

STUDIEORDNING 2010

Kultur og formidling

KANDIDATUDDANNELSEN

UDDANNELSEN ER UDBUDT AF
STUDIENÆVN FOR DANSK, LITTERATUR,
KULTUR OG MEDIER, SOM HØRER UNDER
DET HUMANISTISKE FAKULTET

ODENSE

WWW.SDU.DK

Indholdsfortegnelse

Faglig del

Indledning	3
I. Bestemmelser for kandidatuddannelsen i Kultur og formidling	
A. Mål og forudsætninger	
Formål (§ 1).....	5
Særfag og åbne fag (§ 2).....	8
Adgangskrav (§ 3).....	9
Titel (§ 4)	9
B. Forløbsmodel og eksamensoversigt	
Forløbsmodel (§ 5).....	10
Eksamensoversigt (§ 6)	11
C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget	
Fællesbestemmelser (§ 7).....	12
Undervisningsdeltagelse (§ 8).....	12
Projektorienteret forløb (§ 9)	13
Udlandsophold (§ 10).....	13
Stave- og formuleringsevne (§ 11).....	14
Mundtlig prøve (§ 12)	14
Skriftlig prøve (§ 13).....	14
Kombineret prøve (§ 14)	15
Speciale (§ 15).....	16
II. Beskrivelse af discipliner	
A. Særfag	
Kulturteori og -analyse (§ 16).....	17
Historisk kulturanalyse (§ 17).....	19
Tematisk kulturanalyse (§ 18)	20
Kulturanalytisk metode (§ 19)	22
Kulturformidling og -forvaltning (§ 20).....	24
Kulturformidlingsprojekt (§ 21)	25
Introduktion (§ 22)	27
B. Åbne fag	
Åbne fag (§ 23)	29
Valgfrie fag (§ 24).....	30
Projektorienteret forløb (§ 25)	31

C. Kandidatspeciale	
Kandidatspeciale (§ 26)	34
III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser	37
<i>Almen del</i>	
IV. Fællesbestemmelser	39

Indledning

Kandidatuddannelsen i Kultur og formidling udbydes af Studienævn for Dansk, Litteratur, Kultur og Medier og har til formål at give de studerende en samlet kulturfaglig overbygningsuddannelse med henblik på at kvalificere til kulturel udredning, iværksættelse og formidling i såvel den private som i den offentlige sektor.

Uddannelsen sigter i forlængelse heraf dels på at give den studerende videnskabelige og forskningsbaserede kompetencer i kulturanalyse, herunder i at identificere og kortlægge kulturelle komplekser, deres historiske baggrund og samtidige kontekst; dels på at give den studerende formidlingsmæssige kompetencer i henseende til at opstille forskellige kulturpolitiske scenarier, vurdere forskellige kulturpolitiske institutioner og kulturelle fællesskaber samt formidle dette i forskellige kontekster og til forskellige målgrupper. Målet er således også at uddanne kulturformidlere, der vil kunne bidrage til udvikling af kulturelt demokrati og dialog såvel mellem institutioner og brugere som mellem grupper med forskellig kulturel baggrund.

Det faglige fokus for uddannelsen er de kulturelle institutioner og traditioner, der er udviklet i forlængelse af den nationale oplysnings- og dannelses-tænkning i Danmark og andre europæiske og vestlige demokratier; men som løbende er blevet udfordret af nye sociale bevægelser og kulturpolitiske projekter, og som i dag ikke mindst udfordres af nye oplevelses- og markedsorienterede forbrugskulturer og former for kulturelt forbrug. Vekselvirkningen mellem samfund og kultur og det demokratiske perspektiv står over for en afgørende fornyelse, der ikke mindst drejer sig om kultur som medier og kommunikation og stiller krav om dialog og 'kulturelt medborgerskab'. I forlængelse heraf er uddannelsen centreret omkring temaerne kultur, identitet og fællesskab; kultur, æstetik og forbrug samt kultur, medier og kommunikation. Disse temaer danner, sammen med de grundlæggende faglige discipliner i teoretisk, historisk og metodisk kulturanalyse og kulturformidling samt et større formidlingsprojekt, uddannelsens fagvifte.

Studiemiljøet ved denne og studienævnets øvrige uddannelser er præget af ønsket om at sætte de udviklingsorienterede og formidlingsmæssige aspekter i fokus på en sådan måde, så den daglige undervisning i praksis understøtter de refleksive og kommunikative kompetencer. Dette gøres ved at inddrage studenteraktiverende undervisningsformer og gruppe- og projektorienterede arbejdsmetoder, herunder forsøg med metoder som studenterbaseret feed-back.

I. Bestemmelser for kandidatuddannelsen i Kultur og formidling

I henhold til bekendtgørelse nr. 338 af 6. maj 2004 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne udbydes kandidatuddannelsen i Kultur og formidling.

A. Mål og forudsætninger

§ 1 Formål

Kandidatuddannelsen i Kultur og formidling er et 2-årigt fuldtidsstudium, der udgør 120 ECTS.

Formålet med uddannelsen er at give den studerende fagspecifikke og fagrelaterede – herunder fælles humanistiske kompetencer. Kandidatuddannelsen ligger centralt inden for Det Humanistiske Fakultets vejledende karrierevej i Kultur og formidling. Den indeholder desuden elementer, der er relevante for karrierevejen IT og Kommunikation. Kandidatuddannelsen repræsenterer den fulde faglige udbygning af den studerendes samlede studieforløb og udgør en sammenhængende faglig enhed. Den færdige kandidat vil have opnået faglige og erhvervsmæssige kompetencer, der kvalificerer til at varetage et bredt spektrum af jobfunktioner inden for kultur- og erhvervsliv som kulturplanlæggere og projektudviklere, som kulturforvaltere og formidlere af kulturarv, som iværksættere inden for kulturerhverv, som mangfoldigheds- og miljøkonsulenter, kommunikations- og informationsmedarbejdere mv. Enhver kandidatuddannelse giver adgang til at søge ind på en Ph.d.-uddannelse.

Uddannelsen tilstræber følgende generelle kompetencemål for den studerende:

Den studerende skal

1. kunne afgrænse og definere et fagligt problem på et højt videnskabeligt niveau
2. udtømmende kunne undersøge, analysere og løse faglige problemer ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder samt inddrage aktuel international forskning
3. kunne systematisere kompleks viden og data samt kritisk udvælge og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet
4. kritisk kunne mestre fagets forskellige teorier og metoder
5. have en præcis og konsekvent begrebsanvendelse
6. kunne argumentere på et videnskabeligt niveau
7. kunne igangsætte og gennemføre en faglig dialog
8. kunne fokusere og skabe sammenhæng i løsning af opgaver
9. tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi
10. anvende et sprog – skriftligt og/eller mundtligt – der er emneorienteret, præcist og korrekt
11. formidle forskningsbaseret viden og diskutere komplekse videnskabelige problemstillinger, således at det bliver relevant og forståeligt for forskellige målgrupper.
12. kunne styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse og forudsætter nye løsningsmodeller samt kunne indgå i et samarbejde, herunder at kunne modtage og give konstruktiv kritik
13. kunne arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet, herunder også kunne overholde deadlines og formalia
14. anvende IT som et redskab i forbindelse med såvel informationssøgning som mundtlig og skriftlig formidling
15. kunne forstå og anvende faglige tekster på engelsk og på de skandinaviske sprog

Fagspecifikke kompetencemål:

De kulturanalytiske kompetencer omfatter videnskabeligt baserede færdigheder af teoretisk, metodisk og historisk karakter med henblik på at kunne identificere og kortlægge kulturelle fænomener, samspil og mønstre, herunder forholdet mellem det kulturelle og det sociale. Efter endt uddannelse vil den studerende have kompetencer inden for tre overordnede temaer: kultur, identitet og fællesskab; kultur, æstetik og forbrug samt kultur, medier og kommunikation.

