

STUDIEORDNING 2005

KULTUR OG FORMIDLING

KANDIDATUDDANNELSEN – REVIDERET 2007

UDDANNELSEN ER UDBUDT AF STUDIENÆVN FOR KULTURSTUDIER,
SOM HØRER UNDER DET HUMANISTISKE FAKULTET

ODENSE

WWW.SDU.DK

Indholdsfortegnelse

Faglig del

Indledning	3
I. Bestemmelser for kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling	
A. Mål og forudsætninger.....	5
Formål (§ 1).....	5
Særfag og åbne fag (§ 2).....	7
Adgangskrav (§ 3).....	8
Titel (§ 4)	9
B. Forløbsmodel og eksamensoversigt	
Forløbsmodel (§ 5).....	10
Eksamensoversigt (§ 6)	11
C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget	
Fællesbestemmelser (§ 7)	12
Undervisningsdeltagelse (§ 8).....	12
Projektorienteret forløb (praktikophold) (§ 9).....	13
Udlandsophold (§ 10)	13
Stave- og formuleringsevne (§ 11).....	14
Mundtlig prøve (§ 12)	14
Skriftlig prøve (§ 13).....	15
Kombineret prøve (§ 14)	15
Speciale (§ 15).....	15
II. Beskrivelse af discipliner	
A. Særfag	17
Kulturteori og -analyse (§ 16).....	17
Historisk kulturanalyse (§ 17).....	18
Teoretisk seminar (§ 18).....	20
Historisk seminar (§ 19)	21
Kulturformidling (§ 20)	23
Kulturformidlingsprojekt (§ 21)	25
Introduktion (§ 22)	27
Metode (§ 23).....	28
B. Åbne fag	
Åbne fag (§ 24)	29
Valgfrie fag (§ 25).....	30
Projektorienteret forløb (§ 26)	31

C. Kandidatspeciale	
Kandidatspeciale (§ 27)	33
III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser	37
<i>Almen del</i>	
IV. Fællesbestemmelser	39

Indledning

Kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling udbydes af Studienævn for Kultur og Formidling og har til formål at give de studerende en samlet kulturfaglig overbygningsuddannelse med henblik på at kvalificere til kulturel udredning, iværksættelse og formidling i såvel den private som i den offentlige sektor.

Uddannelsen sigter i forlængelse heraf dels på at give den studerende videnskabelige og forskningsbaserede kompetencer i kulturanalyse, herunder i at identificere og kortlægge kulturelle komplekser, deres historiske baggrund og samtidige kontekst; dels på at give den studerende formidlingsmæssige kompetencer i henseende til at opstille forskellige kulturpolitiske scenarier, vurdere forskellige kulturpolitiske institutioner og kulturelle fællesskaber samt formidle dette i forskellige kontekster og til forskellige målgrupper. Målet er således også at uddanne kulturformidlere, der vil kunne bidrage til udvikling af kulturelt demokrati og dialog såvel mellem institutioner og brugere som mellem grupper med forskellig kulturel baggrund.

Det faglige fokus for uddannelsen er de kulturelle institutioner og traditioner, der er udviklet i forlængelse af den nationale oplysnings- og dannelses-tænkning i Danmark og andre europæiske og vestlige demokratier; men som løbende er blevet udfordret af nye sociale bevægelser og kulturpolitiske projekter, og som i dag ikke mindst udfordres af nye oplevelses- og markedsorienterede forbrugskulturer og former for kulturelt forbrug. Vekselvirkningen mellem samfund og kultur og det demokratiske perspektiv står over for en afgørende fornyelse, der ikke mindst drejer sig om kultur som medier og kommunikation og stiller krav om dialog og 'kulturelt medborgerskab'. I forlængelse heraf er uddannelsen centreret omkring temaerne kultur, identitet og fællesskab; kultur, æstetik og forbrug samt kultur, medier og kommunikation. Disse temaer danner, sammen med de grundlæggende faglige discipliner i teoretisk, historisk og metodisk kulturanalyse og kulturformidling samt et større formidlingsprojekt, uddannelsens fagvifte.

Studiemiljøet ved denne og studienævnets øvrige uddannelser er præget af ønsket om at sætte de udviklingsorienterede og formidlingsmæssige aspekter i fokus på en sådan måde, så den daglige undervisning i praksis understøtter de reflektive og kommunikative kompetencer. Dette gøres ved at inddrage studenteraktiverende undervisningsformer og gruppe- og projekt-

orienterede arbejdsmetoder, herunder forsøg med metoder som studenterbaseret feed-back.

I. Bestemmelser for kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling

I henhold til bekendtgørelse nr. 338 af 6. maj 2004 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne udbydes kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling.

A. Mål og forudsætninger

§ 1 Formål

Kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling er et 2-årigt fuldtidsstudium, der udgør 120 ECTS.

Formålet med uddannelsen er at give den studerende fagspecifikke og fagrelaterede – herunder fælles humanistiske kompetencer. Kandidatuddannelsen ligger centralt inden for Det Humanistiske Fakultets vejledende karrierevej i Kultur og Formidling. Den indeholder desuden elementer, der er relevante for karrierevejen IT og Kommunikation.

Kandidatuddannelsen repræsenterer den fulde faglige udbygning af den studerendes samlede studieforløb og udgør en sammenhængende faglig enhed.

Den færdige kandidat vil have opnået faglige og erhvervsmæssige kompetencer, der kvalificerer til at varetage et bredt spektrum af jobfunktioner inden for kultur- og erhvervsliv som kulturplanlæggere og projektudviklere, som kulturforvaltere og formidlere af kulturarv, som iværksættere inden for kulturerhverv, som mangfoldigheds- og miljøkonsulenter, kommunikations- og informationsmedarbejdere mv.

Enhver kandidatuddannelse giver adgang til at søge ind på en Ph.D.-uddannelse.

Uddannelsen stræber mod følgende kompetencemål for den studerende:

Generelle kompetencemål:

Den studerende skal:

1. kunne afgrænse og definere et fagligt problem
2. kunne undersøge, analysere og løse faglige problemer ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder
3. kunne systematisere kompleks viden og data samt udvælge og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet
4. kritisk kunne vurdere fagets forskellige teorier og metoder
5. have en præcis og konsekvent begrebsanvendelse
6. kunne argumentere på et holdbart videnskabeligt grundlag
7. kunne indgå i en faglig dialog
8. have et klart fokus og sammenhæng i løsning af opgaver
9. tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi
10. anvende et sprog – skriftligt og/eller mundtligt – der er emneorienteret, præcist og korrekt
11. formidle et komplekst stof, således at det bliver relevant og forståeligt for forskellige målgrupper
12. kunne indgå i et samarbejde, herunder at kunne modtage kritik af eget arbejde og give konstruktiv kritik til andre
13. kunne arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet, herunder også kunne overholde deadlines og formalia
14. anvende IT som et redskab i forbindelse med såvel informationssøgning som mundtlig og skriftlig formidling
15. kunne forstå og anvende faglige tekster på engelsk og på de skandinaviske sprog

Fagspecifikke kompetencemål:

De fagspecifikke kompetencemål relaterer sig til uddannelsens kernefaglighed og opdeles i faglige, intellektuelle og praktiske kompetencemål i henhold til den danske kvalifikationsnøgle.

