgør 120 ECTS.

Formålet med uddannelsen er at give den studerende fagspecifikke såvel som fælles humanistiske kompetencer. Kandidatuddannelsen ligger centralt inden for Det Humanistiske Fakultets vejledende karrierevej i Kultur og Formidling. Den indeholder desuden elementer, der er relevante for karrierevejen IT og Kommunikation.

Formålet med uddannelsen er i forlængelse heraf at give de studerende fagspecifikke kompetencer inden for kulturanalyse og kulturformidling.

De kulturanalytiske kompetencer omfatter videnskabeligt baserede færdigheder af teoretisk, metodisk og historisk karakter med henblik på at kunne identificere og kortlægge kulturelle fænomener, samspil og mønstre, herunder forholdet mellem det kulturelle og det sociale. Der lægges især vægt på at give den studerende analytiske kompetencer inden for tre overordnede temaer: kultur, identitet og fællesskab; kultur, æstetik og forbrug samt kultur, medier og kommunikation. Der lægges endvidere vægt på, at de kulturelle og analytiske kompetencer omfatter et demokratiperspektiv og en forståelse for kontekst, herunder parametre som køn, krop og etnicitet.

De kulturformidlende kompetencer omfatter dels refleksive kompetencer i form af færdigheder i at opstille og udstikke relevante kulturpolitiske tiltag på baggrund af forskellige typer af kulturanalyser; dels kommunikative og

demokratiske kompetencer i form af færdigheder i at formidle disse analyser og politikker i forskellige former, indgå i en dialog herom med forskellige brugere eller aftagere og iværksætte forskellige initiativer i forlængelse heraf.

Formålet er endvidere at bibringe den studerende en række generelle humanistiske kompetencer såsom færdigheder i at tilegne sig, systematisere og kritisk bearbejde kompleks viden og information; selvstændigt at udvikle og målrette formidling og anvende forskellige medier og former for kommunikation hertil samt anvende viden om, hvordan man udvikler og understøtter læring, demokratiske processer og menneskelige ressourcer.

Kandidatuddannelsen repræsenterer den fulde faglige udbygning af den studerendes samlede studieforløb og udgør en sammenhængende faglig enhed.

Den færdige kandidat vil have opnået faglige og erhvervsmæssige kompetencer, der kvalificerer til at varetage et bredt spektrum af jobfunktioner inden for kultur- og erhvervsliv som kulturplanlæggere og projektudviklere, som kulturforvaltere og formidlere af kulturarv, som iværksættere inden for kulturerhverv, som mangfoldigheds- og miljøkonsulenter, kommunikations- og informationsmedarbejdere mv.

Enhver kandidatuddannelse giver adgang til at søge ind på en Ph.D.-uddannelse.

I kandidatuddannelsen indgår 'særfag' og 'åbne fag'. 'Særfag' er undervisningsfag, hvis faglige indhold er nærmere bestemt i studieordningen. 'Åbne fag' er undervisningsfag, som studienævnet kan godkende som understøttende den faglige profil, og/eller som kan give den studerende mulighed for at give kandidatuddannelsen en særlig kompetencemæssig toning (= konstituerende). Studienævnet vurderer ved godkendelse af semesterets udbud af åbne fag, om faget er konstituerende.

Et af de åbne fag, svarende til 10 ECTS point, kan erstattes af et valgfrit fag, svarende til 10 ECTS point. Det valgfrie fag kan hentes hos andre udbydende studienævn, men skal godkendes af eget studienævn som meritgivende. Eksamen aflægges hos det udbydende studienævn og i overensstemmelse med deres regelsæt.

Kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling er 2-årig og består af:

- Konstituerende fag på 110 ECTS-point, heraf udgør særfag 60 ECTS-point og åbne fag 20 ECTS-point. Kandidatspecialet er på 30 ECTS.
- Valgfag er på 10 ECTS-point.

Særfag, åbne fag og valgfrie fag er defineret i § 16-25.

## **§ 2 Adgangskrav**

Adgangsgivende til kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling er:

### **§ 2.1 En humanistisk BA-uddannelse**

fra universiteter eller andre højere læreanstalter i Danmark med relevante elementer af humanistisk videnskabsteori og metode, f.eks. de musisk-æstetiske og de historisk-kulturelle uddannelser.

### **§ 2.2 En samfunds- eller sundhedsvidenskabelig BA-uddannelse**

fra universiteter eller andre højere læreanstalter i Danmark med relevante elementer af kulturteori og -analyse samt videnskabsteori og videnskabelig metode, f.eks. Sociologi og Idræt.

### **§ 2.3 En naturvidenskabelig BA-uddannelse**

I ganske særlige tilfælde en naturvidenskabelig BA-uddannelse fra universiteter eller andre højere læreanstalter i Danmark med relevante elementer af videnskabsteori og videnskabelig metode og med et humanistisk brobygning modul, f.eks. fra uddannelsen Biologi på Tværs ved Syddansk Universitet.

### **§ 2.4 En BA-uddannelse i biblioteks- og informationsvidenskab**

fra Danmarks Biblioteksskole

### **§ 2.5 Professionsbachelor**

Visse professionsbachelorer såsom folkeskolelærere med en relevant baggrund i kulturfag og med en faglig supplerings svarende til 30 ECTS point inden for videnskabsteoretiske og fagrelevante discipliner på minimum 5. semestersniveau og udbudt af et universitet eller en højere læreanstalt med forskningsbaseret undervisning. Optagelse vurderes af institutionen efter individuelt skøn og på baggrund af retningslinier, der fastlægges af studienævnet.