Der lægges endvidere vægt på, at de kulturelle og analytiske kompetencer omfatter et demokratiperspektiv og en forståelse for kontekst, herunder parametre som køn, krop og etnicitet.

De fagspecifikke kompetencemål relaterer sig til uddannelsens kernefaglighed og opdeles i viden, færdigheder og kompetencer i henhold til »Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelse«.

Viden

Den studerende skal

- have kulturhistorisk og -teoretisk baseret viden inden for de tre overordnede temaer: kultur, identitet og fællesskab; kultur, æstetik og forbrug samt kultur, medier og kommunikation baseret på international forskning på højeste niveau.
- have forskningsbaseret viden om metoder og forståelse af teorier og begreber der er relevante i videnskabelige analyser af aktuelle kulturfænomener.
- have forskningsbaseret viden om kultur-, kunst- og mediepolitiske forhold, såvel nationalt som internationalt, samt om kulturarvsformidling.
- have forskningsbaseret viden om, hvordan man analyserer, udvikler og understøtter læring, demokratiske processer og menneskelige ressourcer.
- kunne forstå og forholde sig kritisk til fagområdets viden og identificere videnskabeligt relevante problemstillinger.

Færdigheder

Den studerende kan

- systematisere og kritisk bearbejde kompleks viden og information.
- selvstændigt udvikle og målrette formidling og anvende forskellige medier og former for kommunikation hertil.
- anvende, identificere og kortlægge kulturelle fænomener, samspil og mønstre, herunder forholdet mellem det kulturelle og det sociale.
- opstille og udstikke relevante kulturpolitiske tiltag på baggrund af forskellige typer af kulturanalyser.
- formidle kulturanalyser og -politikker i forskellige former og indgå i en dialog herom med forskellige brugere eller aftagere og iværksætte forskellige initiativer i forlængelse heraf.

Kompetencer

Kandidaten kan

- styre komplekse arbejds- og udviklingssituationer inden for kultur- og erhvervsliv som kulturplanlæggere og projektudviklere, som kulturforvaltere og formidlere af kulturarv, som iværksættere inden for kulturerhverv, som mangfoldigheds- og miljøkonsulenter, kommunikations- og informationsmedarbejdere mv.
- selvstændigt igangsætte og gennemføre tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar.
- selvstændigt tage ansvar for egen faglige udvikling og specialisering.

Kandidatuddannelsen i Kultur og formidling er 2-årig og består af konstituerende fag på 90 ETCS

Heraf udgør særfag 60 ETCS og åbne fag/valgfag 30 ECTS

Kandidatspeciale på 30 ETCS

Særfag og åbne fag er defineret i § 2

§ 2 Særfag og åbne fag

I kandidatuddannelsen indgår 'særfag' og 'åbne fag'.

'Særfag' er undervisningsfag, hvis faglige indhold er nærmere bestemt i studieordningen.

'Åbne fag' er undervisningsfag, som studienævnet kan godkende som understøttende den faglige profil, og/eller som kan give den studerende mulighed for at give kandidatuddannelsen en særlig kompetencemæssig toning (= konstituerende). Studienævnet vurderer ved godkendelse af semesterets udbud af åbne fag, om faget er konstituerende.

Et af de åbne fag, svarende til 10 ECTS point, kan erstattes af et valgfrit fag, svarende til 10 ECTS point. Det valgfrie fag kan hentes hos andre udbydende studienævn, men skal godkendes af eget studienævn som meritgivende. Eksamen aflægges hos det udbydende studienævn og i overensstemmelse med deres regelsæt.

§ 3 Adgangskrav

Adgangsgivende til kandidatuddannelsen i Kultur og formidling er:

§ 3.1 En humanistisk BA-uddannelse

fra universiteter eller andre højere læreanstalter i Danmark med relevante elementer af humanistisk videnskabsteori og metode, f.eks. de musisk-æstetiske og de historisk-kulturelle uddannelser.

§ 3.2 En samfunds- eller sundhedsvidenskabelig BA-uddannelse

fra universiteter eller andre højere læreanstalter i Danmark med relevante elementer af kulturteori og -analyse samt videnskabsteori og videnskabelig metode, f.eks. Sociologi og Idræt.

§ 3.3 En naturvidenskabelig BA-uddannelse

I ganske særlige tilfælde en naturvidenskabelig BA-uddannelse fra universiteter eller andre højere læreanstalter i Danmark med relevante elementer af videnskabsteori og videnskabelig metode og med et humanistisk brobygning modul, f.eks. fra uddannelsen Biologi på Tværs ved Syddansk Universitet.

§ 3.4 En BA-uddannelse i biblioteks- og informationsvidenskab

fra Danmarks Biblioteksskole

§ 3.5 Professionsbachelor

Visse professionsbachelorer såsom folkeskolelærere med en relevant baggrund i kulturfag og med en faglig supplerung svarende til 30 ECTS point inden for videnskabsteoretiske og fagrelevante discipliner udbudt af et universitet eller en højere læreanstalt med forskningsbaseret undervisning. Optagelse vurderes af institutionen efter individuelt skøn og på baggrund af retningslinier, der fastlægges af studienævnet.

§ 3.6 Udenlandske studerende

optages ud fra ovennævnte kriterier og efter individuelt skøn.

§ 4 Titel

Kandidatuddannelsen giver ret til betegnelsen cand. mag. i kultur og formidling. Master of Arts (MA) in Culture and Communication.

§ 5 B. Forløbsmodel og eksamensoversigt

Forløbsmodel

Kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling (2-årig). Placering af undervisning og eksamen samt timebelastning (k-timetal)

<i>Undervisningsfag</i>			Undervisningens placering og timeomfang				Eksamens placering	Åbne fag	Sær fag	ECTS-vægt
Titel på undervisningsfag	Disciplinansvar	Beskr. i §	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.				
Kulturteori og -analyse	ILKM	16	3				1. sem.		x	10
Historisk kulturanalyse	ILKM	17	3				1. sem.		x	10
Tematisk kulturanalyse	ILKM	18			3		3. sem.		x	10
Kulturanalytisk metode	ILKM	19		3			2. sem.		x	10
Kulturformidling og -forvaltning	ILKM	20		3			2. sem.		x	10
Kulturformidlingsprojekt		21			3		3. sem.		x	10
Åbent fag 1/Valgfrit fag*		23/24	3				1. sem.	x		10
Åbent fag 2/Valgfrit fag*		23/24		3			2. sem.	x		10
Åbent fag 3/Valgfrit fag*		23/24			3		3. sem.	x		10
Introduktion	ILKM	22	1							
Speciale	ILKM	26				x			x	30

De markerede felter angiver, hvornår det anbefales at lægge henholdsvis projektorienteret og udlandsophold efter nærmere aftale med studienævnet om merit.

* Et af de åbne fag kan afvikles som valgfrit fag

** Angiver placering af Introduktion i 1. semester. Faget eksamineres som en integreret del af hhv. Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse.