Faglige kompetencer:

De kulturanalytiske kompetencer omfatter videnskabeligt baserede færdigheder af teoretisk, metodisk og historisk karakter med henblik på at kunne identificere og kortlægge kulturelle fænomener, samspil og mønstre, herunder forholdet mellem det kulturelle og det sociale. Efter endt uddannelse

vil den studerende have kompetencer inden for tre overordnede temaer: kultur, identitet og fællesskab; kultur, æstetik og forbrug samt kultur, medier og kommunikation. Der lægges endvidere vægt på, at de kulturelle og analytiske kompetencer omfatter et demokratiperspektiv og en forståelse for kontekst, herunder parametre som køn, krop og etnicitet.

Intellektuelle kompetencer:

Uddannelsen stræber mod, at den studerende efter endt uddannelse kan til egne sig, systematisere og kritisk bearbejde kompleks viden og information; selvstændigt udvikle og målrette formidling og anvende forskellige medier og former for kommunikation hertil samt anvende viden om, hvordan man udvikler og understøtter læring, demokratiske processer og menneskelige ressourcer.

Praksiskompetencer:

De kulturformidlende kompetencer omfatter dels refleksive kompetencer i form af færdigheder i at opstille og udstikke relevante kulturpolitiske tiltag på baggrund af forskellige typer af kulturanalyser; dels kommunikative og demokratiske kompetencer i form af færdigheder i at formidle disse analyser og politikker i forskellige former, indgå i en dialog herom med forskellige brugere eller aftagere og iværksætte forskellige initiativer i forlængelse heraf.

Kandidatuddannelsen i Kultur og formidling er 2-årig og består af
Konstituerende fag på 90 ETCS
Heraf udgør særfag 60 ETCS og åbne fag/valgfag 30 ECTS
Kandidatspeciale på 30 ETCS

Særfag og åbne fag er defineret i § 2

§ 2 Særfag og åbne fag

I kandidatuddannelsen indgår 'særfag' og 'åbne fag'.

'Særfag' er undervisningsfag, hvis faglige indhold er nærmere bestemt i studieordningen.

'Åbne fag' er undervisningsfag, som studienævnet kan godkende som understøttende den faglige profil, og/eller som kan give den studerende mulighed for at give kandidatuddannelsen en særlig kompetencemæssig toning

(= konstituerende). Studienævnet vurderer ved godkendelse af semesterets udbud af åbne fag, om faget er konstituerende.

Et af de åbne fag, svarende til 10 ECTS point, kan erstattes af et valgfrit fag, svarende til 10 ECTS point. Det valgfrie fag kan hentes hos andre udbydende studienævn, men skal godkendes af eget studienævn som meritgivende. Eksamen aflægges hos det udbydende studienævn og i overensstemmelse med deres regelsæt.

§ 3 Adgangskrav

Adgangsgivende til kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling er:

§ 3.1 En humanistisk BA-uddannelse

fra universiteter eller andre højere læreanstalter i Danmark med relevante elementer af humanistisk videnskabsteori og metode, f.eks. de musisk-æstetiske og de historisk-kulturelle uddannelser.

§ 3.2 En samfunds- eller sundhedsvidenskabelig BA-uddannelse

fra universiteter eller andre højere læreanstalter i Danmark med relevante elementer af kulturteori og -analyse samt videnskabsteori og videnskabelig metode, f.eks. Sociologi og Idræt.

§ 3.3 En naturvidenskabelig BA-uddannelse

I ganske særlige tilfælde en naturvidenskabelig BA-uddannelse fra universiteter eller andre højere læreanstalter i Danmark med relevante elementer af videnskabsteori og videnskabelig metode og med et humanistisk brobygning modul, f.eks. fra uddannelsen Biologi på Tværs ved Syddansk Universitet.

§ 3.4 En BA-uddannelse i biblioteks- og informationsvidenskab

fra Danmarks Biblioteksskole

§ 3.5 Professionsbachelor

Visse professionsbachelorer såsom folkeskolelærere med en relevant baggrund i kulturfag og med en faglig supplerings svarende til 30 ECTS point inden for videnskabsteoretiske og fagrelevante discipliner på minimum 5. semestersniveau og udbudt af et universitet eller en højere læreanstalt med forskningsbaseret undervisning. Optagelse vurderes af institutionen efter

individuellet skøn og på baggrund af retningslinier, der fastlægges af studienævnet.

§ 3.6 Udenlandske studerende

optages ud fra ovennævnte kriterier og efter individuellet skøn.

§ 4 Titel

Kandidatuddannelsen giver ret til betegnelsen cand. mag. (candidatus/candidata magisterii) i Kultur og Formidling. Master of Arts in Culture and Communication.

§ 5

B. Forløbsmodel og eksamensoversigt

Forløbsmodel

Kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling (2-årig). Placering af undervisning og eksamen samt timebelastning (k-timetal)

<i>Undervisningsfag</i>			Undervisningens placering og timeomfang				Eksamens placering	Åbne fag	Særfag	ECTS-vægt
Titel på undervisningsfag	Disciplinansvar	Beskr. i §	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.				
Kulturteori og -analyse	ILKM	16	3				1. sem.		x	10
Historisk kulturanalyse	ILKM	17	3				1. sem.		x	10
Teoretisk seminar	ILKM	18		3			2. sem.		x	10
Historisk seminar	ILKM	19		3			2. sem.		x	10
Kulturformidling	ILKM	20			3		3. sem.		x	10
Kulturformidlingsprojekt	ILKM	21			3		3. sem.		x	10
Åbent fag 1/Valgfrit fag*		24/25	3				1. sem.	x		10
Åbent fag 2/Valgfrit fag*		24/25		3			2. sem.	x		10
Åbent fag 3/Valgfrit fag*		24/25			3		3. sem.	x		10
Introduktion**	ILKM	22								
Metode***	ILKM	23								
Speciale	ILKM	26				x			x	30

De markerede felter angiver, hvornår det anbefales at lægge henholdsvis praktik og udlandsophold efter nærmere aftale med studienævnet om merit.

* Et af de åbne fag kan afvikles som valgfrit fag

** Angiver placering af Introduktion i 1. semester. Timetal indgår i hhv. Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse og timefordelingen kan variere.

** Angiver placering af et kursus i kvalitativ metode i 2. semester. Timetal og eksamen indgår i hhv. Teoretisk seminar og Historisk seminar og timefordelingen kan variere.