### **§ 2.6 Udenlandske studerende**

optages ud fra ovennævnte kriterier og efter individuelt skøn.

### **§ 3 Titel**

Kandidatuddannelsen giver ret til betegnelsen cand. mag. (candidatus/candidata magisterii) i Kultur og Formidling. Master of Arts in Culture and Communication.



## § 4

### B. Forløbsmodel og eksamensoversigt

#### Forløbsmodel

Kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling (2-årig). Placering af undervisning og eksamen samt timebelastning (k-timetal)

<i>Undervisningsfag</i>			<b>Undervisningens placering og timeomfang</b>				<b>Eksamens placering</b>	<b>Åbne fag</b>	<b>Særfag</b>	<b>ECTS-vægt</b>
<b>Titel på undervisningsfag</b>	<b>Disciplinansvar</b>	<b>Beskr. i §</b>	<b>1. sem.</b>	<b>2. sem.</b>	<b>3. sem.</b>	<b>4. sem.</b>				
Kulturteori og -analyse	ILKM	16	3				1. sem.		x	10
Historisk kulturanalyse	ILKM	17	3				1. sem.		x	10
Teoretisk seminar	ILKM	18		3			2. sem.		x	10
Historisk seminar	ILKM	19		3			2. sem.		x	10
Kulturformidling	ILKM	20			3		3. sem.		x	10
Kulturformidlingsprojekt	ILKM	21			3		3. sem.		x	10
Åbent fag 1/Valgfrit fag*		24	3				1. sem.	x		10
Åbent fag 2/Valgfrit fag*		24		3			2. sem.	x		10
Åbent fag 3/Valgfrit fag*		24			3		3. sem.	x		10
Introduktion**	ILKM	22								
Metode***	ILKM	23								
Speciale	ILKM	26				x			x	30

De markerede felter angiver, hvornår det anbefales at lægge henholdsvis praktik og udlandsophold efter nærmere aftale med studienævnet om merit.

\* Et af de åbne fag kan afvikles som valgfrit fag

\*\* Angiver placering af Introduktion i 1. semester. Timetal indgår i hhv. Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse og timefordelingen kan variere.

\*\*\* Angiver placering af et kursus i kvalitativ metode i 2. semester. Timetal og eksamen indgår i hhv. Teoretisk seminar og Historisk seminar og timefordelingen kan variere.

## § 5

### Eksamensoversigt

#### Kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling (2-årig)

Overigtsnøgle	Prøve, henvisninger m.v.					
Undervisningsfag:	Prøveform	Censur	Prøvens varighed	Vurdering	ECTS-vægt	Disciplin beskr. i §
Kulturteori og -analyse	Bunden mdl. prøve	Intern	30 min.	13-skala	10	16
Historisk kulturanalyse	Fri ugeopgave	Intern	1 uge	13-skala	10	17
Kulturformidling	Undervisnings-deltagelse	Ingen		Bestået/ Ikke bestået	10	20
Teoretisk seminar	Bunden ugeopgave	Ekstern	1 uge	13-skala	10	18
Historisk seminar	Mundtl. prøve med materialer	Ekstern	30 min.	13-skala	10	19
Kulturformidlingsprojekt	Kombineret prøve	Ekstern	45 min.	13-skala	10	21
Introduktion*						22
Metode**						23
Speciale	Kandidatspeciale	Ekstern		13-skala	30	26
Åbne fag	Afhænger af de udbudte fag***	Afhænger af de udbudte fag	Afhænger af de udbudte fag	Afhænger af de udbudte fag	20	24
Valgfrit fag	Afhænger af det udbudte fag	Afhænger af det udbudte fag	Afhænger af det udbudte fag	Afhænger af det udbudte fag	10	25
ECTS-points i alt:					120	

\* Introduktion afprøves og vægtes som del af henholdsvis Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse efter 1. semester.

\*\* Metode afprøves og vægtes som del af henholdsvis Teoretisk seminar og Historisk seminar efter 2. semester.

\*\*\* De under Studienævnet for Kultur og Formidling udbudte åbne fag afvikles som fri hjemmeopgave. Et af de åbne fag skal afvikles med ekstern censur.

## C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget

### § 6 Fællesbestemmelser

I Fællesbestemmelserne for de humanistiske uddannelser, jf. studieordningens afsnit IV findes definitioner af

- ECTS (§ 26)
- Typeenheder (§ 28)
- Normalsider (§ 27)

Endvidere er der bl.a. fastsat regler om

- Kandidatspeciale (§ 16)
- Resumé i forbindelse med kandidatspeciale (§ 17)
- Gruppeprøver og individuelle prøver (§ 10)
- Interne og eksterne prøver (§ 6)
- Stave- og formuleringsevne (§ 9)
- Eksamenssprog (§ 11)
- Webhenvisninger i specialer og andre skriftlige hjemmeopgaver (§ 18)
- Regler for afholdelse af sygeeksamen (§ 13)

### § 7 Undervisningsdeltagelse

Prøver, der aflægges som afløsning ved undervisningsdeltagelse, forudsætter aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i den pågældende undervisning. Ved aktiv forstås, at man deltager i de med undervisningen forbundne aktiviteter (almindelig forberedelse, mundtlige oplæg, mindre skriftlige opgaver etc.). Underviseren specificerer ved undervisningens start, hvad der forstås ved aktiv deltagelse, herunder hvor mange opgaver, der skal udarbejdes. Med regelmæssig forstås deltagelse i mindst 80 % af de udbudte timer. Med tilfredsstillende forstås, at de skriftlige oplæg og opgaver bedømmes til bestået.