§ 6 Eksamensoversigt

Kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling (2-årig)

Oversigtsnøgle	Prøve, henvisninger m.v.					
Undervisningsfag:	Prøveform	Censur	Prøvens Varighed	Vurdering	ECTS-vægt	Disciplin-beskr. i §
Kulturteori og -analyse	Bunden mdl. Prøve	Intern	30 min.	7-trins-skala	10	16
Historisk kulturanalyse	Bunden ugeopgave	Intern	1 uge	7-trins-skala	10	17
Tematisk kulturanalyse	Digital portefølje	Ingen		Bestået/ Ikke bestået	10	18
Kulturanalytisk metode	Mundtl. prøve med materialer	Ekstern	30 min.	7-trins-skala	10	19
Kulturformidling og -forvaltning	Undervisnings-deltagelse	Ingen		Bestået/ Ikke bestået	10	20
Kulturformidlingsprojekt	Kombineret prøve	Ekstern	30 min.	7-trins-skala	10	21
Introduktion*						22
Åbne fag	Afhænger af de udbudte fag**	Afhænger af de udbudte fag	Afhænger af de udbudte fag	Afhænger af de udbudte fag	20	23
Valgfrit fag	Afhænger af det udbudte fag	Afhænger af det udbudte fag	Afhænger af det udbudte fag	Afhænger af det udbudte fag	10	24
Speciale	Kandidatspeciale	Ekstern		7-trinsskala	30	26
ECTS-points i alt:					120	

* Introduktion afprøves og vægtes som del af henholdsvis Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse efter 1. semester.

** De under Kultur og Formidling udbudte åbne fag afvikles som fri hjemmeopgave. Et af de åbne fag skal afvikles med ekstern censur. Mindst et af de åbne fag skal bedømmes med 7-trinsskala.

C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget

§ 7 Fællesbestemmelser

I Fællesbestemmelserne for de humanistiske uddannelser, jf. studieordningens afsnit IV findes definitioner af

- ECTS (§ 26)
- Typeenheder (§ 28)
- Normalsider (§ 27)

Endvidere er der bl.a. fastsat regler om

- Kandidatspeciale (§ 16)
- Resumé i forbindelse med kandidatspeciale (§ 17)
- Individuelle prøver (§ 10)
- Interne og eksterne prøver (§ 6)
- Stave- og formuleringsevne (§ 9)
- Eksamenssprog (§ 11)
- Regler for afholdelse af sygeeksamen (§ 13)
- Regler for studieaktivitet (§ 31)

§ 8 Undervisningsdeltagelse

Prøver, der aflægges som afløsning ved undervisningsdeltagelse, forudsætter aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i den pågældende undervisning. Ved aktiv forstås, at man deltager i de med undervisningen forbundne aktiviteter (almindelig forberedelse, mundtlige oplæg, mindre skriftlige opgaver etc.). Underviseren specificerer ved undervisningens start, hvad der forstås ved aktiv deltagelse, herunder hvilke typer af opgaver, der skal udarbejdes. Med regelmæssig forstås deltagelse i mindst 80 % af de udbudte timer. Med tilfredsstillende forstås, at oplæg og opgaver bedømmes til bestået.

Såfremt samtlige disse vilkår ikke er opfyldt, er faget ikke bestået. Den studerende, der ikke opfylder disse betingelser vil have mulighed for at bestå faget ved indlevering af en opgave der af omfang svarer til en fri, skriftlig hjemmeopgave jf § 13.2, der dog bedømmes efter samme vilkår som undervisningsdeltagelse, dvs. som bestået/ikke-bestået og uden censur.

§ 9 Projektorienteret forløb

Der er mulighed for at få merit for et åbent fag på baggrund af et projektorienteret forløb. Reglerne for meritoverførsel af projektorienteret forløb er følgende:

§ 9.1 Projektkontrakt

Der udarbejdes en kontrakt, hvoraf det klart fremgår, hvad det faglige indhold er, og hvilken relevans dette indhold har for uddannelsens overordnede formål. Det skal endvidere fremgå, at såvel projektvejleder som projektstedet har godkendt forløbet.

§ 9.2 Projektvejleder

Vejlederen skal i rimeligt omfang vejlede den pågældende studerende i forbindelse med det projektorienterede forløb. Vejlederen er fagligt tilsynsførende. Vejlederen vil typisk også være eksaminator for den studerendes projektopgave. Studienævnet kan i særlige tilfælde og efter konkret vurdering dispensere fra ovenstående.

§ 9.3 Projektrapport

Den studerende skal ved afslutning af det projektorienterede forløb aflevere en rapport på 15 normalsider, hvori andre former for materiale evt. kan indgå efter aftale med vejleder. Rapporten skal dokumentere, at det faglige indhold, som den studerende har påberåbt sig i ansøgning om projektforsløbet har været tilfredsstillende. Rapporten bedømmes bestået/ikke bestået. Såfremt rapporten bedømmes til ikke bestået, kan det projektorienterede forløb ikke meritoverføres.

§ 10 Udlandsophold

Der er mulighed for at få merit ved udlandsophold, såfremt studienævnet forud er ansøgt herom og har godkendt opholdet som studierelevant. Regler for merit ved udlandsophold er følgende:

§ 10.1 Godkendelse af opholdets relevans

Studienævnet skal forud søges om godkendelse af opholdets relevans.

§ 10.2 Faglig godkendelse

Studienævnet skal så vidt muligt også forud have godkendt en egentlig plan for opholdet, dvs. hvilke kurser, der tænkes fulgt og afsluttet med prøver.

§ 10.3 Fastlæggelse af merit

En formel meritfastlæggelse kan først finde sted, når der foreligger dokumentation for beståede prøver.

§ 11 Stave- og formuleringsevne

Stave- og formuleringsevne indgår i bedømmelsen af følgende større prøver: frie skriftlige hjemmeopgaver, kulturformidlingsprojekt og speciale i overensstemmelse med de generelle retningslinier i fællesbestemmelsernes § 9.

§ 12 Mundtlig prøve

Der findes to former for mundtlig prøve.

§ 12.1 Bunden mundtlig prøve

På baggrund af pensum trækkes et spørgsmål, udformet af eksaminator. Eksaminanden har 30 minutter til forberedelse. Eksaminationen tager ligeledes 30 minutter, inklusive votering. Hjælpemidler er tilladt. Prøven er individuel.

§ 12.2 Mundtlig prøve med materialer

På baggrund af et godkendt petitum udformer den studerende en synopsis for den selvvalgte del af petitum (300 sider) på max. 5 normalsider. En synopsis skal indeholde et motiveret analytisk spørgsmål samt en redegørelse for, hvordan analysen tænkes foretaget og perspektiveret. Petitum og synopsis skal være godkendt senest 1 måned før eksaminationen. Eksaminationen er på 30 min., inklusive votering. Eksaminationen former sig som en dialog med udgangspunkt i synopsis.

§ 12.3 Hjælpemidler

Når der i eksamensbestemmelserne for de enkelte fag anføres, at hjælpemidler er tilladt, skal dette forstås som alle skriftlige hjælpemidler. Herved forstås bøger, artikler og den studerendes eget skriftlige materiale i papirbaseret eller elektronisk form. Der må ikke medbringes egen bærbar computer.

§ 13 Skriftlig prøve

Der findes to former for skriftlig prøve.

§ 13.1 Bunden ugeopgave

Den studerende tilstilles et analytisk spørgsmål på baggrund af pensum og med udgangspunkt i et sæt af materialer. Der er en uge til den skriftlige besvarelse. Opgaven må fylde max. 15 normalsider.