§ 6

Eksamensoversigt

Kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling (2-årig)

Oversigtsnøgle	Prøve, henvisninger m.v.					
Undervisningsfag:	Prøveform	Censur	Prøvens varighed	Vurdering	ECTS-vægt	Disciplin beskr. i §
Kulturteori og -analyse	Bunden mdl. prøve	Intern	30 min.	7-trinsskala	10	16
Historisk kulturanalyse	Fri ugeopgave	Intern	1 uge	7-trinsskala	10	17
Kulturformidling	Undervisnings-deltagelse	Ingen		Bestået/ Ikke bestået	10	20
Teoretisk seminar	Bunden ugeopgave	Ekstern	1 uge	7-trinsskala	10	18
Historisk seminar	Mundtl. prøve med materialer	Ekstern	30 min.	7-trinsskala	10	19
Kulturformidlingsprojekt	Kombineret prøve	Ekstern	30 min.	7-trinsskala	10	21
Introduktion*						22
Metode**						23
Speciale	Kandidatspeciale	Ekstern		7-trinsskala	30	26
Åbne fag	Afhænger af de udbudte fag***	Afhænger af de udbudte fag	Afhænger af de udbudte fag	Afhænger af de udbudte fag	20	24
Valgfrit fag	Afhænger af det udbudte fag	Afhænger af det udbudte fag	Afhænger af det udbudte fag	Afhænger af det udbudte fag	10	25
ECTS-points i alt:					120	

* Introduktion afprøves og vægtes som del af henholdsvis Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse efter 1. semester.

** Metode afprøves og vægtes som del af henholdsvis Teoretisk seminar og Historisk seminar efter 2. semester.

*** De under Studienævnet for Kultur og Formidling udbudte åbne fag afvikles som fri hjemmeopgave. Et af de åbne fag skal afvikles med ekstern censur.

C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget

§ 7 Fællesbestemmelser

I Fællesbestemmelserne for de humanistiske uddannelser, jf. studieordningens afsnit IV findes definitioner af

- ECTS (§ 26)
- Typeenheder (§ 28)
- Normalsider (§ 27)

Endvidere er der bl.a. fastsat regler om

- Kandidatspeciale (§ 16)
- Resumé i forbindelse med kandidatspeciale (§ 17)
- Individuelle prøver (§ 10)
- Interne og eksterne prøver (§ 6)
- Stave- og formuleringsevne (§ 9)
- Eksamenssprog (§ 11)
- Webhenvisninger i specialer og andre skriftlige hjemmeopgaver (§ 18)
- Regler for afholdelse af sygeeksamen (§ 13)
- Regler for studieaktivitet (§ 31)

§ 8 Undervisningsdeltagelse

Prøver, der aflægges som afløsning ved undervisningsdeltagelse, forudsætter aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i den pågældende undervisning. Ved aktiv forstås, at man deltager i de med undervisningen forbundne aktiviteter (almindelig forberedelse, mundtlige oplæg, mindre skriftlige opgaver etc.). Underviseren specificerer ved undervisningens start, hvad der forstås ved aktiv deltagelse, herunder hvor mange opgaver, der skal udarbejdes. Med regelmæssig forstås deltagelse i mindst 80 % af de udbudte timer. Med tilfredsstillende forstås, at de skriftlige oplæg og opgaver bedømmes til bestået.

Såfremt samtlige disse vilkår ikke er opfyldt, er faget ikke bestået. Den studerende vil da have mulighed for at gå til eksamen efter de vilkår, der gælder for fri, skriftlige hjemmeopgaver.

§ 9 Projektorienteret forløb (praktikophold)

Der er mulighed for at få merit for et åbent fag på baggrund af et projektorienteret forløb (praktikophold). Reglerne for meritoverførsel af projektorienteret forløb (praktikophold) er følgende:

§ 9.1 Meritoverførsel

Studerende kan søge studienævnet om at få meritoverført et projektorienteret forløb (praktikophold). Det skal klart fremgå af ansøgningen, hvad det faglige indhold er, og hvilken relevans dette indhold har for uddannelsens overordnede formål. Det skal endvidere fremgå, at virksomheden har godkendt forløbet.

§ 9.2 Praktikaftale

Der indgås en praktikaftale mellem studienævnet, den studerende og praktikstedet. Der udpeges blandt fagets videnskabelige personale en praktikvejleder, som er fagligt tilsynsførende.

§ 9.3 Praktikvejleder

Praktikvejlederen skal i rimeligt omfang vejlede den pågældende studerende i forbindelse med det projektorienterede forløb (praktikforløbet). Praktikvejlederen vil typisk også være eksaminator for den studerendes praktikopgave. Studienævnet kan i særlige tilfælde og efter konkret vurdering dispensere fra ovenstående.

§ 9.4 Praktikrapport

Den studerende skal ved afslutning af det projektorienterede forløb (praktikforløbet) aflevere en rapport på 15 normalsider til studienævnet, hvori andre former for materiale evt. kan indgå efter aftale med studienævnet. Rapporten skal dokumentere, at det faglige indhold, som den studerende har påberåbt sig i ansøgning om praktikforløbet, har været tilfredsstillende. Studienævnet udpeger en eksaminator, typisk vejlederen, til at bedømme rapporten. Rapporten bedømmes bestået/ikke bestået. Såfremt rapporten bedømmes til ikke bestået, kan det projektorienterede forløb ikke meritoverføres.

§ 10 Udlandsophold

Der er mulighed for at få merit ved udlandsophold, såfremt studienævnet forud er ansøgt herom og har godkendt opholdet som studierelevant. Regler for merit ved udlandsophold er følgende:

§ 10.1 Godkendelse af opholdets relevans

Studienævnet skal forud søges om godkendelse af opholdets relevans.

§ 10.2 Faglig godkendelse

Studienævnet skal så vidt muligt også forud have godkendt en egentlig plan for opholdet, dvs. hvilke kurser, der tænkes fulgt og afsluttet med prøver.

§ 10.3 Fastlæggelse af merit

En formel meritfastlæggelse kan først finde sted, når der foreligger dokumentation for beståede prøver.

§ 11 Stave- og formuleringsevne

Stave- og formuleringsevne indgår i bedømmelsen af følgende større prøver: frie skriftlige hjemmeopgaver, kulturformidlingsprojekt og speciale i overensstemmelse med de generelle retningslinier i fællesbestemmelsernes § 9.

§ 12 Mundtlig prøve

Der findes to former for mundtlig prøve.

§ 12.1 Bunden mundtlig prøve

På baggrund af pensum trækkes et spørgsmål, udformet af eksaminator. Eksaminanden har 30 minutter til forberedelse. Eksaminationen tager ligeledes 30 minutter, inklusive votering. Hjælpemidler er tilladt. Prøven er individuel.

§ 12.2 Mundtlig prøve med materialer

På baggrund af et godkendt petitum udformer den studerende en synopsis for den selvvalgte del af petitum (300 sider) på max. 3 normalsider, der skal være godkendt senest 14 dage før eksaminationen. En synopsis skal indeholde et motiveret analytisk spørgsmål samt en redegørelse for, hvordan analysen tænkes foretaget og perspektiveret. Eksaminationen er på 30 min., inklusive votering. Eksaminationen former sig som en dialog med udgangspunkt i synopsis.

§ 12.3 Hjælpemidler

Når der i eksamensbestemmelserne for de enkelte fag anføres, at hjælpemidler er tilladt, skal dette forstås som alle skriftlige hjælpemidler. Herved forstås bøger, artikler og den studerendes eget skriftlige materiale i papirbaseret eller elektronisk form. Der må ikke medbringes egen bærbar computer.

§ 13 Skriftlig prøve

Der findes to former for skriftlig prøve.

§ 13.1 Bunden ugeopgave

Den studerende tilstilles et analytisk spørgsmål på baggrund af pensum og med udgangspunkt i et sæt af materialer. Der er en uge til den skriftlige besvarelse. Opgaven må fylde max. 15 normalsider.

§ 13.2 Fri hjemmeopgave

Den studerende udformer et petitum samt en problemformulering, der skal godkendes af eksaminator mindst en måned før afleveringsfristen. En fri hjemmeopgave er på min. 20 og max. 25 sider.

§ 14 Kombineret prøve

Der findes én form for kombineret prøve.

§ 14.1 Kulturformidlingsprojekt

De studerende udformer (så vidt muligt) i grupper af max. 5 studerende og ud fra godkendt petitum et iværksættelses- eller evalueringsprojekt, der individuelt forsvares mundtligt. Projektet har et omfang af min. 20 og max. 25 sider pr. studerende. For hver studerende ud over én udvides sidetallet med 10 sider. Forsvaret strækker sig over 30 minutter per studerende og tager udgangspunkt i hele det skriftlige projekt, der på den måde indgår indirekte i bedømmelsen.

Det er en forudsætning for indstilling til eksamen i § 21 Kulturformidlingsprojekt at eksamen i § 20 Kulturformidling er bestået (undervisningsdeltagelse).

§ 15 Speciale

Kandidatspecialet, der udgør 30 ECTS, og som har et vejledende omfang på 60-100 sider, er en større selvstændig hjemmeopgave, som afslutter kandidatuddannelsen.

Der fastsættes en frist sammen med vejlederen for aflevering af specialet, og denne frist må ikke være længere end 6 måneder. Afleveres specialet ikke inden for den fastsatte frist, betragtes det som ikke-bestået. Studienævnet kan i særlige tilfælde dispensere fra eller forlænge denne frist.

Se desuden § 27.

II. Beskrivelse af discipliner

A. Særfag

§ 16 Kulturteori og -analyse (Cultural Theory and Analysis)

Formålet med Kulturteori og -analyse er at give den studerende en systematisk og videnskabeligt baseret indføring i kulturbegreber og -teorier samt færdigheder i på den baggrund at identificere og afgrænse kulturanalytisk relevante temaer og problemstillinger og herunder skitsere de policy-mæssige aspekter af forskellige teoridannelser.

a. Undervisningens omfang

3 ugentlige timer i 1. semester. Kurset vægtes med 10 ECTS-point

b. Målbeskrivelse

Den studerende skal efter endt kursus i Kulturteori og -analyse overordnet set kunne:

- gøre rede for de væsentligste skoler og teorier inden for faget
- anvende fagets terminologi og beherske de anvendte teoriers begrebsapparater
- perspektivere de anvendte teorier og diskutere deres udsigelseskraft
- anvende fagets teorier på udvalgte fagrelevante cases

c. Undervisningsfagets indhold

Undervisningen omfatter centrale skoler og teoridannelser med betydning for kulturanalysen og med vægt på det 20. og 21. århundrede, herunder Cultural Studies-traditionen, modernitets- og identitetsteorier, teorier om gruppe-, smags- og stildannelse samt tekst- og tegnvidenskabelige tilgange. Der lægges vægt på at introducere til teori- og begrebsdannelser vedrørende kulturelt relevante segmenteringer såsom klasse, køn, etnicitet, seksualitet og alder og intersektioner herimellem, ligesom der lægges vægt på at introducere relevante dimensioner som socio-, mente- og artefakter og til repræsentationsproblematikken.

d. Undervisnings- og arbejdsformer

Der lægges vægt på studenteraktiverende undervisning, og der veksles mellem forelæsninger, studenteroplæg og gruppebaserede øvelser. Undervisningen understøttes af e-læring.

e. Pensum

Pensum udgør minimum 800 sider, der fastlægges af underviser i forlængelse af undervisningen, senest ved kursets afslutning og ikke mindre end en måned før eksamen. Underviser udformer på grundlag af pensum en række spørgsmål, som danner udgangspunkt for eksaminationen.

f. Bedømmelseskriterier

Ved prøven skal den studerende dokumentere et grundigt kendskab til de anvendte kulturteorier, kulturbegreber og kulturanalytiske modeller og demonstrere en evne til at perspektivere deres udsigelseskraft og skitsere deres anvendelsesmuligheder over for kursets temaer og i konkrete eksempler. Af de i § 1 nævnte generelle kompetencer vil Kulturteori og -analyse især referere til nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 og 10. Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser

Prøveform: Bunden mundtlig prøve

Tid: 30 minutter (inkl. votering)

Forberedelse: 30 min.

Censur: Intern

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

§ 17 Historisk kulturanalyse (Historical Cultural Analysis)

Formålet med Historisk kulturanalyse er at give den studerende historisk baserede analytiske kompetencer. Formålet er på den baggrund at give den studerende indsigt i relevante kulturhistoriografiske teorier og metoder samt øvelse i at opstille og udføre analyser af afgrænsede historiske fænomener og aktuelle kulturelle komplekser og formidle dem i et aktuelt og fremtidsorienteret perspektiv. I forlængelse heraf er formålet endvidere at give den studerende forståelse for historieformidlingens demokratiske perspektiver og pædagogiske udfordringer.

a. Undervisningens omfang

3 ugentlige timer i 1. semester. Kurset vægtes med 10 ECTS-point.

b. Målbeskrivelse

Den studerende skal efter endt kursus overordnet kunne:

- redegøre for de relevante kulturhistoriografiske teorier og metoder
- reflektere selvstændigt over kursets teorier og metoder med særlig henblik på historisk analyse af aktuelle kulturelle temaer og formidling af kulturhistoriske fænomener
- anvende de kulturhistoriografiske teorier og metoder analytisk på udvalgte fagrelevante cases

c. Undervisningsfagets indhold

Der lægges vægt på at kortlægge nutidige kulturelle fænomeners og kompleksers historiske og geografiske forudsætninger og udviklingstræk samt anvende og vurdere forskellige metoder hertil. Undervisningen indbefatter en videnskabelig og forskningsbaseret indføring i relevante kulturhistoriografiske teorier og metoder, herunder historisk kulturanalyse inden for forskellige skoledannelser såsom Cultural Studies, idé- og kulturhistorie, mikro- og mentalitetshistorie samt hverdagslivshistorie mv. Der lægges vægt på at opøve en forståelse af forholdet mellem tid og rum og især af den vestlige oplysnings- og dannelseskulturs tidsmæssige og rumlige udbredelsehistorie, konfliktakser og udfordringer. I undervisningen indføres specielt i danske oplysnings- og formidlingstraditioner, som gøres til genstand for vurdering og perspektivering.

d. Undervisnings- og arbejdsformer

Der lægges vægt på en aktiverende undervisning, der gennemføres som en holdundervisning med en vekslen mellem forelæsninger, cases og gruppebaserede studenteroplæg. Undervisningen understøttes af e-læring.

e. Pensum

Pensum udgør min. 800 sider, der fastlægges af underviser ved kursusstart. Underviser udformer på baggrund af pensum et opgavesæt, som danner udgangspunkt for den skriftlige opgave.

f. Bedømmelseskriterier

Ved prøven skal den studerende dokumentere et grundigt kendskab til det pågældende felt, de aktuelle kulturhistoriografiske teorier samt kunne anvende teorierne i historisk baserede analyser af kulturelle komplekser.

I bedømmelsen lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende beher-

sker de i § 1 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 og 10, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser (se § 13.1):

Prøveform: Bunden ugeopgave

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Sidetæl pr. studerende: Max. 15 sider

Censur: Intern

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

§ 18 Teoretisk seminar (Theoretical Seminar)

Formålet med Teoretisk seminar er at give den studerende uddybende kulturalanalytiske og kulturteoretiske kompetencer. Der lægges vægt på, at den studerende kan reflektere over kursets tematikker og teorier samt selvstændigt udføre relevante kulturalanalyser. Derudover vil hermeneutiske og kvalitative metodiske aspekter kunne blive inddraget (se § 23).

a. Undervisningens omfang:

3 egentlige timer i 2. semester. Kurset vægtes med 10 ECTS point.

b. Målbeskrivelse

Den studerende skal efter endt teoretisk seminar overordnet kunne:

- reflektere over kursets tematikker og teorier
- selvstændigt opstille rammer for kulturalanalyser inden for de givne temaer
- udføre og perspektivere relevante kulturalanalyser
- anvende kulturteoretiske perspektiver på udvalgte cases

c. Undervisningsfagets indhold:

Undervisningen sigter på at give den studerende en specifik indføring i teoridannelse samt relevant forskningslitteratur inden for et eller flere af de angivne tematikker: kultur, identitet og fællesskab (f.eks. national identitet); kultur, æstetik og forbrug (f.eks. forbrugskultur); kultur, kommunikation og medier (f.eks. digital formidling).

Derudover lægges der i undervisningen vægt på et videregående systematisk arbejde omkring intersektionalitet (køn, klasse, seksualitet mv.) og multimodalitet (tekst/billede, multimedier etc.). Der suppleres med de i

forhold til temaerne relevante begrebsdannelser af f.eks. sociologisk, æstetikteoretisk og kommunikations- og medievidenskabelig karakter.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Der lægges vægt på aktiverende undervisning, der gennemføres som holdundervisning med en vekslen mellem oplæg fra undervisere og studerende, cases og gruppebaserede øvelser. Undervisningen støttes af e-læring.

e. Pensum

Pensum udgør minimum 800 sider, der fastlægges af underviser i forlængelse af undervisningen, senest ved kursets afslutning og ikke mindre end 1 måned før eksamen. Underviser udformer på baggrund af pensum et opgavesæt, som danner udgangspunkt for den skriftlige opgave.

f. Bedømmelseskriterier:

Ved prøven skal den studerende dokumentere et grundigt kendskab til det pågældende kulturanalytiske felt, dets centrale forskningslitteratur og relevante undersøgelser samt øvelse i at opstille og gennemføre et analytisk design i relation hertil.

Af de i § 1 nævnte generelle kompetencer vil Teoretisk seminar især understøtte nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 og 10 ligesom de overordnede faglige kompetencer nævnt sammesteds indgår. Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Bunden ugeopgave

Sidetallet pr. studerende: Max. 15 sider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Ekstern

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

§ 19 Historisk seminar (Historical Seminar)

Formålet med Historisk seminar er i forlængelse af disciplinen Historisk kulturanalyse at give den studerende videregående historisk baserede kompetencer i tematisk kulturanalyse. Der lægges vægt på, at den studerende kan reflektere over kursets tematikker og teorier samt selvstændigt udføre relevante kulturanalyser.

a. Undervisningens omfang

3 ugentlige timer i 2. semester.

Vægtning: 10 ECTS.

b. Målbeskrivelse

Efter endt kursus vil den studerende kunne:

- redegøre for og reflektere over kursets kulturhistoriske tematikker, teorier og metoder
- fordybe sig i givne kulturhistoriske tematikker og reflekteret begrundede valg af historiske perspektiver og metoder i analysen af disse
- anvende de kulturhistoriske teorier og metoder i analyse af aktuelle cases

c. Undervisningsfagets indhold

Der lægges vægt på at sætte den studerende i stand til at identificere tema-relevante historiske dimensioner i kulturelle komplekser. I forlængelse heraf er det formålet at give den studerende kompetencer til selvstændigt at kunne opstille, udføre og perspektivere en temarelateret historisk kultur-analyse inden for uddannelsens gennemgående temaer: kultur, identitet og fællesskab; kultur, æstetik og forbrug og kultur, kommunikation og medier. Desuden fokuseres på såvel relevante historiske knudepunkter og periodiseringer som tværgående geografiske, sociale og andre dimensioner samt en gennemgående perspektivering af vestlige og danske oplysnings- og dannelsesstraditioner. Endelig lægges der vægt på den historiske formidlingsdimension. Undervisningen indbefatter en indføring i den relevante, historisk baserede forskningslitteratur, herunder temarelevante undersøgelser. Der lægges samtidig vægt på at tematisere dannelsen af moderne mentaliteter, sociale bevægelser og identitets- og kropspolitiske projekter.

d. Undervisnings- og arbejdsformer

Der lægges vægt på aktiverende holdundervisning, hvor der veksles mellem oplæg fra undervisere og studerende og arbejdes case- og øvelsesorienteret. Undervisningen understøttes af e-læring.

e. Pensum

Pensum udgør 800 sider, hvoraf mindst 500 vælges fra de 800 sider fælles undervisningsmateriale, som fastlægges af underviser ved semesterstart, de øvrige 300 af den studerende. En synopsis begrundet udvalget i den selvvalgte del og perspektiverer denne i forhold til fagets rammer. Det samlede petitum skal være godkendt af underviseren senest en måned før eksamen.

f. Bedømmelseskriterier

Ved prøven skal den studerende dokumentere færdigheder i at omsætte kulturhistoriografiske teorier og metoder i en temaorienteret historisk kulturanalyse samt reflektere over de aktuelle, fremtidsorienterede og formidlingsmæssige perspektiver.

I bedømmelsen lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 og 10, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser (se § 12.2)

Prøveform: Mundtlig prøve med materialer (inkl. synopsis)

Synopsis:

Omfang: Max. 5 normalsider

Flere studerende kan bidrage til synopsis: Nej

Individuel mundtlig prøve:

Varighed: 30 min. inkl. votering

Forberedelse: Nej

Censur: Ekstern

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

§ 20 Kulturformidling (Cultural Communication)

Faget Kulturformidling har til formål at sikre, at den studerende tilegner sig forudsætninger for at omsætte de teoretisk og historisk baserede analytiske kompetencer til kulturpolitiske målsætninger og strategier, kulturel iværksættelse, kulturelt projektdesign og formidling af kulturelle komplekser. Den studerende skal ligeledes bibringes kommunikative og formidlingsmæssige kompetencer i henseende til iværksættelse, brugerdialog og demokratisk deltagelse.

a. Undervisningens omfang

3 ugentlige timer i 3. semester. Kan afvikles som sammenhængende kursusdage. Kurset vægtes med 10 ECTS.

b. Målbeskrivelse

Efter endt kursus vil den studerende kunne

- indkredse relevante kultur-, medie- og kunstpolitiske problemstillinger og udpege metoder og begreber i forhold til at foretage relevante analyser
- anvende kulturteoretiske og -historiske perspektiver på udvalgte fagrelevante cases
- redegøre for teoretiske problematikker i relation til praktisk formidling
- diskutere metoder til strategisk kulturplanlægning og evaluering

c. Undervisningsfagets indhold

Undervisningen indbefatter f.eks. indføring i teorier og metoder vedrørende formidling af kulturarv, moderne kultur- og kunstpolitik og teoretiske tilgange til kulturprojektstyring og projektevaluering. Gennem præsentationer af cases og eksemplariske analyser kombinerer faget fordybelsen i udvalgte aktuelle kultur-, medie- og kunstpolitiske problemstillinger med relevante formidlingshistoriske og -teoretiske perspektiver. Der undervises endvidere i formidlingsstrategier og formidlingsteknikker, især med henblik på at vurdere forskellige mediers og genrers anvendelsesmuligheder og retoriske virkemidler.

d. Undervisnings- og arbejdsformer

Der lægges vægt på en aktiverende undervisning, hvor der veksles mellem forelæsninger og gruppebaserede studenteroplæg og øvelser. Undervisningen er case- og øvelsesorienteret og understøttes af e-læring.

e. Pensum

Pensum udgør min. 800 sider, der fastlægges af underviser ved kursusstart.

f. Bedømmelseskriterier

I forlængelse af § 8 Undervisningsdeltagelse kræves deltagelse i mindst 80% af de udbudte timer. Desuden skal den studerende i løbet af semesteret levere enten et selvstændigt mundtligt eller skriftligt oplæg på et tilfredsstillende niveau. I bedømmelsen heraf lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1 nævnte generelle kompetencemål, især nummer 1, 2, 3, 4, 10, 11 og 12 som faget i særlig grad understøtter. Såfremt disse vilkår ikke er opfyldt, er faget ikke bestået. Den studerende vil da have mulighed for at gå til eksamen efter de vilkår, der gælder for § 13.3 Fri hjemmeopgave.

g. Eksamensbestemmelser

Eksamen i Kulturformidling skal være bestået før en studerende kan indstilles til eksamination i Kulturformidlingsprojekt.

Prøveform: Undervisningsdeltagelse, jfr. definitioner § 8

Censur: Ingen (aktiv undervisningsdeltagelse)

Bedømmelse: Bestået/ikke-bestået

Vægtning: 10 ECTS

§ 21 Kulturformidlingsprojekt (Cultural Communication Project)

Kulturformidlingsprojekt er et forløb, hvor de studerende iværksætter et realistisk kulturprojekt – gerne i direkte samarbejde med kultur- eller erhvervslivet eller en relevant organisation. Projektet kan have tre former: A) Et eksisterende kulturprojekt eller -initiativ inden for det offentlige eller erhvervs- og foreningsliv følges og evalueres. B) Den studerende udformer i samarbejde med en virksomhed, institution, forening eller lign. et kulturprojekt, som planlægges, udføres og rapporteres. C) Et dokumentations- og udredningsarbejde i relation til en given kulturel institution, baseret på foreliggende dokumenter og/eller en undersøgelse af kvantitativ og/eller kvalitativ karakter.

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige timer i 3. semester. Faget tilrettelægges i tæt sammenhæng med § 20 (Kulturformidling) og afvikles som henholdsvis holdbaserede introduktioner og gruppevejledninger.

Kurset vægtes med 10 ECTS.

b. Målbeskrivelse:

Efter endt kursus skal de studerende

- selvstændigt kunne analysere, planlægge og udføre og/eller evaluere et større kulturformidlingsprojekt
- teoretisk reflektere over kulturformidlingsprojektet
- definere kerneproblematikker og løsningsmodeller
- trække på relevante teoretiske og metodiske elementer
- beherske udvalgte formidlingsteorier og -strategier
- være i stand til at differentiere formidlingen i forhold til forskellige målgrupper

c. Undervisningsfagets indhold:

Undervisningen omfatter koncentrerede, specialiserede oplæg inden for f.eks. kulturpolitik, projektdesign og projektevaluering samt projektrel-

vant gruppevejledning. Der arbejdes med gruppebaseret feed-back som metode.

Desuden fastlægges indholdet i undervisningen i forhold til de kulturprojekter som holdets studerende i det givne semester iværksætter.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Der lægges vægt på, at undervisningen foregår som en understøttelse af projektarbejde og gruppebaseret vejledning og under inddragelse af e-læring.

e. Pensum

Pensum udgør min. 800 sider, der fastlægges i projektet i form af en litteraturliste.

f. Bedømmelseskriterier

Ved prøven skal den studerende dokumentere, at han/hun selvstændigt kan foretage og afrapportere, alternativt evaluere, et projektdesign inden for kultur- og erhvervsliv. I bedømmelsen heraf lægges vægt på i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1 nævnte generelle kompetencemål, især nummer 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11 og 12, som faget i særlig grad understøtter. Karakteren gives i henhold til gradopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser (se § 14.1)

Til eksamen præsenterer den studerende det kulturformidlingsprojekt, som vedkommende har været en del af og eksaminandens evne til hhv. formidling, analyse og/eller evaluering heraf vurderes. Den mundtlige eksamen tager udgangspunkt i (gruppe)projektet, men således at der ikke gives en karakter for projektet. Projektet kan udfærdiges i grupper på op til 5 studerende og aflevering af projektet er en forudsætning for indstilling og deltagelse i den individuelle mundtlige prøve. Ved den individuelle mundtlige prøve eksamineres den studerende i hele projektet, og projektet indgår på den måde i bedømmelsen.

Det er en forudsætning for indstilling til eksamen i § 21 Kulturformidlingsprojekt at eksamen i § 20 Kulturformidling er bestået (undervisningsdeltagelse).

Prøveform: Mundtlig prøve med udgangspunkt i gruppeprojekt

Kulturformidlingsprojekt

Sideomfang pr. studerende: Min. 20 sider og max. 25 sider for den første studerende, samt 10 sider for hver af de øvrige

Antal studerende: 1-5

Individuel mundtlig prøve

Eksamination: 30 min.