Såfremt samtlige disse vilkår ikke er opfyldt, er faget ikke bestået. Den studerende vil da have mulighed for at gå til eksamen efter de vilkår, der gælder for fri, skriftlige hjemmeopgaver.

### § 8 Gruppeprøver

Prøver, der afvikles som mundtlige, skriftlige eller kombinerede prøver, afvikles med enkelte undtagelser normalt som gruppeprøver. Se dog nærmere

fastsættelse heraf i § 12-14 samt under »Beskrivelse af Kultur og Formidlings discipliner« § 16-26.

### **§ 9 Projektorienteret forløb (praktikophold)**

Der er mulighed for at få merit for et åbent fag på baggrund af et projektorienteret forløb (praktikophold). Reglerne for meritoverførsel af projektorienteret forløb (praktikophold) er følgende:

#### **§ 9.1 Meritoverførsel**

Studerende kan søge studienævnet om at få meritoverført et projektorienteret forløb (praktikophold). Det skal klart fremgå af ansøgningen, hvad det faglige indhold er, og hvilken relevans dette indhold har for uddannelsens overordnede formål. Det skal endvidere fremgå, at virksomheden har godkendt forløbet.

#### **§ 9.2 Praktikaftale**

Der indgås en praktikaftale mellem studienævnet, den studerende og praktikstedet. Der udpeges blandt fagets videnskabelige personale en praktikvejleder, som er fagligt tilsynsførende.

#### **§ 9.3 Praktikvejleder**

Praktikvejlederen skal i rimeligt omfang vejlede den pågældende studerende i forbindelse med det projektorienterede forløb (praktikforløbet). Praktikvejlederen vil typisk også være eksaminator for den studerendes praktikopgave. Studienævnet kan i særlige tilfælde og efter konkret vurdering dispensere fra ovenstående.

#### **§ 9.4 Praktikrapport**

Den studerende skal ved afslutning af det projektorienterede forløb (praktikforløbet) aflevere en rapport på 15 normalsider til studienævnet, hvori andre former for materiale evt. kan indgå efter aftale med studienævnet. Rapporten skal dokumentere, at det faglige indhold, som den studerende har påberåbt sig i ansøgning om praktikforløbet, har været tilfredsstillende. Studienævnet udpeger en eksaminator, typisk vejlederen, til at bedømme rapporten. Rapporten bedømmes bestået/ikke bestået. Såfremt rapporten bedømmes til ikke bestået, kan det projektorienterede forløb ikke meritoverføres.

### **§ 10 Udlandsophold**

Der er mulighed for at få merit ved udlandsophold, såfremt studienævnet forud er ansøgt herom og har godkendt opholdet som studierelevant. Regler for merit ved udlandsophold er følgende:

### **§ 10.1 Godkendelse af opholdets relevans**

Studienævnet skal forud søges om godkendelse af opholdets relevans.

### **§ 10.2 Faglig godkendelse**

Studienævnet skal så vidt muligt også forud have godkendt en egentlig plan for opholdet, dvs. hvilke kurser, der tænkes fulgt og afsluttet med prøver.

### **§ 10.3 Fastlæggelse af merit**

En formel meritfastlæggelse kan først finde sted, når der foreligger dokumentation for beståede prøver.

## **§ 11 Stave- og formuleringsevne**

Stave- og formuleringsevne indgår i bedømmelsen af følgende større prøver: frie skriftlige hjemmeopgaver, kulturformidlingsprojekt og speciale i overensstemmelse med de generelle retningslinier i fællesbestemmelsernes § 9.

## **§ 12 Mundtlig prøve**

Der findes to former for mundtlig prøve.

### **§ 12.1 Bunden mundtlig prøve**

På baggrund af pensum trækkes et spørgsmål, udformet af eksaminator. Eksaminanden har 30 minutter til forberedelse. Eksaminationen tager ligeledes 30 minutter, inklusive votering. Hjælpemidler tilladt. Prøven er individuel.

### **§ 12.2 Mundtlig prøve med materialer**

På baggrund af et godkendt petitum udformer den studerende en synopsis på max. 5 normalsider, der skal være godkendt 14 dage før eksaminationen. En synopsis skal indeholde et motiveret analytisk spørgsmål samt en redegørelse for, hvordan analysen tænkes foretaget og perspektiveret. Prøven afvikles så vidt muligt som gruppeprøve. Ved gruppeprøver er synopsis på max. 5 sider + 3 for hver studerende ud over 1. Eksaminationen er på 30 min., inklusive votering, og udvides med 15 min. for hver studerende over 1. Eksaminationen former sig som en dialog med udgangspunkt i synopsis.

### **§ 12.3 Hjælpemidler**

Når der i eksamensbestemmelserne for de enkelte fag anføres, at hjælpemidler er tilladt, skal dette forstås som alle skriftlige hjælpemidler. Herved forstås bøger, artikler og den studerendes eget skriftlige materiale i papirbaseret eller elektronisk form. Der må ikke medbringes egen bærbar computer.

### **§ 13 Skriftlig prøve**

Der findes tre former for skriftlig prøve.

#### **§ 13.1 Bunden ugeopgave**

Den studerende tilstilles et analytisk spørgsmål på baggrund af pensum og med udgangspunkt i et sæt af materialer. Der er en uge til den skriftlige besvarelse. Opgaven må fylde max. 15 normalsider. Prøven er individuel.