§ 13.2 Fri skriftlig hjemmeopgave

Den studerende udformer et petitum samt en problemformulering, der skal godkendes af eksaminator mindst en måned før afleveringsfristen. En fri hjemmeopgave er på 15-25 normalsider.

§ 13.3 Digital portefølje

Undervisningen tilrettelægges i tematiske blokke, der hver især afsluttes med en skriftlig aflevering (ca. 5 sider), der afleveres elektronisk og samles i en e-læringsportefølje. Underviser giver en kort skriftlig feed-back på hver enkelt aflevering og forhold af principiel karakter inddrages efterfølgende i undervisningen. Ved afslutningen af kurset indleverer den studerende en samlet redegørelse for porteføljen, hvori der reflekteres over processen og eget læringsudbytte. Underviser bedømmer på grundlag heraf den samlede portefølje som bestået eller ikke bestået.

Opgavebesvarelserne kan udarbejdes af den studerende alene og/eller i samarbejde med andre studerende. I fald en besvarelse er udarbejdet i samarbejde med andre studerende, øges omfanget svarende til 2-3 normalsider per studerende ud over én. Det skal fremgå tydeligt, hvilke dele af materialet hver enkelt studerende er ansvarlig for. Fællesafsnit må ikke forekomme. Opgavebesvarelserne kan efter aftale med underviseren være udført i forskellige genrer og ved brug af forskellige medier.

§ 14 Kombineret prøve

Der findes to former for kombineret prøve.

§ 14.1 Kulturformidlingsprojekt

De studerende udformer (så vidt muligt) i grupper af max. 5 studerende og ud fra godkendt petitum og problemformulering et iværksættelses- eller evalueringsprojekt, der individuelt forsvares mundtligt. Petitum og problemformulering for projektet skal være godkendt af eksaminator senest 1 måned før den mundtlige eksamen. Projektet har et omfang af min. 20 og max. 25 normalsider pr. studerende. For hver studerende ud over én udvides sidetallet med 10 normalsider. Forsvaret strækker sig over 30 minutter per studerende og tager udgangspunkt i hele det skriftlige projekt, der på

den måde indgår indirekte i bedømmelsen. Projekt opgaven skal afleveres senest 14 dage før den mundtlige eksamen.

Det er en forudsætning for indstilling til eksamen i § 21 Kulturformidlingsprojekt at eksamen i § 20 Kulturformidling og -forvaltning er bestået (undervisningsdeltagelse). Studienævnet kan i særlige tilfælde og efter konkret vurdering dispensere fra ovenstående, fx i forhold til enkeltfagsstuderende, der kan dokumentere at have erhvervet sig de relevante kompetencer i anden sammenhæng.

§ 15 Speciale

Kandidatspecialet, der udgør 30 ECTS, og som har et vejledende omfang på 60-100 normalsider, er en større selvstændig hjemmeopgave, som afslutter kandidatuddannelsen.

Der fastsættes en frist sammen med vejlederen for aflevering af specialet, og denne frist må ikke være længere end 6 måneder. Afleveres specialet ikke inden for den fastsatte frist, betragtes det som ikke-bestået. Se desuden § 27.

II. Beskrivelse af discipliner

A. Særfag

§ 16 Kulturteori og -analyse (Cultural Theory and Analysis)

Formålet med Kulturteori og -analyse er at give en videnskabeligt baseret indføring i centrale kulturbegreber og -teorier og give den studerende kompetencer i teoretisk baseret refleksion over aktuelle kulturelle spørgsmål. Der lægges vægt på, at den studerende kan identificere forskellige begreber og teorier, gøre rede for deres indbyrdes placering og reflektere over deres anvendelsesmuligheder. Især lægges der vægt på at give den studerende en grundig forståelse af Cultural Studies som en interdisciplinær kulturteoretisk tradition, der har været udviklet med henblik på at adressere (sen)modernitetens kulturelle udfordringer.

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige timer i 1. semester. Kurset vægtes med 10 ECTS point.

b. Målbeskrivelse

Den studerende skal efter kurset i Kulturteori og -analyse overordnet kunne:

- gøre rede for forskellige kulturbegreber og diskutere deres relevans i dag
- gøre rede for forskellige kulturteorier og diskutere, hvordan de kan anvendes til at analysere aktuelle kulturelle komplekser, mønstre og udfordringer
- reflektere over hvordan forskellige kulturteorier kan kombineres og anvendes i forskellige sammenhænge og over for forskellige problemstillinger
- identificere *Cultural Studies* som en særlig teoriehistorisk og transdisciplinær tradition

c. Undervisningsfagets indhold:

Undervisningen sigter på at give den studerende en indføring i teori- og begrebsdannelse vedrørende kulturelle formationer og en øvelse i at reflektere over kulturelle komplekser og udfordringer i lyset heraf. Der lægges i

undervisningen vægt på at identificere ligheder og forskelle mellem forskellige teoriuniverser og i forlængelse heraf at anskueliggøre muligheder for anvendelse i konkrete kulturanalyser. I undervisningen udfoldes især centrale teoridannelser i relation til Cultural Studies, herunder teorier vedrørende modernitet, globalisering, identitet og medier/repræsentation og tværgående begreber som intersektionalitet (køn, klasse, seksualitet mv.) og multimodalitet (tekst/billede, multimedier etc.).

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Der lægges vægt på en aktiverende undervisning, der gennemføres i en dialog mellem undervisere og studerende. Så vidt muligt etableres det i dette kursus i form af et samspil mellem forelæsninger, hvis formål det er at skabe overblik og sammenhæng, og øvelser i mindre grupper/ved instruktører, hvor specifikke teorier og tekster gennemarbejdes. Undervisningen understøttes af e-læring.

e. Pensum

Pensum udgør 800-1000 normalsider, der fastlægges af underviser i forlængelse af undervisningen, senest ved kursets afslutning og ikke mindre end 1 måned før eksamen. Underviser udformer på baggrund af pensum en række spørgsmål, som danner udgangspunkt for en mundtlig eksamen.

f. Bedømmelseskriterier:

Ved prøven skal den studerende dokumentere et grundigt kendskab til de relevante teorier og færdigheder i at kunne sætte dem i relation til hinanden og gøre rede for deres særlige gyldighed og mulige anvendelse. Af de i § 1 nævnte generelle kompetencer vil Kulturteori og -analyse især understøtte nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 og 10 ligesom de overordnede faglige kompetencer nævnt sammesteds indgår. Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Bunden mundtlig prøve

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Intern

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

Re-eksamen; Som ovenstående

§ 17 Historisk kulturanalyse (Historical Cultural Analysis)

Formålet med faget Historisk Kulturanalyse er at give den studerende forståelse for hvordan kulturer varierer med tid og sted og ændrer sig i en vedvarende historisk proces af tradition og brud, lån og påvirkning, hvor gammelt møder nyt og hvor det kendte møder det fremmede. Dette fag skal give historisk baserede kompetencer i form af indsigt i relevante kulturhistoriografiske teorier, retninger og metoder med henblik på at de studerende skal blive i stand til at analysere de kulturhistoriske processer og fænomener. På dette grundlag får de studerende øvelse i at opstille og udføre konkrete analyser af centrale historiske fænomener og kulturelle komplekser og formidle dem i et aktuelt og fremtidsorienteret perspektiv.

a. Undervisningens omfang

3 ugentlige timer i 1. semester. Kurset vægtes med 10 ECTS-point.

b. Målbeskrivelse

Den studerende skal efter endt kursus overordnet kunne:

- redegøre for de relevante kulturhistoriografiske skoler, retninger og metoder
- reflektere selvstændigt over kursets teorier og metoder med særlig henblik på historisk analyse af aktuelle kulturelle temaer og formidling af kulturhistoriske fænomener
- anvende de kulturhistoriografiske teorier og metoder analytisk på udvalgte fagrelevante cases

c. Undervisningsfagets indhold

Der lægges vægt på at kortlægge nutidige kulturelle fænomeners og kompleksers historiske og geografiske forudsætninger og udviklingstræk samt anvende og vurdere forskellige historiske metoder hertil. Undervisningen indbefatter en videnskabelig indføring i relevante kulturhistoriografiske teorier og metoder, herunder historisk kulturanalyse inden for forskellige skoledannelser såsom den klassiske og den nye kulturhistorie, mikro- og mentalitetshistorie, socialhistorie, hverdagshistorie og historisk antropologi samt kildekritik og hermeneutik. Der lægges vægt på at opøve en forståelse af forholdet mellem tid og rum og især af den vestlige oplysnings- og dannelseskulturs tidsmæssige og rumlige udbredelsehistorie, konfliktakser og udfordringer.

d. Undervisnings- og arbejdsformer

Der lægges vægt på en aktiverende undervisning, der gennemføres som en holdundervisning med en vekslen mellem forelæsninger, cases og gruppe-baserede studenteroplæg. Undervisningen understøttes af e-læring.

e. Pensum

Pensum udgør 800-1000 normalsider, der fastlægges af underviser ved kursusstart.

Underviser udformer på baggrund af pensum et opgavesæt, som danner udgangspunkt for den skriftlige opgave.

f. Bedømmelseskriterier

Ved prøven skal den studerende dokumentere et grundigt kendskab til det pågældende felt, de aktuelle kulturhistoriografiske retninger og teorier samt kunne anvende teorierne metodisk i historisk baserede analyser. I bedømmelsen lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 og 10, som faget i særlig grad understøtter. Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser (se § 13.1):

Prøveform: Bunden ugeopgave

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Sidetæl pr. studerende: Max. 15 normalsider

Censur: Intern

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

Re-eksamen: Som ovenstående

§ 18 Tematisk kulturanalyse (Thematical Cultural Analysis)

Formålet med Tematisk kulturanalyse er at give den studerende uddybende kulturteoretiske og kulturhistoriske kompetencer, samt øvelse i at anvende dem analytisk. Faget har et tværfagligt sigte, idet de kulturteoretiske og de kulturhistoriske kompetencer fra særfagene Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse lægges til grund for analyserne af aktuelle kulturelle komplekser. Der lægges vægt på, at den studerende kan reflektere over kurssets tematikker og de dermed forbundne teorier og genealogier samt selvstændigt udføre relevante kulturanalyser.

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige timer i 3. semester. Kurset vægtes med 10 ECTS point.

b. Målbeskrivelse

Den studerende skal efter endt kursus overordnet set kunne:

- kombinere kulturteoretiske og -historiske forståelsesmåder
- reflektere over kursets tematikker og teorier
- selvstændigt opstille rammer for kulturanalyser inden for de givne teorier og temaer
- udføre og perspektivere relevante kulturanalyser
- anvende kulturteoretiske og -historiske perspektiver på udvalgte cases

c. Undervisningsfagets indhold:

Undervisningen sigter på at give den studerende en specifik indføring i teori-dannelse samt relevant forskningslitteratur inden for et eller flere af de angivne tematikker: kultur, identitet og fællesskab (f.eks. national identitet); kultur, æstetik og forbrug (f.eks. forbrugskultur); kultur, kommunikation og medier (f.eks. digital formidling). Derudover lægges der i undervisningen vægt på et videregående systematisk arbejde omkring intersektionalitet (køn, klasse, seksualitet mv.) og multimodalitet (tekst/billede, multimedier etc.).

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Der lægges vægt på aktiverende undervisning, der gennemføres som hold-undervisning med en vekslen mellem oplæg fra undervisere og studerende, cases og gruppebaserede øvelser. Undervisningen støttes af e-læring.

e. Pensum

Pensum udgør 800-1000 normalsider, der fastlægges af underviser ved kursusstart.

f. Bedømmelseskriterier:

Der lægges vægt på at den studerende har et grundigt kendskab til det pågældende kulturanalytiske felt, dets centrale forskningslitteratur og relevante undersøgelser og kan opstille og gennemføre et analytisk design i relation hertil. Der lægges vægt på såvel kvaliteten af porteføljens materiale som den studerendes evne til at redegøre for materialet som eksemplificerende for fagets indhold. Endvidere lægges i bedømmelsen vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i

hvilken grad den studerende behersker de i § 1 nævnte kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 og 10 som faget i særlig grad understøtter.

g. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Digital portefølje som beskrevet i § 13.3

Digital portefølje:

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Ja (max. 5) Det skal fremgå tydeligt, hvilke dele af materialet hver enkelt studerende er ansvarlig for. Fællesafsnit må ikke forekomme.

Omfang: Underviseren fastlægger hvor mange opgaver der skal indgå. Den digitale portefølje skal omfatte en introduktion på max. 7 normalsider.

Tidsfrist: Porteføljen skal være færdig inden en uge efter undervisningens afslutning.

Censur: Ingen

Bedømmelse: Bestået/ikke-bestået

Vægtning: 10 ECTS

Re-eksamen: som ovenstående

§ 19 Kulturanalytisk metode (Cultural Analysis and Methodology)

Formålet med Kulturanalytisk metode er at give den studerende kendskab til centrale metoder der anvendes inden kulturstudier, vedrørende såvel tekstbaserede, kildekritiske, diskursanalytiske og empiriske undersøgelser. I løbet af faget vil den studerende få indsigt i hvorledes en kulturanalytiker gennemfører videnskabeligt arbejde herunder metoder for dataindsamling såsom indsamling og tolkning af kildemateriale, det kvalitative forsknings-interview, feltarbejde og deltagerobservation. Der lægges vægt på at den studerende får mulighed for at anvende de metodiske greb i små tekst-, kilde- og empiribaserede analyser.

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige timer i 2. semester. Kurset vægtes med 10 ECTS point.

b. Målbeskrivelse

Den studerende skal efter endt kulturanalytisk metode overordnet kunne:

- gøre rede for relevante metoder og metodiske problemstillinger
- argumentere kritisk for til- og fravalg af bestemte metodiske tilgange
- selvstændigt opstille en metodisk ramme for en kulturanalytisk case.

c. Undervisningsfagets indhold:

Undervisningen sigter på at give den studerende kompetencer indenfor metodisk refleksion og i at udføre samt vurdere såvel tekst- som og empiribaserede undersøgelser. Kurset vil overvejende beskæftige sig med kvalitative metoder såsom interview, cases, observation samt kildekritik, tekst- og diskursanalyse, men også kvantitative metoder, som fx spørgeskemaer og andre brugerundersøgelser, kan blive inddraget.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Der lægges vægt på aktiverende undervisning, der gennemføres som en kombination af workshops og holdundervisning med vekslen mellem oplæg fra undervisere og studerende, cases og gruppebaserede øvelser. Undervisningen støttes af e-læring.