Forberedelse: Nej

Censur: Ekstern

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

§ 22 Introduktion (Introduction)

Introduktionen sigter på i indhold og form at etablere et grundlag for såvel de specifikt faglige kompetencer som generelle humanistiske kompetencer i kommunikation og selvledelse.

a. Undervisningens omfang

Timetallet kan variere, men vil typisk udgøre 12-18 k-timer i starten af 1. semester. Introduktionen vægtes som en del af henholdsvis Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse.

b. Målbeskrivelse

Målet er at introducere de studerende til såvel det bredere kulturvidenskabelige felt som til den særlige faglige profil for Kultur og Formidling, herunder til uddannelsens centrale teoretiske og metodiske grundlag.

c. Undervisningsfagets indhold

Introduktionen indbefatter en indføring i systematiske og historiske kulturbegreber og en eksemplificering af moderne kulturanalyse. Der introduceres desuden til studenter- og gruppebaseret feed-back.

d. Undervisnings- og arbejdsformer

Forelæsninger og øvelser individuelt og i grupper samt e-læring.

e. Pensum

Pensum indgår som en del af disciplinerne Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse, se § 16 og 17.

f. Bedømmelseskriterier

Bedømmelseskriterierne tilsvare disciplinerne Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse, se § 16 og 17.

g. Eksamensbestemmelser

Introduktionen eksamineres som en del af disciplinerne Kulturteori og -analyse og Historisk kulturanalyse, se § 16 og 17.

§ 23 Metode (Methodology)

Metodekurset sigter på at etablere et grundlag for de metodiske kompetencer, som allerede er introduceret i henholdsvis Kulturteori og Historisk analyse, og som er væsentlige for den studerendes videre arbejde med kulturanalyse.

a. Undervisningens omfang

Timetallet kan variere, men vil typisk udgøre 12-18 k-timer i starten af 1. semester. Metoden vægtes som en del af henholdsvis Teoretisk og Historisk seminar § 18 og 19.

b. Målbeskrivelse

Målet er at give de studerende kompetencer indenfor metodisk refleksion og i at vurdere empiri-baserede undersøgelser, indsamle kilder og selvstændigt kunne opstille et undersøgelses- og analysedesign.

c. Undervisningsfagets indhold

Metodekurset indbefatter en indføring i hermeneutiske og kvalitative metodiske greb såsom interview, cases, kilde-kritik, observation og receptionsanalyse. Desuden inddrages analytiske metodiske greb som f.eks. tekstanalyse og diskursanalyse. Selvom hovedvægten er på de kvalitative metodikker, kan kvantitative metodiske greb også inddrages.

d. Undervisnings- og arbejdsformer

Forelæsninger og øvelser individuelt og i grupper samt e-læring.

e. Pensum

Pensum indgår som en del af disciplinerne Teoretisk seminar og Historisk seminar, se § 18 og 19.

f. Bedømmelseskriterier

Bedømmelseskriterierne tilsvare disciplinerne Teoretisk seminar og Historisk seminar, se § 18 og 19.

g. Eksamensbestemmelser

Introduktionen eksamineres som en del af disciplinerne Teoretisk seminar og Historisk seminar, se § 18 og 19.

B. Åbne fag

§ 24 Åbne fag (Open courses)

a. Undervisningens omfang

Vægtning: 20 ECTS i alt (10 ECTS for hvert fag)

b. Målbeskrivelse

Den studerende skal

- uddybe sit kendskab til områder med relevans for Kultur og Formidling
- opnå en bredere og/eller mere specialiseret kompetence her indenfor
- opnå et grundigt kendskab til det pågældende emne og forskningslitteraturen om det
- opnå selvstændig beherskelse af stoffet
- evne at omsætte den erhvervede viden analytisk og formidlingsmæssigt.

c. Undervisningens indhold

Åbne fag omfatter undervisning inden for et nærmere afgrænset emne eller felt inden for Kultur og Formidling.

Faget skal enten være udbudt eller godkendt af Studienævnet for Kultur og Formidling.

Et af de åbne fag kan afvikles som praktik (projektorienteret forløb) efter aftale med eget studienævn, jævnfør § 9.

d. Undervisnings- og arbejdsformer

Afhænger af de udbudte fag.

F.eks.: Forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, oplæg, foredrag, e-læring.

e. Pensum

De konkrete eksamensfordringer fastlægges af de udbydende studienævn. Eksamensfordringerne vil typisk relatere sig til et pensum, svarende til min.

800 normalsider, der præsenterer et emne og den relevante forskningslitteratur af såvel teoretisk som metodisk karakter.

f. Bedømmelseskriterier

Afhænger af de udbudte fag.

g. Eksamensbestemmelser

Afhænger af de udbudte fag

Mindst ét af de åbne fag skal være med ekstern censur

Åbne fag udbudt af Studienævn for Kultur og Formidling afvikles som fri, skriftlige hjemmeopgaver (se § 13.2)

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave

Sideomfang pr. studerende: Max. 25 sider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Ja, max. 3 studerende. Det skal nøje fremgå af besvarelsen, hvem der er ansvarlig for hvilke dele af opgaven. Det er ikke tilladt at udarbejde dele af den skriftlige opgave i fællesskab. Der gives individuelle karakterer.

Censur: Intern/ekstern

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

§ 25 Valgfrie fag (Electives)

a. Undervisningens omfang:

Vægtning: 10 ECTS (se Særfag og åbne fag § 2 og Åbne fag § 24).

b. Målbeskrivelse:

Den studerende skal

- uddybe sit kendskab til områder med relevans for Kultur og Formidling
- opnå en særlig kompetence her indenfor
- opnå et grundigt kendskab til det pågældende emne og forskningslitteraturen om det
- opnå selvstændig beherskelse af emnet/området
- evne at omsætte den erhvervede viden analytisk og formidlingsmæssigt

c. Undervisningens indhold:

Valgfag omfatter undervisning inden for et nærmere afgrænset emne eller felt inden for Kultur og Formidling.

Faget skal godkendes af studienævnet som relevant for den ønskede særlige kompetence.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

F.eks. forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, oplæg, foredrag, e-læring.

e. Pensum:

Afhænger af det valgte fag.

f. Bedømmelseskriterier

Afhænger af det valgte fag.

g. Eksamensbestemmelser

Afhænger af det valgte fag.

§ 26 Projektorienteret forløb (Practical experience)

a. Undervisningens omfang:

Det er muligt at få merit for et åbent fag på baggrund af et projektorienteret forløb.

Reglerne for meritoverførsel af projektorienteret forløb er følgende: Den studerende skal søge studienævnet om at få meritoverført et projektorienteret forløb. Det skal i ansøgningen klart fremgå, hvad det faglige indhold er, og hvilken relevans dette indhold har for uddannelsens overordnede forløb. Det skal endvidere fremgå, at virksomheden har godkendt forløbet.

b. Målbeskrivelse

Den studerende skal efter endt projektorienteret forløb kunne:

- arbejde selvstændigt i tilrettelæggelsen og udarbejdelsen af det projektorienterede forløb
- indgå i en faglig dialog med praktikstedet
- analysere delelementer af det projektorienterede forløb
- teoretisk reflektere over det projektorienterede forløb
- definere kerneproblematikker og løsningsmodeller
- trække på relevante teoretiske og metodiske elementer

c. Undervisningsfagets indhold:

Indhold såvel som de konkrete arbejdsopgaver tilrettelægges i et samarbejde mellem den studerende, praktikstedet og praktikvejlederen.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Den studerende fastsætter i samarbejde med praktikstedet mindst 10 ugers fuldtidsindsats.

Tilrettelæggelse aftales mellem parterne og skrives i en praktikkontrakt, som underskrives af studerende, praktiksted og praktikvejleder.

e. Pensum

I det projektorienterede forløb forventes den studerende at inddrage relevante faglige teorier og metoder.

f. Bedømmelseskriterier:

Da praktikrapporten skal demonstrere en teoretisk baseret refleksion over det projektorienterede forløb eller dele deraf, lægges der i bedømmelsen vægt på, at den studerendes præsentation lever op til målbeskrivelsen. Karakteren gives i henhold til kriterierne bestået/ikke bestået, som beskrevet i karakterbekendtgørelsen.

Af de i § 1 nævnte generelle kompetencer vil det projektorienterede forløb især understøtte nr. 11, 12 og 13, ligesom de overordnede faglige kompetencer nævnt sammesteds indgår. Bedømmelsen bestået/ikke bestået vil markere i hvor høj grad den samlede sum af disse kompetencer opfyldes.

g. Eksamensbestemmelser:

Praktikrapport på 15 normalsider som bedømmes af praktikvejleder.

Prøveform: Rapport

Sidetæl pr. studerende: Max. 15 sider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Ingen

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 10 ECTS

C. Kandidatspeciale

§ 27 Kandidatspeciale (Master Thesis)

a. Undervisningens omfang

Kandidatspecialet skrives i 4. semester under faglig vejledning ved en til studienævnet tilknyttet underviser. Der gives individuel eller gruppebaseret vejledning af et omfang svarende til ca. 6 k-timer, der udvides med ca. 2 k-timer pr. studerende over 1.

(Retningslinier for specialeskrivning og vejledning er nærmere fastlagt i studievejledningen).

Vægtning: 30 ECTS.

b. Undervisningsfagets mål

Specialevejledning og -skrivning sigter på at give den studerende slutkompetencer inden for faget, såvel i bredden som i dybden og med en specifik faglig og formidlingsmæssig toning af den centrale kompetenceprofil i Kulturformidling.

Den studerende skal

- kunne afgrænse og definere et emne for specialet og med udgangspunkt heri formulere en klar videnskabelig problemstilling, som er produktiv i forhold til det valgte område
- kvalificeret kunne redegøre for relevant forskningslitteratur
- kunne tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi
- kunne systematisere kompleks viden og data samt udvælge og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet
- kritisk og selvstændigt kunne undersøge, analysere og diskutere det faglige problem på baggrund af beskrevne intentioner ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder og kunne argumentere på et holdbart videnskabeligt grundlag
- kunne evaluere og revidere egne metodiske og teoretiske tilgange
- kunne samle sine resultater i en klar, struktureret og sproglig korrekt fremstillingsform, der lever op til videnskabelige krav om analyse, argumentation og dokumentation.

- kunne uddrage og sammenfatte undersøgelsens resultater samt vurdere stærke og svage sider i eget arbejde
- på engelsk i resumeform kunne gøre rede for arbejdets intentioner, fremgangsmåde, teoretiske grundlag, analyser og resultater

c. Specialets indhold og emne:

Specialet er en større skriftlig opgave, der giver den studerende mulighed for på egen hånd at fordybe sig i et emne inden for området Kultur og Formidling og herigennem dokumentere sin evne til at anvende videnskabelig metode. Specialets emne vælges af den studerende i samråd med en af fagets faste undervisere, der fungerer som vejleder. Det tilrådes, at den studerende allerede i starten af 3. semester overvejer specialeemne og tager kontakt til en vejleder.

d. Undervisnings- og arbejdsformer

Målet med vejledningen er at indgå i en kvalificerende dialog med den studerende om projektdesign og -proces, således at den studerende bliver i stand til selvstændigt at gennemføre en undersøgelse i alle dens faser med støtte fra en af fagets undervisere og formidle den i en videnskabelig form. Vejledning kan foregå såvel individuelt som i grupper. Vejledningen kan omfatte gruppebaseret feed-back. I øvrigt anvendes elektronisk vejledning.

e. Bedømmelseskriterier:

I specialet skal den studerende demonstrere fagligt overblik og selvstændighed i form af en beherskelse af fagets teoretiske-metodiske og historiske elementer, indsigt i et afgrænset emnes forskningslitteratur svarende til min. 800 sider og en selvstændig undersøgelse af analytisk og enten tekst eller empiribaseret karakter.

Under hensyntagen til specialeformen og niveauet på kandidatuddannelsens sidste semester lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen. Af de i § 1 nævnte intellektuelle, praktiske og faglige kompetencer vil forløbet understøtte alle punkter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

f. Eksamensbestemmelser:

Specialeafhandlingen er en skriftlig hjemmeopgave. I forbindelse med godkendelsen af specialeemnet aftaler vejlederen og den studerende en frist for aflevering af specialet. Denne frist må ikke overstige 6 måneder. Indgåelse

else af specialekontrakten er samtidig en eksamenstilmelding, jf. Eksamen-
sbekendtgørelsens § 27, stk. 2.

Speciale uden mundtligt forsvar:

Prøveform: Kandidatspeciale

Flere studerende kan bidrage til specialet: Ja, max. 3 studerende: Det skal
nøje fremgå af besvarelsen, hvem der er ansvarlig for hvilke dele af opgave-
ven. Det er ikke tilladt at udarbejde dele af den skriftlige opgave i fælles-
skab. Der gives individuelle karakterer.

Sideomfang pr. studerende, speciale: 60-100 normalsider eksklusive bilag

Sideomfang pr. studerende, resumé: 1-2 sider

Fremmedsprog resumé: Engelsk

Censur: Ekstern

Bedømmelse: 7-trinsskala. Vurderingen af specialeresuméet kan påvirke
den samlede karakter i opadgående eller nedadgående retning.

Vægtning: 30 ECTS

III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser

Nærværende studieordning er udarbejdet i henhold til bekendtgørelse nr. 338 af 6. maj 2004 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne og har virkning for studerende immatrikuleret 1. september 2005 eller senere.

Der afholdes sidste gang eksaminer efter den hidtidige studieordning sommeren 2008.

Studerende, der har påbegyndt studiet efter tidligere studieordninger, og som ønsker at overgå til nærværende ordning, sender ansøgninger til studienævnet herom.

Når en studerende er overgået til ny studieordning, er det ikke muligt efterfølgende at vende tilbage til en tidligere studieordning.

Indstillet til godkendelse af Studienævn for Kulturstudier d. 8. december 2004.

Godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet d. 8. august 2007.

Almen del

IV. Fællesbestemmelser for de humanistiske studier ved Syddansk Universitet

Fællesbestemmelserne er revideret i henhold til bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (nr. 338 af 6. maj 2004) og til eksamensbekendtgørelsen (nr. 867 af 19. august 2004 om eksamen ved universitetsuddannelser).

Findes på Fakultetssekretariatets hjemmeside:

http://www.sdu.dk/Om_SDU/Fakulteterne/Humaniora/Ledelse_administration/Intern%20information/Materialesamling.aspx

under studieordningsreform.

En trykt version kan fås ved henvendelse til kontorfuldmægtig
Else Jensen, tlf.nr.: 6550 2079, e-mail: else@humsek.sdu.dk

Revideret af dekanen den 19. september 2006