#### **§ 13.2 Fri ugeopgave**

De studerende tilstilles på baggrund af et godkendt petitum et analytisk spørgsmål, der danner udgangspunkt for en ugeopgave. Ugeopgaven afvikles så vidt muligt i grupper. Ugeopgaven skal fylde max. 15 sider for den første studerende og max. 7 sider for hver af de følgende.

#### **§ 13.3 Fri hjemmeopgave**

Den studerende udformer et petitum samt en problemformulering, der skal godkendes af eksaminator mindst en måned før afleveringsfristen. En fri hjemmeopgave er på min. 20 og max. 25 sider. Kan afvikles som gruppeprøve og sidetal udvides da med 10 sider for hver studerende over én.

### **§ 14 Kombineret prøve**

Der findes én form for kombineret prøve.

#### **§ 14.1 Kulturformidlingsprojekt**

De studerende udformer, så vidt muligt, i grupper af max. 5 studerende og ud fra godkendt petitum et iværksættelses- eller evalueringsprojekt, der forsvares mundtligt. Projektet har et omfang af min. 20 og max. 25 sider pr. studerende. For hver studerende ud over én udvides sidetallet med 10 sider. Forsvaret strækker sig over 45 minutter for den første studerende og 15 for hver af de efterfølgende, inklusive votering.

### **§ 15 Speciale**

Kandidatspecialet, der udgør 30 ECTS, og som har et vejledende omfang på 60-100 sider, er en større selvstændig hjemmeopgave, som afslutter kandidatuddannelsen. Studienævnet kan i særlige tilfælde dispensere fra reglen om, at specialet afslutter kandidatuddannelsen.

Der fastsættes en frist sammen med vejlederen for aflevering af specialet, og denne frist må ikke være længere end 6 måneder. Afleveres specialet ikke inden for den fastsatte frist, betragtes det som ikke-bestået. Studienævnet kan i særlige tilfælde dispensere fra eller forlænge denne frist.

Se desuden § 26

## II. Beskrivelse af discipliner

### A. Særfag

#### § 16 Kulturteori og -analyse (Cultural Theory and Analysis)

Formålet med Kulturteori og -analyse er at give den studerende teoretisk og metodisk baserede kompetencer i kulturanalyse. Disse omfatter indsigt i kulturvidenskabelige skoler, terminologier og modeller samt færdigheder i at omsætte dem i analyser af forskellige typer af kulturelle fænomener og komplekser. I forlængelse heraf er det endvidere formålet at bibringe den studerende kompetencer til at sammenligne og vurdere forskellige typer af kulturanalyser og skitsere de *policy*-mæssige implikationer heraf (dvs. rammer for strategisk handlen).

##### a. Undervisningens omfang

3 ugentlige timer i 1. semester.

Vægtning: 10 ECTS.

##### b. Undervisningsfagets mål og indhold

Målet er at bibringe den studerende systematiske kompetencer inden for kulturanalysens teori og metode samt færdigheder i at identificere og afgrænse kulturanalytisk relevante problemstillinger samt planlægge og udføre analyser heraf. Endelig er det formålet, at den studerende på den baggrund skal kunne reflektere over relevante kulturpolitiske spørgsmål og perspektiver.

Undervisningen indbefatter en videnskabelig og forskningsbaseret indføring i relevante kulturteorier og kulturanalytiske modeller og metoder, herunder den såkaldte Cultural Studies-tradition, teorier om smags- og stildannelse og tekst- og tegnvidenskabelige analysemetoder.

Der lægges især vægt på at opøve færdigheder i kritisk og kreativ anvendelse af kulturfaglige dimensioner såsom socio-, arte- og mente-fakter; kulturfagligt relevante sociale kategoriseringer såsom køn, klasse, etnicitet, seksualitet etc. samt æstetik- og mediefaglige begreber som stil, smag, genre og kvalitet.

**c. Undervisnings- og arbejdsformer**

Der lægges vægt på aktiverende undervisning, hvor der veksles mellem forelæsninger og gruppebaserede studenteroplæg og øvelser. Timerne kan f.eks. være delt op i en forelæsningsdel og en mere workshoppræget del, hvor fagets tekster omsættes i analyseøvelser og/eller præsenteres og perspektiveres af en gruppe studerende. Undervisningen understøttes af e-læring.

**d. Eksamensfordringer**

Ved prøven skal den studerende dokumentere et grundigt kendskab til og færdigheder i at anvende de relevante kulturanalytiske teorier og metoder samt evne til at reflektere fagets grundlagsproblemstillinger ud fra forskellige begrebsdannelser.

Pensum udgør min. 800 sider, der fastlægges af underviser ved kursusstart.

**e. Eksamensbestemmelser (se § 12.1):**

Prøveform: Bunden mundtlig prøve. Hjælpemidler tilladt

Varighed: Forberedelse 30 min., eksamination 30 min.

Gruppeprøve: Nej

Censur: Intern

Bedømmelse: 13-skala

**§ 17 Historisk kulturanalyse (Historical Cultural Analysis)**

Formålet med Historisk kulturanalyse er at give den studerende historisk baserede analytiske kompetencer. Formålet er på den baggrund at give den studerende indsigt i relevante kulturhistoriografiske teorier og metoder samt øvelse i at opstille og udføre analyser af afgrænsede historiske fænomener og komplekser og formidle dem i et aktuelt og fremtidsorienteret perspektiv. I forlængelse heraf er formålet endvidere at give den studerende forståelse for historieformidlingens demokratiske perspektiver og pædagogiske udfordringer.

**a. Undervisningens omfang**

3 ugentlige timer i 1. semester.

Vægtning: 10 ECTS.