e. Pensum

Pensum udgør 800 sider, hvoraf mindst 500 vælges fra de 800 sider fælles undervisningsmateriale, som fastlægges af underviser ved semesterstart, de øvrige 300 sider vælges af den studerende. En synopsis begrunder udvalget i den selvvalgte del og perspektiverer denne i forhold til fagets rammer. Det samlede petitem incl. synopsis skal være godkendt af underviseren senest en måned før eksamen.

f. Bedømmelseskriterier:

Ved eksamen vurderes den studerendes evne til selvstændigt at opstille et undersøgelses- og analysedesign og følgende reflektere over dette. Den studerende skal herunder dokumentere et grundigt kendskab til metodiske overvejelser samt argumentere for sit valg af metode. Af de i § 1 nævnte generelle kompetencer vil Kulturanalytisk metode især understøtte 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 og 10 ligesom de overordnede faglige kompetencer nævnt samstedts indgår. Bedømmelsen vil markere i hvor høj grad den samlede sum af disse kompetencer opfyldes.

g. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Mundtlig prøve med materialer (synopsis)

Synopsis:

Omfang: Max. 5 normalsider

Flere studerende kan bidrage til synopsis: Nej

Individuel mundtlig prøve:

Varighed: 30 minutter inkl. votering

Censur: Ekstern
Bedømmelse: 7-trinsskala
Vægtning: 10 ECTS.

Re- eksamen: Som ovenstående

§ 20 Kulturformidling og -forvaltning (Cultural Communication and Planning)

Faget Kulturformidling og -forvaltning har til formål at sikre, at den studerende tilegner sig forudsætninger for at omsætte de teoretisk og historisk baserede analytiske kompetencer til kulturpolitiske målsætninger og strategier, kulturel iværksættelse, kulturelt projektdesign og formidling af kulturelle komplekser. Den studerende skal ligeledes bibringes kommunikative og formidlingsmæssige kompetencer i henseende til iværksættelse, brugerdialog og demokratisk deltagelse.

a. Undervisningens omfang

3 ugentlige timer i 2. semester. Kan afvikles som sammenhængende kursusdage. Kurset vægtes med 10 ECTS.

b. Målbeskrivelse

Efter endt kursus skal den studerende kunne

- indkredse relevante kultur-, medie- og kunstpolitiske problemstillinger og udpege metoder og begreber i forhold til at foretage relevante analyser
- anvende kulturteoretiske og -historiske perspektiver på udvalgte fagrelevante cases
- redegøre for teoretiske problematikker i relation til praktisk formidling
- diskutere metoder til strategisk kulturplanlægning og evaluering

c. Undervisningsfagets indhold

Undervisningen indbefatter f.eks. indføring i teorier og metoder vedrørende formidling af kulturarv, moderne kultur- og kunstpolitik og teoretiske tilgange til kulturprojektstyring og projektevaluering. Gennem præsentationer af cases og eksemplariske analyser kombinerer faget fordybelsen i udvalgte aktuelle kultur-, medie- og kunstpolitiske problemstillinger med relevante formidlingshistoriske og -teoretiske perspektiver. Der undervises endvidere i formidlingsstrategier og formidlingsteknikker, især med henblik på at vur-

dere forskellige mediers og genrers anvendelsesmuligheder og retoriske virkemidler.

d. Undervisnings- og arbejdsformer

Der lægges vægt på en aktiverende undervisning, hvor der veksles mellem forelæsninger og gruppebaserede studenteroplæg og øvelser. Undervisningen er case- og øvelsesorienteret og understøttes af e-læring.

e. Pensum

Pensum udgør 800-1000 normalsider, der fastlægges af underviser ved kursusstart.

f. Bedømmelseskriterier

Der lægges vægt på at den studerende har kendskab til kulturformidling i et historiske og teoretisk perspektiv og kan omsætte denne viden i forhold til aktuelle formidlingsproblematikker. Den studerende skal endvidere være i besiddelse af færdigheder indenfor udvalgte formidlingsteknikker.

Faget består ved undervisningsdeltagelse som beskrevet i § 8. I bedømmelsen heraf lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1 nævnte generelle kompetencer især nummer 1, 2, 3, 4, 10 og 11, som faget i særlig grad understøtter.

g. Eksamensbestemmelser

Prøveform: Undervisningsdeltagelse, jf. definitioner i § 8

Censur: Ingen (aktiv undervisningsdeltagelse)

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 10 ECTS

Re-eksamen: Fri skriftlig hjemmeopgave iht. § 13

§ 21 Kulturformidlingsprojekt (Cultural Communication Project)

Kulturformidlingsprojekt er et forløb, hvor de studerende iværksætter et realistisk kulturprojekt – gerne i direkte samarbejde med kultur- eller erhvervslivet eller en relevant organisation. Projektet kan have tre former: A) Et eksisterende kulturprojekt eller -initiativ inden for det offentlige eller erhvervs- og foreningsliv følges og evalueres. B) Den studerende udformer i samarbejde med en virksomhed, institution, forening eller lign. et kulturprojekt, som planlægges, udføres og rapporteres. C) Et dokumentations- og

udredningsarbejde i relation til en given kunst- eller kulturinstitution, baseret på foreliggende dokumenter og/eller en undersøgelse af kvantitativ og/eller kvalitativ karakter.

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige timer i 3. semester. Faget tilrettelægges i tæt sammenhæng med § 20 Kulturformidling og -forvaltning og afvikles som henholdsvis holdbaserede introduktioner og gruppevejledninger.

Kurset vægtes med 10 ECTS.

b. Målbeskrivelse:

Efter endt kursus skal de studerende

- selvstændigt kunne analysere, planlægge og udføre og/eller evaluere et større kulturformidlingsprojekt
- teoretisk reflektere over kulturformidlingsprojektet
- definere kerneproblematikker og løsningsmodeller
- trække på relevante teoretiske og metodiske elementer
- beherske udvalgte formidlingsteorier og -strategier
- være i stand til at differentiere formidlingen i forhold til forskellige målgrupper

c. Undervisningsfagets indhold:

Undervisningen omfatter koncentrerede, specialiserede oplæg inden for f.eks. kunst- og kulturpolitik, projektdesign og projektevaluering samt projektrelevant gruppevejledning. Der kan arbejdes med gruppebaseret feedback som metode.

Desuden fastlægges indholdet i undervisningen i forhold til de kulturprojekter som holdets studerende i det givne semester iværksætter.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Der lægges vægt på, at undervisningen foregår som en understøttelse af projektarbejde og gruppebaseret vejledning og under inddragelse af e-læring.

e. Pensum

Pensum udgør min. 800 sider, der fastlægges i projektet i form af en litteraturliste.

f. Bedømmelseskriterier

Ved eksamen vurderes den studerendes evne til selvstændigt at foretage og afrapportere, alternativt evaluere, et projektdesign inden for kultur- og er-

hvervsliv. Eksaminanden skal kunne formidle sit projektforsløb, demonstrere et indgående kendskab til det valgte projektemne og kunne reflektere over de teoretiske og metodiske til- og fravalg. I bedømmelsen lægges vægt på i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1 nævnte generelle kompetencemål, især nummer 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11 og 12, som faget i særlig grad understøtter. Karakteren gives i henhold til gradopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser (se § 14.1)

Projektet kan udfærdiges i grupper på op til 5 studerende og aflevering af projektet er en forudsætning for indstilling og deltagelse i den individuelle mundtlige prøve. Den mundtlige eksamen tager udgangspunkt i (gruppe) projektet, men således at der ikke gives en karakter for projektet. Ved den individuelle mundtlige prøve eksamineres den studerende i hele projektet, og projektet indgår på den måde i bedømmelsen.