**b. Undervisningsfagets mål og indhold**

Målet er at bibringe den studerende kompetencer i historisk baseret refleksion vedrørende aktuelle kulturelle temaer. Målet er i forlængelse heraf at bibringe den studerende en videnskabelig baseret kulturhistorisk viden, idet der lægges vægt på at kortlægge nutidige kulturelle fæ-



nomeners og kompleksers historiske og geografiske forudsætninger og udviklingstræk samt anvende og vurdere forskellige metoder hertil.

Undervisningen indbefatter en videnskabelig og forskningsbaseret indføring i relevante kulturhistoriografiske teorier og metoder, herunder historisk kulturanalyse inden for forskellige skoledannelser så som Cultural Studies, mentalitetshistorie og mikro- og hverdagslivshistorie mv.

I undervisningen lægges der vægt på at opøve en forståelse af forholdet mellem tid og rum og især af den vestlige oplysnings- og dannelseskulturs tidsmæssige og rumlige udbredelseshistorie, konfliktakser og udfordringer. Der lægges endvidere vægt på at opøve færdigheder i at kortlægge konsekvenserne af forskellige historiske og aktuelle kulturpolitikker og vurdere dem i et medborger- og demokratiperspektiv. Der indføres specielt i danske oplysnings- og formidlingstraditioner, som gøres til genstand for vurdering og perspektivering.

**c. Undervisnings- og arbejdsformer**

Der lægges vægt på en aktiverende undervisning, hvor der veksles mellem forelæsninger, gruppebaserede studenteroplæg og øvelser. Timerne kan f.eks. være delt op i en forelæsningsdel og en mere workshoppræget del, hvor fagets tekster omsættes i analyseøvelser og/eller præsenteres og perspektiveres af en gruppe studerende. Undervisningen understøttes af e-læring.

**d. Eksamensfordringer**

Ved prøven skal den studerende dokumentere kendskab til kulturhistoriografiske teorier og metoder, færdigheder i at omsætte dem i en historisk kulturanalyse og evne til at reflektere denne i en formidlingsdimension.

Pensum udgør min. 800 sider, der fastlægges af den studerende i et petitum inden for fagets rammer. Petitum skal godkendes af eksaminator senest 14 dage før opgaveperiodens start.

**e. Eksamensbestemmelser (se § 13.2):**

Prøveform: Fri ugeopgave.

Sidetal: Max. 15 sider for den første studerende, max. 7 sider for de efterfølgende

Gruppeprøve: Ja (max. 5)

Censur: Intern

Bedømmelse: 13-skala

## **§ 18 Teoretisk seminar (Theoretical Seminar)**

Formålet med Teoretisk seminar er at udvide det teoretiske og metodiske grundlag for den studerendes analytiske kompetencer og supplere det med en dyberegående videnskabelig og forskningsbaseret viden inden for de studierelevante temaer. Det er i forlængelse heraf formålet at give den studerende mulighed for at fordybe sig inden for uddannelsens tre stofflige temaer: kultur, identitet og fællesskab; kultur, æstetik og forbrug; kultur, kommunikation og medier. Der sigtes på at give den studerende øvelse i selvstændigt at opstille, udføre og perspektivere relevante kulturanalyser inden for de givne temaer.

### **a. Undervisningens omfang**

3 ugentlige timer i 2. semester.

Vægtning: 10 ECTS.

### **b. Undervisningsfagets mål og indhold**

Målet er at bibringe den studerende videregående og systematiske kompetencer inden for kulturanalysens teori og metode samt færdigheder i at udføre temarelevante analyser og reflektere dem i et kulturelt politik- og institutionsperspektiv.

Undervisningen sigter således mod at give en mere specifik indføring i teori- og metodedannelser samt relevant forskningslitteratur og forskningsbaserede undersøgelser inden for de angivne tematikker: kultur, identitet og fællesskab (f.eks. national identitet); kultur, æstetik og forbrug (f.eks. kultur som forbrug eller forbrugskultur); kultur, kommunikation og medier (f.eks. digital formidling og æstetik).

Derudover lægges der i undervisningen vægt på et videregående systematisk arbejde med kulturanalysens teori og metodik, med dimensionerne socio-, arte- og mentefakter samt de kulturanalytiske begrebsdannelser omkring intersektionalitet (køn, klasse, etnicitet, seksualitet mv.) og intermedialitet (tekst/billede, multimedier etc.). Der suppleres med de i forhold til temaerne relevante begrebsdannelser af f.eks. sociologisk, æstetikteoretisk og kommunikations- og medievidenskabelig karakter.

### **c. Undervisnings- og arbejdsformer**

Der lægges vægt på aktiverende undervisning, der gennemføres som holdundervisning med en vekslen mellem oplæg fra undervisere og

studerende, cases og gruppebaserede øvelser. Undervisningen understøttes af e-læring.

**d. Eksamensfordringer**

Ved prøven skal den studerende dokumentere et grundigt kendskab til det pågældende kulturanalytiske felt, dets centrale forskningslitteratur og relevante undersøgelser samt øvelse i at opstille og gennemføre et analytisk design i relation hertil.

Pensum udgør min. 800 sider, der fastlægges af underviser i forlængelse af undervisningen, senest ved kursets afslutning og ikke mindre end 1 måned før eksamen. Underviser udformer på baggrund af pensum et opgavesæt, som danner udgangspunkt for den skriftlige opgave.