Det er en forudsætning for indstilling til eksamen i § 21 Kulturformidlingsprojekt at eksamen i § 20 Kulturformidling og -forvaltning er bestået (undervisningsdeltagelse) eller at der er opnået dispensation herfor jf. § 14.1.

Prøveform: Mundtlig prøve med udgangspunkt i gruppeprojekt

Kulturformidlingsprojekt

Sideomfang pr. studerende: Min. 20 og max. 25 normalsider for den første studerende, samt 10 normalsider for hver af de øvrige

Antal studerende: 1-5

Individuel mundtlig prøve

Eksamination: 30 min.

Forberedelse: Nej

Censur: Ekstern

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

Re-eksamen: Som ovenstående

§ 22 Introduktion (Introduction)

Introduktionen sigter på i indhold og form at etablere et grundlag for såvel de specifikt faglige kompetencer som generelle humanistiske kompetencer i kommunikation og selvledelse.

a. Undervisningens omfang

Timetallet udgør 13 k-timer som placeres i 1. semester, typisk som semesterets første undervisningselement. Introduktionen introducerer til faget som helhed, men fungerer særligt som indledning til 1 semesters fagelementer Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse. Introduktionens faglige indhold kan indgå i eksaminationen af § 16 Kulturteori og -analyse og § 17 Historisk kulturanalyse.

b. Målbeskrivelse

Målet er at introducere de studerende til såvel det bredere kulturvidenskabelige felt som til den særlige faglige profil for Kultur og formidling, herunder til uddannelsens centrale teoretiske og metodiske grundlag.

c. Undervisningsfagets indhold

Introduktionen indbefatter en indføring i systematiske og historiske kulturbegreber og en eksemplificering af moderne kulturanalyse. Der introduceres desuden til studenter- og gruppebaseret feed-back.

d. Undervisnings- og arbejdsformer

Forelæsninger og øvelser individuelt og i grupper samt e-læring.

e. Pensum

Pensum indgår som en del af disciplinerne Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse, se § 16 og 17.

f. Bedømmelseskriterier

Bedømmelseskriterierne tilsvare disciplinerne Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse, se § 16 og 17.

g. Eksamensbestemmelser

Introduktionen eksamineres som en del af disciplinerne Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse, se § 16 og 17.

B. Åbne fag

§ 23 Åbne fag (Open courses)

a. Undervisningens omfang

Vægtning: 20 ECTS i alt (10 ECTS for hvert fag)

b. Målbeskrivelse

Den studerende skal

- uddybe sit kendskab til områder med relevans for Kultur og formidling
- opnå en bredere og/eller mere specialiseret kompetence her indenfor
- opnå et grundigt kendskab til det pågældende emne og forskningslitteraturen om det
- opnå selvstændig beherskelse af stoffet
- evne at omsætte den erhvervede viden analytisk og formidlingsmæssigt.

c. Undervisningens indhold

Åbne fag omfatter undervisning inden for et nærmere afgrænset emne eller felt inden for Kultur og formidling.

Faget skal enten være udbudt eller godkendt af Studienævn for Dansk, Literatur, Kultur og Medier.

Et af de åbne fag kan afvikles som projektorienteret forløb efter aftale med eget studienævn, jævnfør § 9.

d. Undervisnings- og arbejdsformer

Afhænger af de udbudte fag.

F.eks.: Forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, oplæg, foredrag, e-læring.

e. Pensum

De konkrete eksamensfordringer fastlægges af de udbydende studienævn. Eksamensfordringerne vil typisk relatere sig til et pensum, svarende til min.

800 normalsider, der præsenterer et emne og den relevante forskningslitteratur af såvel teoretisk som metodisk karakter.

f. Bedømmelseskriterier

Afhænger af de udbudte fag.

g. Eksamensbestemmelser

Afhænger af de udbudte fag

Mindst ét af de åbne fag skal være med ekstern censur

Mindst ét af de åbne fag skal bedømmes med 7-trinsskal.

Åbne fag udbudt af Studienævn for Dansk, Litteratur, Kultur og Medier afvikles som fri, skriftlige hjemmeopgaver (se § 13.2)

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave

Sideomfang pr. studerende: 15-25 normalsider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Ja, max. 3 studerende. For hver studerende ud over én udvides sideantallet med max. 10 normalsider.

Det skal nøje fremgå af besvarelsen, hvem der er ansvarlig for hvilke dele af opgaven. Det er ikke tilladt at udarbejde dele af den skriftlige opgave i fællesskab. Der gives individuelle karakterer.

Censur: Intern/ekstern

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

Re-eksamen. som ovenstående

§ 24 Valgfrie fag (Electives)

a. Undervisningens omfang:

Vægtning: 10 ECTS (se Særfag og åbne fag § 2 og Åbne fag § 23).

b. Målbeskrivelse:

Den studerende skal

- uddybe sit kendskab til områder med relevans for Kultur og formidling
- opnå en særlig kompetence her indenfor
- opnå et grundigt kendskab til det pågældende emne og forskningslitteraturen om det
- opnå selvstændig beherskelse af emnet/området
- evne at omsætte den erhvervede viden analytisk og formidlingsmæssigt

c. Undervisningens indhold:

Valgfag omfatter undervisning inden for et nærmere afgrænset emne eller felt inden for Kultur og formidling.

Faget skal godkendes af studienævnet som relevant for den ønskede særlige kompetence.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

F.eks. forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, oplæg, foredrag, e-læring.

e. Pensum:

Afhænger af det valgte fag.

f. Bedømmelseskriterier

Afhænger af det valgte fag.

g. Eksamensbestemmelser

Afhænger af det valgte fag.

§ 25 Projektorienteret forløb (Practical experience)

Det er muligt at erstatte et åbent fag med et projektorienteret forløb, der er sammensat af projektorienteret arbejde i en fagligt relevant organisation eller virksomhed. Der indgås en aftale mellem den studerende, en vejleder og en arbejdsplads. Det skal klart fremgå af aftalen, hvad projektets faglige indhold er, og hvilken relevans dette indhold har for uddannelsens overordnede mål. Det skal endvidere fremgå, at arbejdspladsen har godkendt forløbet. Det er den studerendes ansvar at sørge for, at aftalen kopieres til vejleder og arbejdspladsen samt, at originalen afleveres til det relevante sekretariat på ILKM.

a. Undervisningens omfang:

Projektarbejde på arbejdspladsen skal svare til minimum 8 ugers arbejde af 30 arbejdstimer, men kan planlægges og tilrettelægges efter individuelt behov.

b. Målbeskrivelse

Den studerende skal efter endt forløb kunne:

- arbejde selvstændigt i tilrettelæggelsen og udarbejdelsen af et projektorienteret forløb
- indgå i en faglig dialog med arbejdspladsen

- analysere delementer af det projektorienterede forløb
- reflektere teoretisk over de erhvervede erfaringer
- definere kerneproblematikker og løsningsmodeller
- inddrage relevante teoretiske og metodiske elementer

c. Undervisningsfagets indhold:

Hvad angår den individuelle del af projektet, tilrettelægges såvel indhold som de konkrete arbejdsopgaver i samarbejde mellem den studerende, arbejdsstedet og vejlederen.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Vejlederen skal i rimeligt omfang vejlede den pågældende studerende i forbindelse med det projektorienterede forløb. Vejlederen vil typisk også være eksaminator for den studerendes rapport.

e. Pensum

Den studerende skal ved afslutning af det projektorienterede forløb aflevere en rapport på 10-15 normalsider, hvori andre former for materiale, efter aftale med vejlederen, kan indgå. Rapporten skal gennem en erfaringsopsamling og en dertil hørende faglig refleksion i relation til forløbet – gerne i dialog med en repræsentant fra arbejdspladsen – dokumentere, at det faglige indhold har været tilfredsstillende. Der er således ikke et fastlagt omfang for pensum, men den studerende forventes at inddrage relevante faglige teorier og metoder.