**e. Eksamensbestemmelser (se § 13.1):**

Prøveform: Bunden ugeopgave

Sidetal: Max. 15 sider

Gruppeprøve: Nej

Censur: Ekstern

Bedømmelse: 13-skala

**§ 19 Historisk seminar (Historical Seminar)**

Formålet med Historisk seminar er at give den studerende videregående historisk baserede kompetencer i tematisk kulturanalyse. I forlængelse heraf er det formålet at give den studerende kompetencer til selvstændigt at kunne opstille, udføre og perspektivere en temarelateret historisk kulturanalyse inden for uddannelsens gennemgående temaer: kultur, identitet og fællesskab; kultur, æstetik og forbrug og kultur, kommunikation og medier. Der bygges således videre på de i disciplinen Historisk kulturanalyse erhvervede kompetencer.

**a. Undervisningens omfang**

3 ugentlige timer i 2. semester.

Vægtning: 10 ECTS.

**b. Undervisningsfagets mål og indhold**

Målet er at bibringe den studerende udvidede kompetencer i historisk baseret refleksion vedrørende kulturelle komplekser. Der lægges vægt på at opøve historisk viden og analytiske færdigheder inden for de for

hele uddannelsen særlige temaer: kultur, identitet og fællesskab (f.eks. bonde- og andelsbevægelsen eller køns- og seksualitetspolitiske bevægelser); kultur, æstetik og forbrug (f.eks. forskellige kunst- og forbrugsrelaterede stildannelser eller lokale smagsfællesskaber); kultur, kommunikation og medier (f.eks. fortælletraditioner, genredannelser og former for performance).

Målet er således at sætte den studerende i stand til at identificere tema-relevante historiske dimensioner. Der lægges vægt på såvel relevante historiske knudepunkter og periodiseringer som tværgående geografiske, sociale og andre dimensioner samt en gennemgående perspektivering til og af vestlige oplysnings- og dannelsesstraditioner. Endelig lægges der vægt på den historiske formidlingsdimension.

Undervisningen indbefatter en indføring i den relevante, historisk baserede forskningslitteratur, herunder temarelevante undersøgelser. Der lægges samtidig vægt på at tematisere dannelsen af moderne sociale bevægelser og identitets- og kropspolitiske projekter.

**c. Undervisnings- og arbejdsformer**

Der lægges vægt på aktiverende holdundervisning, hvor der veksles mellem oplæg fra undervisere og studerende og arbejdes case- og øvelsesorienteret. Undervisningen understøttes af e-læring.

**d. Eksamensfordringer**

Ved prøven skal den studerende dokumentere færdigheder i at omsætte kulturhistoriografiske teorier og metoder i en temaorienteret historisk kulturanalyse samt reflektere over de fremtidsorienterede og formidlingsmæssige perspektiver.

Pensum udgør min. 800 sider, der fastlægges af den studerende i form af et petitum inden for rammerne af faget. Petitum skal godkendes af eksaminator 14 dage før prøvens afholdelse.

**e. Eksamensbestemmelser (se § 12.2)**

Prøveform: Mundtlig prøve med materialer (synopsis)

Gruppeprøve: Ja (max. 5)

Sideantal: Max. 5 for den første studerende, max. 3 for hver af de efterfølgende

Varighed: 30 min. + 15 min. for hver studerende over én

Censur: Ekstern

Bedømmelse: 13-skala

## **§ 20 Kulturformidling (Cultural Communication)**

Formålet med Kulturformidling er at give den studerende refleksive og strategiske kompetencer i form af at kunne omsætte den teoretisk og historisk baserede kulturanalyse til kontekst- og gruppeafhængige kulturpolitiske målsætninger og strategier samt relevante kulturprojekter. Målet er endvidere at give den studerende kommunikative og formidlingsmæssige kompetencer i henseende til iværksættelse, brugerdialog og demokratisk deltagelse.

### **a. Undervisningens omfang**

3 ugentlige timer i 3. semester. Kan afvikles som sammenhængende kursusdage.

Vægtning: 10 ECTS.

### **b. Undervisningsfagets mål og indhold**

Målet er at supplere den studerendes kendskab til og færdigheder i teoretisk og historisk kulturanalyse med redskaber til at omsætte de i øvrigt erhvervede færdigheder til kulturpolitik, kulturel iværksættelse og kulturelt projektdesign.

Der lægges vægt på, at den studerende bliver i stand til at omsætte de teoretisk og historisk baserede analytiske kompetencer til kulturpolitiske målsætninger og strategier. Der undervises i forlængelse heraf i f.eks.: kultur- og kunstpolitiske problemstillinger, kulturarvsbegrebet, metoder til strategisk kulturplanlægning og evaluering, kulturformidlens rolle mv.

Undervisningen indbefatter i forlængelse heraf f.eks. indføring i teorier og metoder vedrørende dokumentation og formidling af kulturarv, moderne kultur- og kunstpolitik og projektstyring og projektevaluering. Der undervises endvidere i formidlingsstrategier og formidlingsteknikker, især med henblik på at vurdere forskellige mediers og geners anvendelsesmuligheder og retoriske virkemidler.

### **c. Undervisnings- og arbejdsformer:**

Der lægges vægt på en aktiverende undervisning, hvor der veksles mellem forelæsninger og gruppebaserede studenteroplæg og øvelser. Undervisningen er case- og øvelsesorienteret og understøttes af e-læring.

**d. Eksamensfordringer**

Ved prøven skal den studerende dokumentere fremmøde og aktiv deltagelse, jf. regelsættet for undervisningsdeltagelse § 7.

Pensum udgør min. 800 sider, der fastlægges af underviser ved kursusstart.

**e. Eksamensbestemmelser (se § 7)**

Prøveform: Undervisningsdeltagelse

Censur: Ingen (Aktiv undervisningsdeltagelse)

Vurdering: Bestået/ikke-bestået

**§ 21 Kulturformidlingsprojekt (Cultural Communication Project)**

Formålet med Kulturformidlingsprojektet er at give de studerende kompetencer inden for projektplanlægning og -evaluering samt kompetencer i kulturel iværksættelse.

**a. Undervisningens omfang**

3 ugentlige timer i 3. semester. Afvikles som henholdsvis holdbaserede introduktioner og gruppevejledninger.

Vægtning: 10 ECTS.

**b. Undervisningsfagets mål og indhold**

Målet er at bibringe den studerende kompetencer i selvstændigt at planlægge og udføre et større kulturformidlingsprojekt. Projektet kan have tre former: A) Et eksisterende kulturprojekt eller -initiativ inden for det offentlige eller erhvervs- og foreningsliv følges og evalueres. B) Den studerende udformer i samarbejde med en virksomhed, institution, forening eller lign. et kulturprojekt, som planlægges, udføres og rapporteres. C) Et dokumentations- og udredningsarbejde i relation til en given kulturel institution, baseret på foreliggende dokumenter og/eller en undersøgelse af kvantitativ og/eller kvalitativ karakter.

Undervisningen omfatter koncentrerede, specialiserede oplæg inden for f.eks. kulturpolitik, projektdesign og projektevaluering samt projektrelevant gruppevejledning. Der arbejdes med gruppebaseret feedback som metode.

**c. Undervisnings- og arbejdsformer**

Der lægges vægt på, at undervisningen foregår som en understøttelse af projektarbejde og gruppebaseret vejledning og under inddragelse af e-læring.

**d. Eksamensfordringer**

Ved prøven skal den studerende dokumentere, at han/hun selvstændigt kan foretage og afrapportere alternativt evaluere et projektdesign inden for kultur- og erhvervsliv.

Pensum udgør min. 800 sider, der fastlægges i projektet i form af en litteraturliste.

**e. Eksamensbestemmelser (se § 14.1)**

Prøveform: Kulturformidlingsprojekt (Kombineret prøve)

Gruppeprøve: Ja (max. 5)

Sideomfang pr. studerende: Min. 20 sider og max. 25 sider for den første studerende, 10 sider for hver af de følgende

Eksamination: 45 min. for 1. studerende + 15 min. for hver af de følgende

Censur: Ekstern

Bedømmelse: 13-skala

**§ 22 Introduktion (Introduction)**

**a. Undervisningens omfang**

Timetallet kan variere, men vil typisk udgøre 12-18 k-timer i starten af 1. semester. Introduktionen vægtes som en del af henholdsvis Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse.

**b. Undervisningsfagets mål og indhold**

Målet er at introducere de studerende til såvel det bredere kulturvidenskabelige felt som til den særlige faglige profil for Kultur og Formidling, herunder til uddannelsens centrale teoretiske og metodiske grundlag.

Introduktionen indbefatter en indføring i systematiske og historiske kulturbegreber og en eksemplificering af moderne kulturanalyse. Der introduceres desuden til studenter- og gruppebaseret feedback. Introduktionen sigter på i indhold og form at etablere et grundlag for såvel de specifikt faglige kompetencer som generelle humanistiske kompetencer i kommunikation og selvledelse.

**c. Undervisnings- og arbejdsformer**

Forelæsninger og øvelser individuelt og i grupper samt e-læring.

**d. Eksamensfordringer**

Introduktionen afprøves som en del af disciplinerne Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse, se § 16 og 17.

**e. Eksamensbestemmelser**

Der henvises i forlængelse af foregående til § 12.1 og 13.2.

**§ 23 Metode (Methodology)**

**a. Undervisningens omfang**

Timetal ligger ikke fast, men vil typisk udgøre 12-18 k-timer og ligge i starten af 2. semester.

Metode vægtes som en del af hhv. Teoretisk seminar og Historisk seminar.

**b. Undervisningsfagets mål og indhold**

Målet er at supplere de metodiske elementer, der er introduceret i henholdsvis Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse.

Metodekurset sigter således på at give de studerende kompetencer inden for metodisk refleksion og i at vurdere empiri-baserede undersøgelser og selvstændigt opstille et undersøgelses- og analysedesign.

**c. Undervisnings- og arbejdsformer:**

Forelæsninger og øvelser individuelt og i grupper samt e-læring.

**d. Eksamensfordringer**

Metodekurset afprøves som en del af disciplinerne Teoretisk seminar og Historisk seminar, se § 18 og 19.

**e. Eksamensbestemmelser**

Der henvises i forlængelse af foregående til § 13.1 og 12.2.



## B. Åbne fag

### § 24 Åbne fag (Open courses)

#### a. Undervisningens omfang

Vægtning: 20 ECTS i alt.

#### b. Undervisningens mål og indhold

Formålet med de åbne fag er at give de studerende mulighed for at uddybe deres kendskab til områder med relevans for Kultur og Formidling og opnå en bredere og/eller mere specialiseret kompetence herindenfor.

Åbne fag omfatter undervisning inden for et nærmere afgrænset emne eller felt inden for Kultur og Formidling.

Faget skal enten være udbudt eller godkendt af Studienævnet for Kultur og Formidling.

Et af de åbne fag kan afvikles som praktik (projektorienteret forløb) efter aftale med eget studienævn, jævnfør § 9.

#### c. Undervisnings- og arbejdsformer

F.eks.: Forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, oplæg, foredrag, e-læring.

#### d. Eksamensfordringer

De konkrete eksamensfordringer fastlægges af de udbydende studienævne. Eksamensfordringerne vil typisk relatere sig til et pensum, svarende til min. 800 normalsider, der præsenterer et emne og den relevante forskningslitteratur af såvel teoretisk som metodisk karakter.

Den studerende skal ved prøven typisk dokumentere et grundigt kendskab til det pågældende emne og forskningslitteraturen om det. Der lægges vægt på selvstændig beherskelse af stoffet, idet det forventes, at den studerende kan dokumentere såvel overblik som navigationsevne i form og indhold samt evne til at omsætte den erhvervede viden analytisk og formidlingsmæssigt.

**e. Eksamensbestemmelser**

Afhænger af de udbydende studienævn

Mindst ét af de åbne fag skal være med ekstern censur

Åbne fag udbudt af Studienævn for Kultur og Formidling afvikles som fri, skriftlige hjemmeopgaver (se § 13.3)

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave

Sideomgang: Max. 25 sider. Ved gruppeopgaver min. 20 og max. 25 sider for den første studerende, 10 for hver af de efterfølgende

Gruppeprøve: Ja (max. 3)

Censur: Intern/ekstern

Bedømmelse: 13-skala

**§ 25 Valgfrie fag (Electives)**

**a. Undervisningens omfang**

Vægtning: 10 ECTS (se Formål § 1 og Åbne fag § 24).

**b. Undervisningens mål og indhold**

Formålet med valgfag er at give de studerende mulighed for at uddybe deres kendskab til områder med relevans for Kultur og Formidling og opnå en særlig kompetence herindenfor.

Valgfag omfatter undervisning inden for et nærmere afgrænset emne eller felt med relevans for Kultur og Formidling og mulighed for at opnå en særlig kompetence herindenfor.

Faget skal godkendes af studienævnet som relevant for den ønskede særlige kompetence.

**c. Undervisnings- og arbejdsformer:**

F.eks. forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, oplæg, foredrag, e-læring.

**d. Eksamensfordringer:**

Afhænger af det valgte fag.

**e. Eksamensbestemmelser**

Afhænger af det valgte fag.

## C. Kandidatspeciale

### § 26 Kandidatspeciale (Master Thesis)

#### a. Undervisningens omfang

Kandidatspecialet skrives i 4. semester under faglig vejledning ved en til studienævnet tilknyttet underviser. Der gives individuel eller gruppebaseret vejledning af et omfang svarende til ca. 6 k-timer, der udvides med ca. 2 k-timer pr. studerende over 1.

(Retningslinier for specialeskrivning og vejledning er nærmere fastlagt i studievejledningen).

Vægtning: 30 ECTS.

#### b. Undervisningsfagets mål og indhold

Målet med vejledningen er at indgå i en kvalificerende dialog med den studerende om projektdesign og -proces, således at den studerende bliver i stand til selvstændigt at gennemføre en undersøgelse i alle dens faser med støtte fra en af fagets undervisere og formidle den i en videnskabelig form.

Specialevejledning og -skrivning sigter på at give den studerende slutkompetencer inden for faget, såvel i bredden som i dybden og med en specifik faglig og formidlingsmæssig toning af den centrale kompetenceprofil i Kulturformidling.

#### c. Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning kan foregå såvel individuelt som i grupper. Vejledningen kan omfatte gruppebaseret feed-back. I øvrigt anvendes elektronisk vejledning.

#### d. Eksamensfordringer

I specialet skal den studerende demonstrere fagligt overblik og selvstændighed i form af en beherskelse af fagets teoretiske-metodiske og historiske elementer, indsigt i et afgrænset emnes forskningslitteratur svarende til min. 800 sider og en selvstændig undersøgelse af analytisk og enten tekst- eller empiribaseret karakter.

**e. Eksamensbestemmelser (se Fællesbestemmelserne § 16)**

Prøveform: Kandidatspeciale

Sideomfang pr. studerende: 60-100 sider

Sideomfang pr. studerende, resumé: 1-2 sider

Fremmedsprogligt resumé: Engelsk

Gruppeprøve: Max. 3 studerende

Censur: Ekstern

Bedømmelse: 13-skala (Udformning af resumé indgår i bedømmelsen)

### III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser

Nærværende studieordning er udarbejdet i henhold til bekendtgørelse nr. 338 af 6. maj 2004 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne og har virkning for studerende immatrikuleret 1. september 2005 eller senere.

Der afholdes sidste gang eksaminer efter den hidtidige studieordning sommeren 2008.

Studerende, der har påbegyndt studiet efter tidligere studieordninger, og som ønsker at overgå til nærværende ordning, sender ansøgning til studienævnet herom.

Når en studerende er overgået til ny studieordning, er det ikke muligt efterfølgende at vende tilbage til en tidligere ordning.

Indstillet til godkendelse af Studienævn for Kultur og Formidling den 8. december 2004.

Godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 20. juni 2005.

# IV Studieordning – almen del: Fællesbestemmelser for de humanistiske uddannelser ved Syddansk Universitet

(gældende for studieordninger, der træder i kraft 1. september 2005)

Findes på Fakultetssekretariatets hjemmeside, Hovedmenu/Dokumenter/Regler på følgende web-adresse:

<http://www.humaniora.sdu.dk/typo/index.php?id=386>

En trykt version kan fås ved henvendelse til sekretær for Undervisnings- og Uddannelsesudvalget:

Else Jensen, tlf.nr.: 6550 2079, e-mail: [else@humsek.sdu.dk](mailto:else@humsek.sdu.dk)

Revideret af Undervisnings og Uddannelsesudvalget den 8. marts 2005