Rapporten bedømmes bestået/ikke bestået. Såfremt rapporten bedømmes til ikke bestået, er det projektorienterede forløb ikke godkendt.

f. Bedømmelseskriterier:

Idet rapporten skal demonstrere en teoretisk baseret refleksion over forløbet eller dele deraf, lægges der i bedømmelsen vægt på, at den studerendes præsentation lever op til målbeskrivelsen. Karakteren gives i henhold til kriterierne bestået/ikke bestået, som beskrevet i karakterbekendtgørelsen.

Som hovedregel skal den studerende deltage i et workshopforløb i det semester, hvor den praktiske del af projektet gennemføres.

Af de i § 1 nævnte generelle kompetencer vil det projektorienterede forløb især understøtte nr. 11, 12 og 13, ligesom de overordnede faglige kompetencer nævnt sammesteds indgår. Bedømmelsen bestået/ikke bestået vil markere i hvor høj grad den samlede sum af disse kompetencer opfyldes.

g. Eksamensbestemmelser:

Rapport som bedømmes af vejleder.

Prøveform: Rapport

Sidetal pr. studerende: 10-15 normalsider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Ingen

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 10 ECTS

C. Kandidatspeciale

§ 26 Kandidatspeciale (Master Thesis)

a. Undervisningens omfang

Kandidatspecialet skrives i 4. semester under faglig vejledning ved en til studienævnet tilknyttet underviser. Der gives individuel eller gruppebaseret vejledning af et omfang svarende til ca. 6 k-timer, der udvides med ca. 2 k-timer pr. studerende over 1.

Vægtning: 30 ECTS.

b. Undervisningsfagets mål

Specialevejledning og -skrivning sigter på at give den studerende slutkompetencer inden for faget, såvel i bredden som i dybden og med en specifik faglig og formidlingsmæssig toning af den centrale kompetenceprofil i Kulturformidling.

Den studerende skal

- kunne afgrænse og definere et emne for specialet og med udgangspunkt heri formulere en klar videnskabelig problemstilling, som er produktiv i forhold til det valgte område
- kvalificeret kunne redegøre for relevant forskningslitteratur
- kunne tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi
- kunne systematisere kompleks viden og data samt udvælge og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet
- kritisk og selvstændigt kunne undersøge, analysere og diskutere det faglige problem på baggrund af beskrevne intentioner ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder og kunne argumentere på et holdbart videnskabeligt grundlag
- kunne evaluere og revidere egne metodiske og teoretiske tilgange
- kunne samle sine resultater i en klar, struktureret og sproglig korrekt fremstillingsform, der lever op til videnskabelige krav om analyse, argumentation og dokumentation.
- kunne uddrage og sammenfatte undersøgelsens resultater samt vurdere stærke og svage sider i eget arbejde

- på engelsk i resumeform kunne gøre rede for arbejdets intentioner, fremgangsmåde, teoretiske grundlag, analyser og resultater

c. Specialets indhold og emne:

Specialet er en større skriftlig opgave, der giver den studerende mulighed for på egen hånd at fordybe sig i et emne inden for området Kultur og formidling og herigennem dokumentere sin evne til at anvende videnskabelig metode. Specialets emne vælges af den studerende i samråd med en af fagets faste undervisere, der fungerer som vejleder.

d. Undervisnings- og arbejdsformer

Målet med vejledningen er at indgå i en kvalificerende dialog med den studerende om projektdesign og -proces, således at den studerende bliver i stand til selvstændigt at gennemføre en undersøgelse i alle dens faser med støtte fra en af fagets undervisere og formidle den i en videnskabelig form. Vejledning kan foregå såvel individuelt som i grupper. Vejledningen kan omfatte gruppebaseret feed-back. I øvrigt anvendes elektronisk vejledning.

e. Bedømmelseskriterier:

I specialet skal den studerende demonstrere fagligt overblik og selvstændighed i form af en beherskelse af fagets teoretiske-metodiske og historiske elementer, indsigt i et afgrænset emnes forskningslitteratur svarende til min. 800 sider og en selvstændig undersøgelse af analytisk og enten tekst- eller empiribaseret karakter.

Under hensyntagen til specialeformen og niveauet på kandidatuddannelsens sidste semester lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen. Af de i § 1 nævnte intellektuelle, praktiske og faglige kompetencer vil forløbet understøtte alle punkter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

f. Eksamensbestemmelser:

Specialeafhandlingen er en skriftlig hjemmeopgave. I forbindelse med godkendelsen af specialeemnet aftaler vejlederen og den studerende en frist for aflevering af specialet. Denne frist må ikke overstige 6 måneder. Indgåelse af specialekontrakten er samtidig en eksamenstilmelding, jf. Eksamensbekendtgørelsens § 27, stk. 2.

Speciale uden mundtligt forsvar:

Prøveform: Kandidatspeciale

Flere studerende kan bidrage til specialet: Ja, max. 3 studerende: Det skal nøje fremgå af besvarelsen, hvem der er ansvarlig for hvilke dele af opgaven. Det er ikke tilladt at udarbejde dele af den skriftlige opgave i fællesskab. Der gives individuelle karakterer.

Sideomfang pr. studerende, speciale: 60-100 normalsider eksklusive bilag

Sideomfang pr. studerende, resumé: 1-2 normalsider

Fremmedsprog resumé: Engelsk

Censur: Ekstern

Bedømmelse: 7-trinsskala. Vurderingen af specialeresuméet kan påvirke den samlede karakter i opadgående eller nedadgående retning.

Vægtning: 30 ECTS

III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser

Nærværende studieordning er udarbejdet i henhold til bekendtgørelse nr. 338 af 6. maj 2004 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne og har virkning for studerende immatrikuleret 1. september 2010 eller senere.

Der afholdes sidste gang eksaminer efter den hidtidige studieordning sommeren 2014.

Studerende, der har påbegyndt studiet efter tidligere studieordninger, og som ønsker at overgå til nærværende ordning, sender ansøgninger til studienævnet herom.

Når en studerende er overgået til ny studieordning, er det ikke muligt efterfølgende at vende tilbage til en tidligere studieordning.

Godkendt af Studienævn for Dansk, Litteratur, Kultur og Medier d. 17. marts 2010.

Godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet d. 9. april 2010.

Almen del

IV. Fællesbestemmelser for de humanistiske studier ved Syddansk Universitet

Fællesbestemmelserne er revideret i henhold til bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (nr. 338 af 6. maj 2004) og til eksamensbekendtgørelsen (nr. 867 af 19. august 2004 om eksamen ved universitetsuddannelser).

Findes på Fakultetssekretariatets hjemmeside:

http://www.sdu.dk/Om_SDU/Fakulteterne/Humaniora/Ledelse_administration/Intern%20information/Materialesamling.aspx

under Studieordningsreform.

Revideret af dekanen den 1. september 2009

Om dispensation fra regler i studieordningen

Universitetet kan, når det er begrundet i usædvanlige forhold, dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af universitetet (jf. kap. 8, § 67, stk. 5 i Bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne).