

SYDDANSK UNIVERSITET

STUDIEORDNING FOR

Kandidatuddannelsen i

Kultur og formidling

DET HUMANISTISKE FAKULTET

2017, rev 2017

Indholdsfortegnelse

Faglig del

I. Bestemmelser for kandidatuddannelsen i Kultur og formidling.....	3
A. Mål og forudsætninger.....	3
§ 1. Kandidatuddannelsen i Kultur og formidling.....	3
§ 2. Kompetencebeskrivelse.....	3
§ 3. Studerendes mulighed for kontakt til relevant forskningsmiljø.....	5
§ 4. Beskæftigelsesprofil.....	5
§ 5. Adgangskrav.....	5
§ 6. Titel.....	6
B. Opbygning og progression.....	7
§ 7. Faglig progression og sammenhæng.....	7
§ 8. Principper for valg af undervisnings- og prøveformer.....	10
§ 9. Eksamensoversigt, Kandidatuddannelsen i Kultur og formidling (120 ECTS)13	
C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget.....	15
§ 10. Fællesbestemmelser.....	15
§ 11. Forudsætninger for deltagelse i undervisningen.....	15
§ 12. Prøveformer.....	15
§ 13. Projektorienteret forløb.....	16
§ 14. Undervisnings- og eksamenssprog.....	16
§ 15. Internationalisering.....	17
II. Beskrivelse af kandidatuddannelsens discipliner.....	18
§ 16. Kulturteori og –historie.....	18
§ 17. Kulturanalyse.....	20
§ 18. Kulturformidling I.....	21
§ 19. Kulturanalytisk metode.....	23
§ 20. Metodeprojekt.....	25
§ 21. Kulturformidling II.....	27
§ 22. Kulturformidlingsprojekt A.....	28
§ 23. Kulturformidlingsprojekt B.....	30
§ 24. Projektorienteret forløb.....	32
§ 25. Valgfag.....	35
§ 26. Selvstuderet emne.....	36
§ 27. Karriereprofilkursus.....	37
§ 28. Speciale - type 1.....	38
§ 29. Speciale – type 2.....	40
III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser.....	43
§ 30. Gyldighed.....	43
§ 31. Godkendelse.....	43
§ 32. Overgangsbestemmelser.....	43
§ 33. Senere ændringer til studieordningen.....	43
IV. Fællesbestemmelser for de humanistiske uddannelser ved Syddansk Universitet	45
Bilag 46	

Faglig del

I. Bestemmelser for kandidatuddannelsen i Kultur og formidling

I henhold til bekendtgørelse nr. 1328 af 15. november 2016 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne udbydes kandidatuddannelsen i Kultur og formidling.

A. Mål og forudsætninger

§ 1. Kandidatuddannelsen i Kultur og formidling

Kandidatuddannelsen i Kultur og formidling er et fuldtidsstudium, der udgør 120 ECTS. Uddannelsen hører under Studienævn for Kulturstudier og er knyttet til censorkorpset for Kulturstudier.

Formålet med uddannelsen er at give den studerende en række fagspecifikke og fagrelaterede kompetencer – herunder fælles humanistiske kompetencer.

§ 2. Kompetencebeskrivelse

Formålet med kandidatuddannelsen i Kultur og formidling er at give den studerende kvalifikationer gennem fagspecifik og fagrelateret kunnen, viden og metode.

Kandidatuddannelsen repræsenterer den fulde faglige udbygning af den studerendes samlede studieforløb. Den færdige kandidat vil have opnået faglige og erhvervmæssige kompetencer, der kvalificerer den studerende til at varetage et bredt spektrum af erhvervsfunktioner inden for kultur- og erhvervsliv som kulturplanlægger og projektudvikler, som kulturforvalter og formidler af kulturarv, som iværksætter inden for kulturerhverv, som informations- og kommunikationsarbejder mv.

En kandidatuddannelse i Kultur og formidling giver adgang til at søge ind på en ph.d.-uddannelse.

Uddannelsens kompetencemål opdeles i generelle og fagspecifikke kompetencemål. De generelle kompetencemål er de overordnede kompetencemål dimittenden har efter afslutning af uddannelsen, mens de fagspecifikke kompetencemål relaterer sig til uddannelsens kernefaglighed. Iht. "Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelse" opdeles kompetencemål i viden, færdigheder og kompetencer:

Generelle kompetencemål:

Kandidaten skal:

1. kunne afgrænse og definere et fagligt problem på et højt videnskabeligt niveau
2. udtømmende kunne undersøge, analysere og løse faglige problemer ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder samt inddrage aktuel international forskning
3. kunne systematisere kompleks viden og data samt kritisk udvælge og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet
4. kritisk kunne mestre fagets forskellige teorier og metoder
5. have en præcis og konsekvent begrebsanvendelse
6. kunne argumentere på et videnskabeligt niveau
7. kunne igangsætte og gennemføre en faglig dialog
8. kunne fokusere og skabe sammenhæng i løsning af opgaver
9. tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi

10. anvende et sprog - skriftligt og/eller mundtligt - der er emneorienteret, præcist og korrekt
11. formidle forskningsbaseret viden og diskutere komplekse videnskabelige problemstillinger, således at det bliver relevant og forståeligt for forskellige målgrupper.
12. kunne styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse og forudsætter nye løsningsmodeller samt kunne indgå i et samarbejde, herunder at kunne modtage og give konstruktiv kritik
13. kunne arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet, herunder også kunne overholde deadlines og formalia
14. anvende IT som et redskab i forbindelse med såvel informationssøgning som mundtlig og skriftlig formidling
15. kunne forstå og anvende faglige tekster på engelsk og på de skandinaviske sprog
16. kunne formulere sig om faglige emner på et fremmedsprog

Fagspecifikke kompetencemål:

De fagspecifikke kompetencemål relaterer sig til uddannelsens kernefaglighed og opdeles i viden, færdigheder og kompetencer i henhold til "Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelse".

De kulturanalytiske kompetencer omfatter videnskabeligt baserede færdigheder af teoretisk, historisk og metodisk karakter med henblik på at kunne identificere og kortlægge kulturelle fænomener, samspil og mønstre, herunder forholdet mellem det kulturelle og det sociale. Efter endt uddannelse vil den studerende have kompetencer inden for tre overordnede temaer: kultur, identitet og fællesskab; kultur, æstetik og medier samt kultur, institution og formidling.

Viden

Dimittenden har:

- kulturteoretisk og -historisk viden inden for tre overordnede temaer: 1) kultur, identitet og fællesskab, 2) kultur, æstetik og medier samt 3) kultur, institutioner og formidling baseret på international forskning på højeste niveau.
- forskningsbaseret viden om metoder og forståelse af teorier og begreber, der er relevante i videnskabelige analyser af aktuelle kulturfænomener.
- forskningsbaseret viden om kultur-, kunst- og mediepolitiske forhold, såvel nationalt som internationalt, samt om kulturformidling.
- viden til at kunne forstå og forholde sig kritisk til fagområdets viden og til at identificere videnskabeligt relevante problemstillinger

Færdigheder

Dimittenden kan:

- systematisere og kritisk bearbejde kompleks viden og information
- selvstændigt udvikle og målrette formidling og anvende forskellige medier og former for kommunikation hertil
- anvende, identificere og kortlægge kulturelle fænomener, samspil og mønstre, herunder forholdet mellem det kulturelle og det sociale
- opstille og udstikke relevante kulturpolitiske tiltag på baggrund af forskellige typer af kulturanalyser
- formidle kulturanalyser og -politikker i forskellige former og indgå i en dialog herom med forskellige brugere eller aftagere og iværksætte forskellige initiativer i forlængelse heraf.

Kompetencer

Dimittenden kan:

- styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller
- selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

Sammenhængen mellem kvalifikationsrammen for videregående uddannelser, uddannelsens kompetencemål og de enkelte fagelementers læringsmål fremgår af bilag 1.

§ 3. Studerendes mulighed for kontakt til relevant forskningsmiljø

De studerende ved uddannelsen er sikret kontakt til forskningsmiljøet dels gennem den forskningsbaserede undervisning, dels gennem muligheden for individuel og kollektiv vejledning. Derudover er det muligt for studerende at komme i forskningspraktik via et selvstuderet emne i de eksternt finansierede forskningsprojekter, der ledes af forskere ved uddannelsen. Dette vil typisk finde sted i forbindelse med større internationale konferencer.

§ 4. Beskæftigelsesprofil

Kandidaten har opnået videnskabeligt baserede færdigheder af kulturteoretisk, historisk, metodisk og analytisk karakter og kan identificere og kortlægge kulturelle fænomener, samspil og mønstre. Kandidaten har især arbejdet inden for tre overordnede temaer: 1) kultur, identitet og fællesskab; 2) kultur, æstetik og medier samt 3) kultur, institutioner og formidling. Kandidatens kulturelle og analytiske kompetencer omfatter demokratiperspektiv og forståelse for parametre som køn, krop og etnicitet. De kulturformidlende kompetencer omfatter refleksive kompetencer i form af at analysere og opstille relevante kulturpolitiske tiltag på baggrund af forskellige typer af kulturanalyser; kommunikative og demokratiske kompetencer i form af færdigheder i at formidle disse analyser og politikker i forskellige former, indgå i dialog herom med forskellige brugere eller aftagere og iværksætte forskellige initiativer i forlængelse heraf. Kandidaten har igennem studie- eller projektorienteret forløb i udlandet eller i et internationalt element på studiet erhvervet sig internationale kompetencer.

The candidate in Culture and Communication has gained historical, theoretical and methodological competences at an academic level and is capable of identifying and analyzing cultural phenomena, signs and patterns. The candidate has special knowledge within the three following cultural themes: 1) culture, identity and community; 2) culture, aesthetics and media and 3) culture, institutions and communication. The candidate's cultural and analytical competences include the perspectives related to democracy and intersectional parameters such as gender, body and ethnicity. The communicative competences include analyses and reflections of cultural policy as well as skills in communicating this knowledge to various users and recipients. The candidate gains competence in the creation and reflection of different communication strategies. The Graduate has gained international skills either through a study abroad and/or as part of an international element in one or more subjects.

§ 5. Adgangskrav

Optagelse på kandidatuddannelsen i Kultur og formidling forudsætter en bacheloruddannelse eller en tilsvarende uddannelse i udlandet.

For at opfylde adgangskriterierne kræves, at ansøgeren har fået en grundlæggende indføring inden for de to hovedområder, der er centrale på kandidatuddannelsen i Kultur og formidling, hvilket vil sige:

- 1) Kulturanalyse
- 2) Historie og samfundsforhold

De studerende skal i alt inden for de to hovedområder have opnået minimum 60 ECTS (med minimum 10 ECTS i hvert hovedområde). En del af ECTS-kravet kan være opfyldt ved, at de omtalte emner indgår i BA-projektet.

De fleste humanistiske og samfundsvidenskabelige uddannelser giver adgang. Det gælder f.eks. følgende: historie, filosofi, dansk, engelsk, tysk, medievidenskab, litteraturvidenskab, kunsthistorie, design, antropologi, etnografi, religion, statskundskab, journalistik og negot.

Professionsbachelor, der inden for de to hovedområder har opnået 60 ECTS (med minimum 10 ECTS i hvert hovedområde) opfylder ligeledes ansøgningskriterierne. En del af ECTS-kravet kan være opfyldt ved, at de omtalte områder indgår i BA-projektet.

§ 6. Titel

Kandidatuddannelsen i Kultur og formidling giver ret til betegnelsen cand.mag. i kultur og formidling. På engelsk: Master of Arts (MA) in Culture and Communication.

B. Opbygning og progression

§ 7. Faglig progression og sammenhæng

Kandidatuddannelsen i Kultur og formidling består af

- Konstituerende fagelementer, 110 ECTS
 - herunder speciale, 30 ECTS
- Valgfag, 10 ECTS

Kandidatuddannelsen i Kultur og formidling er opbygget af en kulturanalytisk søjle, der rummer kulturteoretiske og kulturhistoriske dimensioner, en kulturmetodologisk søjle, hvor fokus især er på fagets kvalitative metoder og en kulturformidlingsøjle, der dels orienterer sig mod kulturinstitutioners og -organisationers formidling, dels udstyrer de studerende med en række formidlingsmæssige værktøjer.

Kandidatuddannelsen i Kultur og formidling vægter kulturanalyse og kulturformidling højt, og uddannelsen har som mål at bibringe de studerende kulturteoretiske, -historiske, -analytiske og formidlingsmæssige kvalifikationer. Uddannelsen bygger således videre på optagelseskravene vedr. viden, færdigheder og kompetencer inden for kulturfag og historie og samfundsforhold. Dette gøres ud fra en faglig og pædagogisk struktur, der sammentænker de forskellige dimensioner i uddannelsen.

1. semester består af disciplinerne Kulturteori og -historie, Kulturanalyse og Kulturformidling I. De to førstnævnte discipliner er tæt knyttede til hinanden og introducerer til kernefaglige teoretiske, historiske og analytiske dimensioner inden for kulturstudier. Den sidstnævnte disciplin er den første af uddannelsens tre discipliner, hvor kulturformidling er central.

2. semester består af disciplinerne Kulturanalytisk metode, Metodeprojekt og Kulturformidling II. De to metode-discipliner bygger videre på de kulturanalytiske kompetencer fra 1. semester, men her med et fokus på kulturanalytiske metoder, hvor *produktionen* af empirisk data er central. Der er ligeledes progression mellem Kulturformidling I og Kulturformidling II. Hvor den første disciplin introducerer til en række af kulturformidlingens praksisformer, møder den studerende i Kulturformidling II centrale kulturpolitiske problemstillinger som kulturinstitutioner, fx museer, biblioteker og medievirksomheder står over for. Praksisformerne analyseres altså nu i deres konkrete institutionelle sammenhænge.

Hvor disciplinerne på 1. semester i høj grad er underviserstyrede med forelæsninger, bunden skriftlig opgave (Kulturanalyse) og på forhånd defineret porteføljeeksamen (Kulturformidling I), rummer 2. semester større mulighed for selvstændige studier. Dette kommer særligt til udtryk i disciplinen Metodeprojekt, hvor den studerende efter introduktionerne til kvalitative metoder i Kulturanalytisk metode selv skal gennemføre et mindre forskningsprojekt med egen empiri.

Bevægelsen mod en stadig større grad af selvstændige valg fortsætter i 3. semester, hvor den studerende enten kan vælge Kulturformidlingsprojekt A+B, der ofte finder sted i samarbejde med en ekstern partner, eller vælge et Projektorienteret forløb, hvor den studerende er i praktik på en kulturinstitution, i en organisation eller en virksomhed. 3. semester er tænkt som uddannelsens 'omverdens semester'. Det er her den studerende i endnu højere grad end i de to foregående semestre skal teste den kulturanalytiske og formidlingsmæssige kernefaglighed i det omgivende samfund. Endelig er 3. semester tilrettelagt således, at den studerende i stedet for de to nævnte muligheder kan gennemføre et udlandsophold på et andet universitet.

Uddannelsen afsluttes med kandidatspeciale, hvor den studerende kan vælge mellem en klassisk afhandlingsform og et produktspeciale. Førstnævnte har især fokus på den traditionelle akademiske kulturanalyse, mens sidstnævnte giver mulighed for at arbejde videre med kulturformidlings-dimensionen i uddannelsen og udvikle egne kulturprodukter, typisk i samarbejde med en ekstern partner.

Uddannelsens faglige progression fremgår af nedenstående oversigt. Ens farve angiver, at der er progression disciplinerne imellem. Undtaget er valgfag.

Progression for kandidatuddannelsen i Kultur og formidling

4. sem	Vejledning				UV om ugen
	30 ECTS			30	ECTS-point
	Kandidatspeciale				
3. sem	3 t/u	3 t/u	3 t/u	9	UV om ugen
	10 ECTS	10 ECTS	10 ECTS	30	ECTS-point
	Kulturformidlingsprojekt A	Kulturformidlingsprojekt B	Valgfag		
2. sem	3 + 2* t/u	3 t/u	3 t/u	11	UV om ugen
	10 ECTS	10 ECTS	10 ECTS	30	ECTS-point
	Kulturanalytisk metode	Metodeprojekt	Kulturformidling II		
1. sem	3 + 2* t/u	3 t/u	3 t/u	10	UV om ugen
	10 ECTS	10 ECTS	10 ECTS	30	ECTS-point
	Kulturteori og -historie	Kulturanalyse	Kulturformidling I		

*øvelsestimer

Mulighed for udlandsophold

§ 8. Principper for valg af undervisnings- og prøveformer

Principper for valg af undervisnings- og prøveformer

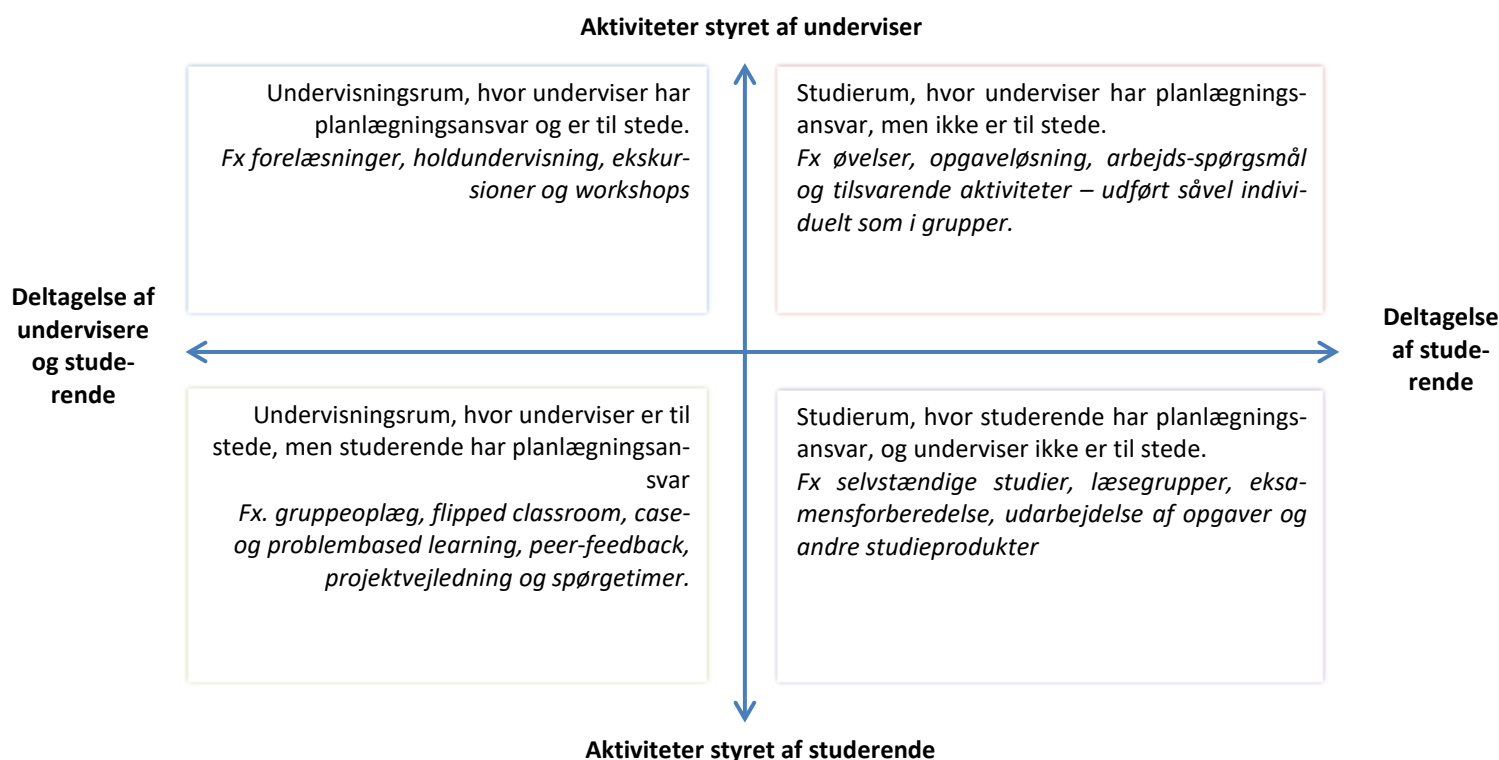
Prøveformerne i uddannelsen er tilrettelagt således, at de naturligt følger de aktiviteter, der foregår i undervisningen. Det er tilstræbt, at den studerende udprøves i en vifte af forskellige prøveformer, mundtlige såvel som skriftlige.

Humanioramodellen for aktiv læring og aktiverende undervisning

Humanioramodellen er en platform for udvikling og udformning af aktiverende undervisning og aktiv læring på det Humanistiske Fakultet. Hermed udmønter humanioramodellen Syddansk Universitets principper for uddannelse: aktiverende undervisning og aktiv læring. Modellen tager udgangspunkt i, at aktiv læring realiseres gennem deltagelse i flere forskellige former for undervisning og aktiviteter. Den viser samtidig, hvordan undervisningen kan være aktiverende på forskellig vis.

Humanioramodellen baserer sig på, at forskellige former for undervisningsaktiviteter foregår i forskellige "rum", der defineres af underviseres og studerendes respektive roller og ansvar. Modellen synliggør, at den studerende har forskellige opgaver og roller i løbet af sit studium, herunder at deltage i forskellige aktiviteter og bidrage med en varietet af leverancer.

Studerendes studieaktiviteter organiseres og rammesættes i fire rum:



Underviseren planlægger og gennemfører aktiverende undervisning, herunder

- involverer alle fire rum under hensyntagen til det enkelte fags målbeskrivelse
- tydeliggør hvilket ansvar studerende har i forhold til deltagelse i de forskellige rum
- støtter studerendes tilegnelse af studiekompetence til at arbejde i de forskellige rum

Underviseren reflekterer således over hvilke aktiviteter, der kan foregå i de fire rum, og hvordan aktiviteterne hænger sammen med fagets mål og udprøvning. Uddannelsens ledelse sikrer, at de studerende samlet set har aktiviteter i alle fire rum i hvert semester, samt at undervisernes særlige kompetencer og styrkeområder udnyttes bedst muligt i implementeringen af modellen.

Modellen synliggør, at studerende har forskellige former for ansvar, opgaver og roller knyttet til deltagelse i de forskellige studieaktiviteter. Det forventes, at den studerende leverer forskellige typer produkter og ydelser i de forskellige rum. Den studerende bliver således bevidst om og fortrolig med forskellige studieaktiviteter og opgaveformer.

Undervisningsrum, hvor underviser har planlægningsansvar og er til stede

Dette undervisningsrum vil typisk indeholde forelæsninger og holdundervisning med aktive-rende elementer, ekskursioner og workshops, hvor studerende deltager aktivt ved for eksempel at stille spørgsmål, reflektere, tage noter og bidrage til diskussioner i grupper og i plenum.

⇒ Her kan eksempelvis **summepøder, refleksionsspørgsmål, quizzes, udfærdigelse af begrebskort**, mm. være aktiverende elementer, som underviseren kan gøre brug af.

Studierum, hvor underviser har planlægningsansvar, men ikke er til stede

Dette studierum vil typisk kunne indeholde gruppearbejde, øvelser, opgaveløsning og tilsvarende aktiviteter, som er rammesat af underviseren, og hvor den studerende deltager aktivt.

⇒ Eksempler på aktiviteter kan være arbejde med arbejdsopgaver til pensum, **logbøger**, bidrag til **blogs** eller **wikier**, **indsamling af materiale** til egen eller gruppes portfolio, **feltarbejde** mm.

Undervisningsrum, hvor underviser er til stede, men studerende har planlægningsansvar for konkrete delaktiviteter

Dette undervisningsrum vil typisk kunne indeholde gruppeoplæg, vejledning og spørgetimer og lignende aktiviteter inden for rammerne af kurset. Den studerende deltager aktivt ved for eksempel at afholde studenteroplæg, respondere på medstuderendes oplæg evt. med varierende opponenter, tage initiativ til og forberede vejledning. I alle tilfælde kan der være tale om individuelt såvel som gruppebaseret arbejde.

⇒ Dette undervisningsrum kan eksempelvis rumme **gruppeoplæg, flipped classroom, peer-feedback, case- og problembased learning, projektvejledning og spørgetimer**.

Studierum, hvor studerende har planlægningsansvar, og underviser ikke er til stede

⇒ Dette studierum indeholder den studerendes **selvstændige studier**, aktiv deltagelse i **selvorganiserede læsegrupper og fælles eksamensforberedelse**, udarbejdelse af **opgaver** og andre studieprodukter.

Humanioramodelen er en overordnet model, som gælder for alle uddannelser, som er hjemmehørende under Det Humanistiske Fakultet. Modellen er både en beskrivelse af eksisterende praksis på de humanistiske uddannelser, hvor aktiverende pædagogiske former allerede spiller en stor rolle, og et pejlepunkt i forhold til den videre udvikling af undervisningen på fakultetet. Studienævnet for den enkelte uddannelse afgør i detaljen, hvordan modellen kommer til udtryk i den pågældende uddannelse.

I nedenstående skema er markeret de undervisningsrum/studierum, som de studerende aktiveres i i de enkelte discipliner.

Vejledende oversigt over anvendte undervisningsrum/studierum ift. den enkelte disciplin:

Uddannelsens discipliner	Undervisningsrum	Studierum	Undervisningsrum	Studierum
	Underviser har planlægningsansvar og er til stede	Underviser har planlægningsansvar og er <u>ikke</u> til stede	Studerende har planlægningsansvar, underviser er til stede	Studerende har planlægningsansvar, underviser er <u>ikke</u> til stede
	F.eks. forelæsninger, holdundervisning	F.eks. gruppearbejde, øvelser, opgaveløsning	F.eks. studenteroplæg, flipped classroom, case- og problembased learning, peer-feedback, projektvejledning og spørgetimer	F.eks. selvstændige studier
1. semester				
Kulturteori og –historie	√			√
Kulturanalyse	√	√		√
Kulturformidling I	√	√	√	√
2. semester				
Kulturanalytisk metode	√			√
Metodeprojekt			√	√
Kulturformidling II	√	√	√	√
3. semester				
Kulturformidlingsprojekt A	√	√		√
Kulturformidlingsprojekt B			√	√
Valgfag	afhænger af valgfaget			
4. semester				
Speciale			√	√

§ 9. Eksamensoversigt, Kandidatuddannelsen i Kultur og formidling (120 ECTS)

		Prøve, henvisninger m.v.					
Undervisningsfag:	Disciplinansvarligt institut	Prøveform	Censur	Prøvens Varighed	Vurdering	ECTS-vægt	Beskr. i §
1. semester							
Kulturteori og -historie	IKV	Undervisningsdeltagelse	Intern med en eksaminator	-	Bestået/ ikke-bestået	10	17
Kulturanalyse	IKV	Bunden ugeopgave	Intern med to eksaminatorer	7 dage	7-trinsskala	10	18
Kulturformidling I	IKV	Digital portefølje	Intern med to eksaminatorer	-	7-trinsskala	10	19
2. semester							
Kulturanalytisk metode ³	IKV	Undervisningsdeltagelse	Intern med en eksaminator	-	Bestået/ ikke-bestået	10	20
Metodeprojekt ³	IKV	Fri skriftlig hjemmeopgave i gruppe med mundtligt forsvar	Ekstern prøve	30/45/60 min.	7-trinsskala	10	21
Kulturformidling II	IKV	Digital portefølje	Intern med to eksaminatorer	-	7-trinsskala	10	22
3. semester							
Kulturformidlings-projekt A ²	IKV	Undervisningsdeltagelse	Intern med en eksaminator	-	Bestået/ ikke-bestået	10	23
Kulturformidlings-projekt B ²	IKV	Fri skriftlig hjemmeopgave med mundtligt forsvar	Ekstern	30/45/60 min.	7-trinsskala	10	24
Valgfag ¹		Afhænger af valgfaget				10	26
4. semester							
Speciale	IKV		Ekstern		7-trinsskala	30	29 / 30
ECTS i alt:						120	

¹ Valgfaget kan erstattes med et Karriereprofilkursus (§ 27), et selvstuderet emne (§ 26) eller Kulturformidling A (§22). Valgfag, som uddannelsen selv udbyder, bedømmes med intern censur med to eksaminatorer.

²Erstattes Kulturformidlingsprojekt A og B med et projektorienteret forløb, bedømmes det projektorienterede forløb med intern censur med 2 eksaminatorer.

³ Fagene indgår i IaH og er en del af fagpakke til internationale studerende

C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget

§ 10. Fællesbestemmelser

I Fællesbestemmelserne for de humanistiske uddannelser, jf. studieordningens afsnit IV findes definitioner af

- ECTS
- Typeenheder
- Normalsider

Endvidere er der bl.a. fastsat regler om

- Kandidatspeciale
- Resumé i forbindelse med kandidatspeciale
- Individuelle og gruppeprøver
- Interne og eksterne prøver
- Stave- og formuleringsevne
- Eksamenssprog
- Meritoverførsel/fritagelse
- Regler om ophør af indskrivning pga. manglende studieaktivitet
- Regler om tidsfrister for afslutning af uddannelsen

§ 11. Forudsætninger for deltagelse i undervisningen

Der er ingen forudsætninger for deltagelse i undervisningen med mindre andet er nævnt i beskrivelsen af den enkelte disciplin.

§ 12. Prøveformer

Bunden ugeopgave

Den studerende skal vælge mellem 3 spørgsmål stillet af underviseren på baggrund af pensum. Der er en uge til den skriftlige besvarelse. Opgavens omfang: 12-15 normalsider.

Fri skriftlig hjemmeopgave

Den studerende udformer et petitum samt en problemformulering, der skal godkendes af eksaminator senest en måned før afleveringsfristen. Omfanget af den frie skriftlige hjemmeopgave vil fremgå af de enkelte discipliner under eksamensbestemmelser.

Digital portefølje

Undervisningen tilrettelægges i tematiske blokke, der hver især afsluttes med en skriftlig aflevering (ca. 5 normalsider), der afleveres elektronisk og samles i en e-læringsportefølje. Underviser giver en kort skriftlig feedback på hver enkelt aflevering, og forhold af principiel karakter inddrages efterfølgende i undervisningen. Ved afslutningen af kurset indleverer den studerende en samlet redegørelse for porteføljen (3-5 normalsider), hvori der reflekteres over processen og eget læringsudbytte. Underviser bedømmer på grundlag heraf den samlede portefølje ud fra 7-trinsskalaen.

Opgavebesvarelserne kan udarbejdes af den studerende alene og/eller i samarbejde med andre studerende. I fald en besvarelse er udarbejdet i samarbejde med andre studerende, øges omfanget svarende til 3 normalsider per studerende ud over én. Det skal fremgå tydeligt, hvilke dele af materialet hver enkelt studerende er ansvarlig for. Fællesafsnit må ikke forekomme. Opgavebesvarelserne kan efter aftale med underviseren være udført i forskellige genrer og ved brug af forskellige medier.

Undervisningsdeltagelse

Prøver, der aflægges ved undervisningsdeltagelse, forudsætter aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i den pågældende undervisning. Ved aktiv forstås, at man deltager i de med undervisningen forbundne aktiviteter (almindelig forberedelse, mundtlige oplæg, mindre skriftlige opgaver, etc.). Underviseren specificerer ved undervisningens start og i semesterplanen, hvad der forstås ved aktiv deltagelse, herunder hvor mange opgaver der skal udarbejdes. Med regelmæssig forstås deltagelse i mindst 80 % af de udbudte timer. Med tilfredsstillende forstås, at de skriftlige oplæg og opgaver bedømmes til bestået.

§ 13. Projektorienteret forløb

Der er mulighed for at få merit for følgende fag på baggrund af et projektorienteret forløb: Kulturformidlingsprojekt A+B (§ 22 og 23).

Reglerne for meritoverførsel af et projektorienteret forløb er følgende:

Den studerende skal sikre sig godkendelse af meritoverførsel af det projektorienterede forløb forud for forløbet. Det skal klart fremgå af ansøgningen, hvad det faglige indhold er, og hvilken relevans dette indhold har for uddannelsens overordnede formål. Det skal endvidere fremgå, at virksomheden har godkendt forløbet.

Der indgås en aftale mellem studienævnet, den studerende og praktikstedet. Der udpeges blandt fagets videnskabelige personale en vejleder, som er fagligt tilsynsførende og vejleder den studerende i forhold til eksamen.

Vejlederen skal i rimeligt omfang vejlede den pågældende studerende i forbindelse med det projektorienterede forløb. Praktikvejlederen vil typisk også være eksaminator for den studerendes projektopgave. Studienævnet kan i særlige tilfælde og efter konkret vurdering dispensere fra ovenstående.

Sideløbende med det projektorienterede forløb vil der være 4 sessioner á 3 timer i et karriereforsberedende forløb (Career Management Skills - CMS).

Gennem sessionerne i det karriereforsberedende forløb vil den studerende blive trænet i at udnytte egne karriereressourcer i den projektorienterede virksomhed. Temaer i sessionerne vil inkludere kompetenceafklaring, skriftlig formidling i en jobsøgningssammenhæng gennem ansøgning og CV, forståelse og brug af netværk i karrierespøtiktiver, forståelse af dynamikker i en jobsamtalsituation samt udvikling af egen karrierestrategi.

De 4 sessioner i det karriereforsberedende forløb vil være workshopbaserede og ligge sideløbende med opholdet i virksomheden.

For studerende der tager deres projektorienterede forløb i udlandet, vil de 4 sessioner bestå af et e-læringsforløb, hvori en række opgaver indgår.

Fagbeskrivelse og eksamensform vedrørende projektorienteret forløb fremgår af § 24.

§ 14. Undervisnings- og eksamenssprog

Undervisnings- og eksamenssprog er dansk med mindre andet er nævnt i eksamensbestemmelserne for den enkelte disciplin. Hvis underviser og censor er indforstået, kan både skriftlig og mundtlig eksamen efter den studerendes ønske foregå på engelsk eller et af de skandinaviske sprog.

§ 15. Internationalisering

I henhold til *Projekt Internationalisering af uddannelse*, som udmøntet i *Principper for udmøntning og ansvarsfordeling af delprojekterne* skal uddannelsen være tilrettelagt, så der er de bedst mulige betingelser for at få en international dimension i uddannelsen. Dette skal ske enten i form af et udlandsophold eller alternativt et *Internationalisation at Home*-forløb.

Mobilitetsvinduet placeres på 3. semester af kandidatuddannelsen og giver den studerende mulighed for at tage på et halvt års udveksling på et udenlandsk universitet, hvor der følges fagelementer (herunder valgfag) til en samlet vægt af 30 ECTS.

Den studerende skal sikre sig studienævnets godkendelse af merit for valgte moduler/kurser forud for udlandsopholdet. Den studerende bør starte med at planlægge og få forhåndsgodkendt opholdet ca. 2 semestre før opholdet skal afvikles.

Studerende, som ikke har mulighed for at studere i udlandet, skal deltage i *Internationalisation at home*-aktiviteter.

Følgende aktiviteter indgår i *Internationalisation at home*:

Kulturanalytisk metode

Metodeprojekt

II. Beskrivelse af kandidatuddannelsens discipliner

§ 16. Kulturteori og –historie

(Cultural theory and history)

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige undervisningstimer i 13 uger + 2 ugentlige øvelsestimer i 13 uger

Semester: 1.

Vægtning: 10 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Den studerende vil efter disciplinen Kulturteori og -historie:

Viden

- have kulturteoretisk og -historisk viden inden for uddannelsens to overordnede temaer kultur-identitet-fællesskab og kultur-æstetik-medier
- have forskningsbaseret viden til at forstå og forholde sig kritisk til fagområdets relevante teorier og historiske kontekstualiseringer
- kunne identificere videnskabeligt relevante problemstillinger inden for kulturteori og -historie

Færdigheder

- kunne redegøre for forskellige kulturteorier og diskutere, hvordan de kan anvendes til at analysere aktuelle kulturelle fænomener, mønstre og udfordringer
- kunne identificere relevante kulturanalytiske problemstillinger
- kunne redegøre for grundlæggende kulturhistoriske periodiseringer og analytiske tilgange
- kunne demonstrere en indsigt i de forskellige teories og begrebers muligheder og begrænsninger og diskutere Cultural Studies' teoriehistoriske placering

Kompetencer

- mestre relevante kulturteoretiske teorier og foretage historisk kontekstualisering i sammenhæng med disse
- kunne formidle forskningsbaseret viden og diskutere komplekse videnskabelige problemstillinger

c. Undervisningsfagets indhold:

Disciplinen Kulturteori og -historie har til formål at give en grundlæggende, videnskabeligt baseret indføring i kulturteoretiske og -historiske traditioner og begreber med henblik på at gøre den studerende i stand til at identificere, beskrive og perspektivere aktuelle kulturelle fænomener. Der lægges således vægt på den teoretisk og historisk baserede samtidsanalyse. Der lægges vægt på, at den studerende kan identificere forskellige begrebsdannelser og teoritraditioner og reflektere over deres anvendelsesmuligheder inden for den samtidsorienterede kulturanalyse. I disciplinen lægges der især vægt på en indføring

i Cultural Studies-traditionen som en tradition for den kulturelle samtidsanalyse og til dens teori- og historieforståelse og analytiske fremgangsmåder.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodel- len for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 8. Der veksles mellem fore- læsning, efterfølgende fælles diskussioner og instruktør-undervisning. Ved undervisnin- gens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organi- seres.

e. Pensum:

Pensum udgør 1000 normalsider, der fastlægges af underviser ved kursusstart. Dele af pensum indgår endvidere i eksamen i Kulturanalyse, jf. § 17.

f. Bedømmelseskriterier:

Faget består ved undervisningsdeltagelse som beskrevet i § 12. I bedømmelsen heraf læg- ges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2. nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, som faget i særlig grad understøtter.

Bedømmelsen bestået/ikke bestået markerer, om de generelle og disciplinspecifikke kom- petencer samlet set beherskes i tilstrækkelig grad.

g. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Undervisningsdeltagelse
Censur: Intern prøve med en eksaminator
Bedømmelse: Bestået/ ikke bestået
Vægtning: 10 ECTS

Får den studerende ikke bedømt undervisningsdeltagelsen til bestået (ordinær prøve- form), foregår reeksamen i henhold til nedenstående reksamensbestemmelser.

Studerende der ikke benytter sig af muligheden for hurtig reeksamen, eller skal op for 3. gang, kan ved næste ordinære udbud vælge om de vil deltage i prøven på ordinære prø- vevilkår eller deltage i reeksamen efter de fastsatte reksamensbestemmelser.

Reksamensbestemmelserne er som følgende:

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave, iht. § 12

Sidetotal per studerende: 18-20 normalsider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Ja, max 3 studerende. For hver studerende ud over én udvides sideantallet med 10-12 normalsider. Det skal nøje fremgå af besvarelsen, hvem der er ansvarlig for hvilke dele af opgave- ven. Det er ikke tilladt at udarbejde dele af den skriftlige opgave i fæl- lesskab. Der gives individuelle karakterer.

Censur: Intern med to eksaminatorer

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 10 ECTS

§ 17. Kulturanalyse

(Cultural analysis)

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige timer i 13 uger

Semester: 1

Vægtning: 10 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Den studerende vil efter disciplinen Kulturanalyse:

Viden

- have en analytisk baseret viden om uddannelsens to overordnede temaer kultur-identitet-fællesskab og kultur-æstetik-medier
- have forskningsbaseret viden om teorier og begreber, der er relevante i videnskabelige analyser af aktuelle kulturfænomener

Færdigheder

- kunne anvende relevante kulturteoretiske og -historiske begreber analytisk
- kunne demonstrere analytiske færdigheder over for forskellige modalitetsformer
- kunne opstille en relevant analytisk fremgangsmåde i et dia- og synkront snit
- kunne udføre en kulturanalyse baseret på en kombination af et dia- og synkront snit

Kompetencer

- selvstændigt styre og gennemføre en kompleks analytisk arbejdssituation inden for en fastsat tidsramme
- skriftligt kunne formidle komplekse problemstillinger af analytisk art

c. Undervisningsfagets indhold

Disciplinen Kulturanalyse har til formål at supplere den videnskabeligt baserede indføring i disciplinen Kulturteori og -historie gennem en case-baseret udvidelse heraf. Der lægges især vægt på, at den tilegnede kulturteoretiske og -historiske viden omsættes i analytiske færdigheder og refleksive kompetencer. Disse suppleres af indføringer og øvelser rettet mod forskellige typer og materialer og i den tekstnære modalitetsanalyse (af verbal, visuel og /eller auditiv karakter).

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodelen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 8. Især lægges der vægt på en case-baseret undervisning, der veksler mellem underviseroplæg, studenteroplæg og gruppearbejde. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres. Der arbejdes tekst- og eksempelnært, baseret på de studerendes aktive deltagelse, der skal pege frem mod den afsluttende bundne skriftlige opgave.

e. Pensum:

Pensum udgør 600 normalsider, der fastlægges af underviser ved kursusstart. Underviser udformer på baggrund af dette pensum samt dele af pensum fra faget Kulturteori og – historie (jf. § 16) et opgavesæt, som danner udgangspunkt for den skriftlige opgave.

f. Bedømmelseskriterier:

Ved prøven skal den studerende demonstrere et grundigt kendskab til fagets kulturteoretiske og -historiske positioner og gennemføre en aktualiserende kulturanalyse.

I bedømmelsen lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13 og 15, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Bunden ugeopgave. Den studerende skal vælge mellem 3 spørgsmål stillet af underviseren på baggrund af pensum.

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Sidetæl pr. studerende: 12-15 normalsider

Censur: Intern prøve med to eksaminatorer

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

Reeksamen: som ovenstående

§ 18. Kulturformidling I

(Culture and communication I)

a. Undervisningens omfang:

3 timer i 13 uger

Semester: 1.

Vægtning: 10 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende, som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Den studerende vil efter disciplinen Kulturformidling I:

Viden

- have grundlæggende viden om to af uddannelsens overordnede temaer: kultur-æstetik-medier og kultur-institutioner-formidling
- have viden om fagrelevante formidlingsteknikkers medie- og genremæssige kontekster og kunne reflektere over disse teknikkers styrker og begrænsninger
- have viden om relevante problemstillinger inden for kulturformidling

Færdigheder

- kunne redegøre for udvalgte formidlingsteknikker
- kunne redegøre for relevante problemstillinger i forhold til kulturformidling
- kunne mestre forskellige kulturformidlingsgenrer
- kunne anvende IT som et redskab eller teknik med henblik på kulturformidling

Kompetencer

- kunne styre en kompleks arbejds- og udviklingssituation med henblik på forskellige kulturformidlingsgenrer
- være i stand til at reflektere over strategiske anvendelsesmuligheder for konkrete formidlingsteknikker

c. Undervisningsfagets indhold

Disciplinen Kulturformidling I har til formål at bibringe den studerende kommunikative og formidlingsmæssige kompetencer. Der lægges især vægt på at introducere til forskellige formidlingsteknikker og midler i praktisk kulturformidling, herunder introduktion til forskellige medier og genrer. Disse introduktioner munder ud i konkrete øvelser, hvor den studerende skal udvikle egne kulturformidlingsprodukter. Med udgangspunkt i én eller flere kulturfagligt relevante cases, undervises i 2-3 konkrete formidlingsformer (fx skriftlig, mundtlig, auditiv, visuel eller digital formidling).

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodelen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 8. Især lægges der vægt på en case-baseret undervisning, der veksler mellem underviseroplæg, studenteroplæg og gruppearbejde. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

e. Pensum:

Pensum er 600 normalsider, som fastlægges af underviseren ved kursets begyndelse.

f. Bedømmelseskriterier:

Der lægges vægt på, at den studerende har et grundlæggende kendskab til kulturformidling i praksis. Der lægges vægt på såvel kvaliteten af porteføljens materiale som den studerendes evne til at redegøre for materialet som eksemplificerende for fagets indhold. Endvidere lægges i bedømmelsen vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15 som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Digital portefølje som beskrevet i § 12

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Ja, max. 3. Det skal fremgå tydeligt, hvilke dele af materialet hver enkelt studerende er ansvarlig for. Fællesafsnit

	må ikke forekomme. Ved kursets afslutning bedømmes porteføljen samlet, og der gives en karakter.
Omfang:	Underviseren fastlægger ved kursets start, hvor mange opgaver der skal indgå i porteføljen, og hvilket omfang de enkelte opgaver vil have.
Censur:	Intern med to eksaminatorer
Bedømmelse:	7-trinsskala
Vægtning:	10 ECTS

Reeksamen: som ovenstående

§ 19. Kulturanalytisk metode (Cultural analytical method)

a. Undervisningens omfang:

6 ugentlige timer i 7 uger + 4 øvelsetimer i 7 uger

Semester: 2.

Vægtning: 10 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Den studerende vil efter disciplinen Kulturanalytisk metode:

Viden

- have viden om uddannelsens overordnede tema kultur-identitet-fællesskab i et metodologisk perspektiv
- have viden om kulturanalytiske metoder herunder deres særlige teoretiske og metodiske anvendelsesmåder og problemstillinger

Færdigheder

- kunne redegøre for en række kvalitative kulturanalytiske metoder
- kunne redegøre for enkelte kvantitative kulturanalytiske metoder
- kunne argumentere teoretisk og kritisk for til- og fravalg af bestemte metodiske tilgange i kulturanalysen
- kunne placere kulturanalytiske metoder i deres teoretiske og historiske kontekster

Kompetencer

- kunne mestre relevante kulturanalytiske metoder
- kunne formidle forskningsbaseret viden om kulturanalytiske metoder og diskutere komplekse videnskabelige problemstillinger

c. Undervisningsfagets indhold

Formålet med kulturanalytisk metode er at give den studerende indgående kendskab til centrale metoder, der anvendes i kulturanalyse. I løbet af faget vil den studerende få indsigt i, hvorledes en kulturanalytiker gennemfører videnskabeligt arbejde herunder metoder for dataindsamling og -analyse. Kurset vil sætte den studerende i stand til at udvælge

og kritisk reflektere over kvalitative metoder for dataindsamling, der kan danne det empiriske grundlag for kulturanalyser på subjekts-, community- og samfundsniveau. Der introduceres til kvantitativ metode, mens kursets vægt ligger i de kvalitative metoder, der kan inkludere forskellige former for kvalitative forskningsinterviews, traditionelt, eksperimenterende og online feltarbejde, indsamling af data på sociale medier og internettet, metoder i forbindelse med etablering og indsamling af forskellige former for arkiver til kulturanalyser af billede, tekst og audiovisuelt materiale. Der lægges vægt på, at den studerende har kendskab til forskellige kulturanalytiske metoder og kan identificere forskellige metodiske problemstillinger herunder etiske overvejelser. I kurset vil der blive brugt nationale såvel som globale casestudier.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodelen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 8. Der veksles mellem underviserstyret og studenterstyret undervisning og gruppeorienterede workshops. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

Undervisningssproget er engelsk, med mindre der ikke er internationale studerende til stede. I så fald vil undervisningssproget være dansk.

e. Pensum:

800 normalsider

f. Bedømmelseskriterier:

Faget består ved undervisningsdeltagelse som beskrevet i § 12. I bedømmelsen lægges heraf lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15, som faget i særlig grad understøtter.

Bedømmelsen bestået/ikke bestået markerer, om de generelle og disciplinspecifikke kompetencer samlet set beherskes i tilstrækkelig grad.

g. Eksamensbestemmelser:

Prøveform:	Undervisningsdeltagelse jf. § 12
Eksamenssprog:	Dansk eller engelsk (alt efter undervisningssproget)
Censur:	Intern prøve med en eksaminator
Bedømmelse:	Bestået/ ikke bestået
Vægtning:	10 ECTS

Får den studerende ikke bedømt undervisningsdeltagelsen til bestået (ordinær prøveform), foregår reeksamen i henhold til nedenstående reksamensbestemmelser.

Studerende der ikke benytter sig af muligheden for hurtig reeksamen, eller skal op for 3. gang, kan ved næste ordinære udbud vælge om de vil deltage i prøven på ordinære prøvevilkår eller deltage i reeksamen efter de fastsatte reksamensbestemmelser.

Reksamensbestemmelserne er som følgende:

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave iht. § 12

Sidetal per studerende: 18-20 normalsider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Ja, max 3 studerende. For hver studerende ud over én udvides sideantallet med 10-12 normalsider. Det skal nøje fremgå af besvarelsen, hvem der er ansvarlig for hvilke dele af opgaven. Det er ikke tilladt at udarbejde dele af den skriftlige opgave i fællesskab. Der gives individuelle karakterer.

Censur: Intern med 2 eksaminatorer

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 10 ECTS

§ 20. Metodeprojekt

(Method project)

a. Undervisningens omfang:

6 ugentlige timer i 7 uger

Semester: 2

Vægtning: 10 ECTS

Det er en forudsætning for indstilling til eksamen i Metodeprojekt, at eksamen i Kulturanalytisk metode er bestået, eller at der er opnået dispensation herfor.

b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Den studerende vil efter disciplinen Metodeprojekt:

Viden

- have viden om relationen mellem en given kulturanalytisk metode og analytiske problemstillinger
- have viden om den konkrete planlægning og gennemførelse af fagets relevante kulturanalytiske metoder med henblik på fremstillingen af empirisk viden

Færdigheder

- selvstændigt kunne opstille en problemformulering og en passende metodisk ramme for en kulturanalytisk case
- kunne indsamle og strukturere relevant empirisk viden herunder perspektivere i forhold til forskerens rolle i empiriindsamlingsfasen
- kunne analysere det empiriske materiale i relation til problemstillingen og metoden
- selvstændigt kunne reflektere over de enkelte metoders anvendelighed

Kompetencer

- Kunne selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde
- kunne styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller

c. Undervisningsfagets indhold

Disciplinen Metodeprojekt har til formål at give en praksisdimension til disciplinen Kulturanalytisk metode. Den studerende skal i metodeprojektet således selvstændigt og i tilrettelagte teams udforme en selvvalgt kulturanalytisk problemstilling, der danner basis for udvælgelse af en eller flere kulturanalytiske metoder. Gennem problemorienteret studie og arbejde fordyber den studerende sig i den eller de valgte metoder, som anvendes til at indsamle og analysere empiri. Herunder skal den studerende forholde sig kritisk til metodens muligheder og begrænsninger i relation til valgte problemstilling. De studerende bliver ved kursets start inddelt i en række teams. Hvert team tildeles en vejleder, og i samarbejde med vejleder fastlægges et pensum/temarelevant litteratur. Der lægges vægt på, at den studerende får lejlighed til at fordybe sig i en kulturanalytisk metodisk tilgang og i samarbejde med sine medstuderende tilegner sig en metodisk forankret analyse af et givet, selvvalgt materiale. I løbet af undervisningen får de studerende mulighed for først at præsentere en konkret kulturanalytisk case herunder problemformulering og dernæst udføre projektet ved hjælp af indsamling af konkret empirisk materiale. I kurset vil der blive brugt nationale såvel som globale casestudier.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodelen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 8. Især lægges der vægt på en case-baseret undervisning, der bygger på studenterstyret undervisning herunder studenteroplæg og gruppearbejde, og som skal føre frem til et selvstændigt kulturanalytisk projekt. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

Undervisningssproget er engelsk, med mindre der ikke er internationale studerende til stede. I så fald vil undervisningssproget være dansk.

e. Pensum:

800 normalsider

f. Bedømmelseskriterier:

Der lægges i særlig grad vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave i grupper med mundtligt forsvar

Eksamenssprog: Dansk eller engelsk (alt efter undervisningssproget).

Omfang: 20 normalsider for den første studerende, 10 normalsider for studerende nr. 2 og herefter 7,5 normalsider pr. studerende (op til 4). Det skal nøje fremgå af besvarelsen, hvem der er ansvarlig for hvilke dele af opgaven. Det er ikke tilladt at udarbejde dele af den skriftlige opgave i fællesskab. Der gives individuelle karakterer.

Mundtligt forsvar:

Varighed:	En studerende: 30 min, to studerende: 45 min., 3 studerende: 60 min. etc.
Forberedelse:	Nej
Censur:	Ekstern prøve
Bedømmelse:	7-trinsskala. Der gives én samlet karakter for den skriftlige og den mundtlige præstation.
Vægtning:	10 ECTS

Reeksamen: som ovenstående

§ 21. Kulturformidling II
(Culture and communication II)

- a. Undervisningens omfang:**
3 timer i 13 uger
Semester: 2.
Vægtning: 10 ECTS

Det er en forudsætning for indstilling til eksamen i Kulturformidling II, at eksamen i Kulturformidling I er bestået eller, at der er opnået dispensation herfor.

b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende, som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Den studerende vil efter disciplinen Kulturformidling II:

Viden

- have forskningsbaseret viden om uddannelsens overordnede tema kultur-institution-formidling
- have forskningsbaseret viden om kulturpolitik, herunder kulturinstitutioners historie, forvaltning og formidling
- have viden om kulturpolitik i et teoretisk perspektiv

Færdigheder

- kunne indkredse relevante problemstillinger inden for det kultur-, medie- og kunstpolitiske område og lokalisere relevante problemstillinger inden for fagområdet
- kunne indkredse, analysere og vurdere relevante institutionelle problemfelter
- kunne redegøre for kulturteoretiske og -historiske perspektiver i relation til praktisk formidling

Kompetencer

- være i stand til at reflektere over centrale kultur-, medie og kunstpolitiske problemstillinger og strategier
- kunne styre en kompleks arbejds- og udviklingssituation med henblik på forskellige kulturformidlingsgenrer

- c. **Undervisningsfagets indhold**
Disciplinen Kulturformidling II har til formål at give den studerende indsigt i grundlæggende kulturpolitiske, kulturforvaltningsmæssige og -institutionelle problemstillinger. Der lægges vægt på, at den studerende får kendskab til, hvilken rolle kulturformidling indtager i den sammenhæng såvel i et historisk som i et samtidigt perspektiv.
- d. **Undervisnings- og arbejdsformer:**
Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodelen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 8. Undervisningen vil typisk veksle mellem forelæsninger, case-baseret holdundervisning, gruppearbejde og studenteroplæg. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.
- e. **Pensum:**
Pensum er 800 normalsider
- f. **Bedømmelseskriterier:**
Der lægges vægt på, at den studerende har et grundlæggende kendskab til kulturformidling i dens institutionelle kontekst. Der lægges endvidere vægt på såvel kvaliteten af porteføljens materiale som på den studerendes evne til at redegøre for materialet som eksemplificerende for fagets indhold. Endelig lægges der i bedømmelsen vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

- g. **Eksamensbestemmelser:**
Prøveform: Digital portefølje
Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Ja, max 4 studerende. Det skal nøje fremgå af besvarelsen, hvem der er ansvarlig for hvilke dele af opgaven. Der gives individuelle karakterer.
Censur: Intern med to eksaminatorer
Bedømmelse: 7-trinsskala
Vægtning: 10 ECTS

Reeksamen: som ovenstående

§ 22. Kulturformidlingsprojekt A (Culture and communication project A)

- a. **Undervisningens omfang:**
3 timer i 13 uger
Semester: 3.
Vægtning: 10 ECTS

Det er en forudsætning for indstilling til eksamen i Kulturformidlingsprojekt A, at eksamen i Kulturformidling I og II er bestået, eller at der er opnået dispensation herfor.

b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Efter disciplinen Kulturformidlingsprojekt A vil den studerende:

Viden

- kunne vurdere relevansen af kulturteorier, metoder og redskaber for behandlingen af en kulturanalytisk problemstilling inden for kulturel iværksættelse, kulturel projektdesign og oplevelsesøkonomi
- have forskningsbaseret viden om kulturprojektledelse, projektdesign og ledelse i kulturorganisationer
- have forskningsbaseret viden om relevante evalueringsformer

Færdigheder

- kunne diskutere metoder til strategisk kulturprojektplanlægning og -ledelse og evaluering
- kunne redegøre for principperne bag og selvstændigt kunne udarbejde en problemformulering inden for kulturel iværksættelse, kulturel projektdesign og oplevelsesøkonomi
- kunne redegøre for teorier og metoder i forhold til at differentiere formidling til forskellige målgrupper

Kompetencer

- kunne formidle forskningsbaseret viden om kulturanalytiske problemstillinger inden for kulturel iværksættelse, kulturel projektdesign og oplevelsesøkonomi

c. Undervisningsfagets indhold

Disciplinen Kulturformidlingsprojekt A har til formål at kontekstualisere de teoretiske, kulturpolitiske og formidlingsmæssige indføringer fra disciplinen Kulturformidling II med et særligt fokus på emner og problemstillinger inden for kulturel iværksættelse, kulturelt projektdesign og oplevelsesøkonomi. Undervisningen omfatter koncentrerede oplæg inden for projektdesign, -styring og ledelse, samt relevante evalueringsformer. Desuden fastlægges indholdet i undervisningen i samarbejde med de studerende, så de kulturprojekter, som holdets studerende i det givne semester iværksætter i disciplinen Kulturformidlingsprojekt B, så vidt muligt understøttes af undervisningsmateriale, ekskursioner og evt. gæsteforelæsninger.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodelen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 8. Undervisningen vil veksle mellem forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, gruppebaseret feedback, oplæg, foredrag og e-læring. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

e. Pensum:

800 normalsider

f. Bedømmelseskriterier:

Faget består ved undervisningsdeltagelse som beskrevet i § 12. I bedømmelsen lægges heraf lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15, som faget i særlig grad understøtter.

Bedømmelsen bestået/ikke bestået markerer, om de generelle og disciplinspecifikke kompetencer samlet set beherskes i tilstrækkelig grad.

g. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Undervisningsdeltagelse jf. § 12
Censur: Intern prøve med en eksaminator
Bedømmelse: Bestået/ ikke bestået
Vægtning: 10 ECTS

Får den studerende ikke bedømt undervisningsdeltagelsen til bestået (ordinær prøveform), foregår reeksamen i henhold til nedenstående reksamensbestemmelser.

Studerende der ikke benytter sig af muligheden for hurtig reeksamen, eller skal op for 3. gang, kan ved næste ordinære udbud vælge om de vil deltage i prøven på ordinære prøvevilkår eller deltage i reeksamen efter de fastsatte reksamensbestemmelser.

Reksamensbestemmelserne er som følgende:

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave, iht. § 12
Sidetal per studerende: 18-20 normalsider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Ja, max 3 studerende. For hver studerende ud over én udvides sideantallet med 10-12 normalsider. Det skal nøje fremgå af besvarelsen, hvem der er ansvarlig for hvilke dele af opgaven. Det er ikke tilladt at udarbejde dele af den skriftlige opgave i fællesskab. Der gives individuelle karakterer.

Censur: Intern med to eksaminatorer
Bedømmelse: Bestået/ikke bestået
Vægtning: 10 ECTS

§ 23. Kulturformidlingsprojekt B

(Culture and Communication Project B)

a. Undervisningens omfang:

3 timer i 13 uger
Projektbaseret undervisningsforløb på 3. semester. Undervisningen har form af vejledning.
Vægtning: 10 ECTS

Det er en forudsætning for indstilling til eksamen i Kulturformidlingsprojekt B, at eksamen i Kulturformidling I og II er bestået, eller at der er opnået dispensation herfor.

b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Efter disciplinen Kulturformidlingsprojekt B vil den studerende:

Viden

- have forskningsbaseret viden inden for uddannelsens overordnede tema kultur-institution-formidling
- have forskningsbaseret viden til at kunne forholde sig kritisk til fagområdets viden og til at identificere videnskabeligt relevante problemstillinger

Færdigheder

- selvstændigt afgrænse og definere, udføre og/eller evaluere et kulturformidlingsprojekt
- vurdere relevansen af kulturteorier, metoder og redskaber for behandlingen af denne problemstilling
- kunne redegøre for og vurdere forskningsbaseret viden om kulturprojektledelse, projektdesign, ledelse i kulturorganisationer
- differentiere formidlingen i forhold til forskellige målgrupper

Kompetencer

- kunne samle sine resultater i en klar struktureret og sproglig korrekt fremstillingsform, der lever op til akademiske krav om analyse, argumentation og dokumentation
- på kritisk og selvstændig vis anvende de valgte teorier, metoder og redskaber i behandlingen af problemstillingen

c. Projektets indhold

Med udgangspunkt i et eksisterende kulturprojekt eller -initiativ inden for det offentlige eller erhvervs- og foreningsliv vælger den studerende eller projektgruppen enten at udforme et selvstændigt kulturprojekt eller en evaluering af et allerede eksisterende projekt. Kulturformidlingsprojektet er en større skriftlig opgave, der giver den studerende mulighed for på egen hånd eller i samarbejde med andre studerende at afgrænse, definere og iværksætter et realistisk kulturprojekt i relation til eller i direkte samarbejde med kultur- eller erhvervslivet eller en relevant organisation og herigennem dokumentere sin evne til at vurdere og anvende fagligt relevante teorier, metoder og redskaber. Projektets emne og dels problemformulering aftales mellem vejleder og studerende efter forslag fra de/den studerende.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen er tilrettelagt som et projektførløb, hvor alle konfrontationstimer er konverteret til vejledningstimer. Der tildeles 8 vejledningstimer til den første studerende i en gruppe og 5 vejledningstimer til de efterfølgende studerende i et projekt.

e. Pensum:

800 normalsider.

f. Bedømmelseskriterier:

Der lægges i særlig grad vægt på i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave med mundtligt forsvar iht. § 12
Flere studerende kan bidrage til projektet: Ja, max. 5 studerende. Projektet kan udfærdiges i grupper på op til 5 studerende og aflevering af projektet er en forudsætning for indstilling og deltagelse i det mundtlige forsvar.
Sideomfang: 20-25 normalsider for den første studerende, samt yderligere 10 normalsider for hver af de øvrige.
Varighed: En studerende: 30 min, to studerende: 45 min., 3 studerende: 60 min. etc.
Forberedelse: Nej
Censur: Ekstern prøve
Bedømmelse: 7-trinsskala. Der gives én samlet karakter for den skriftlige og den mundtlige præstation.
Vægtning: 10 ECTS

Reeksamen: som ovenstående

§ 24. Projektorienteret forløb

(Internship)

Det er muligt at erstatte Kulturformidlingsprojekt A+B med et projektorienteret forløb i en fagligt relevant organisation, institution eller virksomhed. Der indgås aftale mellem den studerende, en vejleder og virksomheden/organisationen. Det skal klart fremgå af aftalen, hvad projektets faglige indhold er, og hvilken relevans indhold har for uddannelsens overordnede mål. Det skal endvidere fremgå, at virksomheden/organisationen har godkendt forløbet.

a. Undervisningens omfang:

Semester: 3
Vægtning: 20 ECTS

Det projektorienterede forløb skal svare til mindst 560 arbejdstimer, hvilket indbefatter selve projektperioden og skrivning af den afsluttende rapport. Dette svarer til ca. 13 ugers fuldtidsarbejde ved praktikstedet, men kan planlægges og tilrettelægges efter individuelt behov.

Sideløbende med det projektorienterede forløb vil der være 4 sessioner a 3 timer i et karriereforsberedende forløb (Career Management Skills - CMS).

b. Målbeskrivelse:

Projektorienteret forløb:

Forløbet tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Efter Projektorienteret forløb vil den studerende:

Viden

- have viden om grundlæggende organisatoriske og institutionelle aspekter på arbejdsmarkedet

Færdigheder

- kunne arbejde selvstændigt i tilrettelæggelsen og udarbejdelsen af et projektorienteret forløb
- kunne analysere og indgå i en faglig dialog med arbejdspladsen
- kunne analysere delelementer af det projektorienterede forløb
- kunne reflektere teoretisk over de erhvervede erfaringer

Kompetencer

- kunne indgå i en faglig dialog med en arbejdsplads
- kunne definere kerneproblematikker og løsningsmodeller
- kunne inddrage relevante teoretiske og metodiske elementer

Det karriereforberedende forløb:

Den studerende skal efter endt forløb kunne:

Viden:

- forstå sammenhængen mellem sin kompetenceprofil og det akademiske arbejdsmarked

Færdigheder:

- kommunikere egne kompetencer skriftligt og mundtligt
- Identificere og arbejde med eget netværk i et karriereperspektiv

Kompetencer:

- træffe personlige karrierevalg og sætte sig karrieremæssige mål

c. Undervisningsfagets indhold

Det konkrete projektforsløb aftales i samarbejde mellem den studerende, arbejdsstedet og vejlederen. Gennem sessionerne i det karriereforberedende forløb vil den studerende blive trænet i at udnytte egne karriereressourcer i den projektorienterede virksomhed. Temaer i sessionerne vil inkludere kompetenceafklaring, skriftlig formidling i en jobsøgnings-sammenhæng gennem ansøgning og CV, forståelse og brug af netværk i karriereperspektiver, forståelse af dynamikker i en jobsamtalsituation samt udvikling af egen karrierestrategi.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Vejlederen skal i rimeligt omfang vejlede den studerende i forbindelse med det projektorienterede forløb.

De 4 sessioner i det karriereforbereende forløb vil være workshopbaserede og ligge sideløbende med opholdet i virksomheden.

For studerende der tager deres projektorienterede forløb i udlandet, vil de 4 sessioner bestå af et e-læringsforløb, hvori en række opgaver indgår.

e. Pensum:

400 normalsider.

f. Bedømmelseskriterier:

Der lægges vægt på, at den studerende kan demonstrere en teoretisk baseret refleksion over forløbet eller dele deraf. Der vil endvidere blive lagt vægt på, at den studerende foretager en kulturanalyse i rapporten (fx institutionsanalyse, forskningsinterview, feltanalyse eller lign.). Endelig lægges der i bedømmelsen vægt på, at den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 15, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser:

Forudsætningsprøve:

Prøveform: Undervisningsdeltagelse min. 3 sessioner i det karriereforbereende forløb

Censur: Intern prøve, en eksaminator

Bedømmelse: Godkendt/ikke godkendt

Vægtning: 0 ECTS

Får den studerende ikke bedømt undervisningsdeltagelsen til godkendt (ordinær forudsætningsprøveform), foregår afløsningen for forudsætningen i henhold til nedenstående afløsningsbestemmelser.

Studerende der ikke benytter sig af muligheden for hurtig afvikling af afløsningen for forudsætningen, eller skal op for 3. gang, kan ved næste ordinære udbud vælge om de vil deltage i forudsætningsprøven på ordinære prøvevilkår eller deltage i afløsningen efter de fastsatte bestemmelser.

Afløsningsbestemmelserne for forudsætningen er som følgende:

Prøveform: 4 bundne hjemmeopgaver

Omfang: 2 – 3 normalsider pr. hjemmeopgave

Varighed: 3 dage

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Intern prøve, en eksaminator

Bedømmelse: Godkendt/ikke godkendt

Vægtning: 0 ECTS

Afsluttende prøve:

Prøveform: Rapport

Sidetotal pr. studerende: 15-25 normalsider

Flere studerende kan bidrage til besvarelsen: Nej

Censur: Intern med 1 eksaminator

Bedømmelse: 7-trinsskala.

Vægtning: 20 ECTS

Reeksamen:

Som ovenstående

§ 25. Valgfag

(Electives)

a. Undervisningens omfang:

Vægtning: i alt 10 ECTS.

b. Målbeskrivelse:

Den studerende vil efter disciplinen Valgfag:

Viden

- have viden om et relevant emne inden for Kultur og formidling
- have opnået et grundigt kendskab til det pågældende emnes forskningslitteratur

Færdigheder

- kan systematisere og bearbejde et givent område med relevans for Kultur og formidling
- kan arbejde selvstændigt med et stofområde med relevans for Kultur og formidling

Kompetencer

- have en bredere kompetence inden for Kultur og formidling
- kunne omsætte den erhvervede viden analytisk og formidlingsmæssigt

Valgfaget skal enten være udbudt eller godkendt af Studienævn for Kulturstudier. Valgfag kan principielt tages ved en hvilken som helst højere læreanstalt i Danmark eller i udlandet, når blot indholdet er af relevans for Kultur og formidling.

Hvis en studerende ønsker at tage et valgfag ved en anden højere læreanstalt eller et andet studienævn under det humanistiske fakultet, skal vedkommende henvende sig til Studienævn for Kulturstudier og sikre sig, at valgfaget kan godkendes (forhåndsmerit).

Det er muligt at tage et selvstuderet emne (§ 26) som et valgfag.

c. Undervisningens indhold

Valgfag omfatter undervisning inden for et nærmere afgrænset emne, der er relevant for Kultur og formidling.

- d. **Undervisnings- og arbejdsformer:**
Fx: Forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, oplæg, foredrag, e-læring.
- e. **Pensum:**
Afhænger af det valgte fag.
- f. **Bedømmelseskriterier:**
Afhænger af det valgte fag.
- g. **Eksamensbestemmelser:**
Afhænger af det valgte fag.

Vær opmærksom på, at det for valgfag, der udbydes af det humanistiske fakultet, vil fremgå af fagbeskrivelsen, hvornår 1., 2. og 3. eksamensforsøg til det pågældende fag afholdes.

§ 26. Selvstuderet emne

(Self-study)

- a. **Undervisningens omfang:**
Semester: 3.
Vægtning: 10 ECTS
- b. **Målbeskrivelse:**
Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:
Den studerende vil efter disciplinen Selvstuderet emne:

Viden

- have viden om et relevant emne inden for Kultur og formidling
- have opnået et grundigt kendskab til det pågældende emnes forskningslitteratur

Færdigheder

- kan systematisere og bearbejde et givent område med relevans for Kultur og formidling
- kan arbejde selvstændigt med et stofområde med relevans for Kultur og formidling

Kompetencer

- have en bredere kompetence inden for Kultur og formidling
- kunne omsætte den erhvervede viden analytisk og formidlingsmæssigt

Hvis den studerende vil tage et selvstuderet emne som et valgfag, skal den studerende sikre sig studienævnet for Kulturstudiers forhåndsgodkendelse af merit (forhåndsmerit).

Et selvstuderet emne kan være særligt relevant, hvis den studerende indgår i et projektorienteret forløb i udlandet eller langt fra uddannelsesstedet.

- c. Undervisningsfagets indhold**
Disciplinen Selvstuderet emne indbefatter et grundigt videnskabeligt og forskningsbaseret selvstudie i et emne inden for Kultur og formidling.
- d. Undervisnings- og arbejdsformer:**
Faget lægger primært op til selvstudium, men kan også basere sig på en begrænset vejledning eller ved at følge en løbende undervisning.
- e. Pensum:**
Der indgives et petitum på 800 normalsider og en problemstilling
- f. Bedømmelseskriterier:**
Under hensyntagen til den skriftlige eksamensform og niveauet på kandidatuddannelsen lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2. nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, som faget i særlig grad understøtter.
- Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.
- g. Eksamensbestemmelser:**
- | | |
|-------------|---|
| Prøveform: | Fri skriftlig, individuel hjemmeopgave § 12 |
| Sideomfang: | 18-20 normalsider |
| Censur: | Intern med to eksaminatorer |
| Bedømmelse: | 7-trinsskala |
| Vægtning: | 10 ECTS |

Reeksamen: som ovenstående

§ 27. Karriereprofilkursus

(Career Opportunity Course)

- a. Undervisningens omfang:**
2 ugentlige timer i 3. semester. Undervisningen kan tilrettelægges som seminardage.
Vægtning: 10 ECTS
- b. Målbeskrivelse:**
Afhænger af det valgte fag.
- c. Undervisningsfagets indhold:**
Der kan vælges mellem 4-5 karriereprofilkurser inden for emner som undervisning, entreprenørskab, faglig formidling/kommunikation, analyse/ konsulent, projektledelse, interpersonel kommunikation/HR med mere.
- d. Undervisnings- og arbejdsformer:**
Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodelen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 8. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

e. Pensum:

Afhænger af det valgte fag.

f. Bedømmelseskriterier:

Under hensyntagen til eksamensform og niveauet på 3. semester lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen. Bedømmelsen består/ikke består markerer, om de generelle og disciplinspecifikke kompetencer samlet set beherskes i tilstrækkelig grad.

g. Eksamensbestemmelser:

Afhænger af det valgte fag.

Censur: Intern prøve med to eksaminatorer

Vægtning: 10 ECTS

§ 28. Speciale - type 1

(Thesis – type 1)

Afhandlingsform

a. Omfang:

Specialet udarbejdes i 4. semester og afslutter uddannelsen.

Vægtning: 30 ECTS.

b. Målbeskrivelse:

Den studerende skal:

Viden

- indsigt i et afgrænset emnes forskningslitteratur
- en beherskelse af fagets teoretiske, metodiske og historiske elementer
- kunne afgrænse og definere et emne for specialet og med udgangspunkt heri formulere en klar videnskabelig problemstilling, som er produktiv i forhold til det valgte område.
- kunne evaluere og revidere egne metodiske og teoretiske tilgange

Færdigheder

- en selvstændig undersøgelse af analytisk og enten tekst- eller empiribaseret karakter
- Kritisk og selvstændigt kunne undersøge, analysere og diskutere det faglige problem på baggrund af beskrevne intentioner ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder og kunne argumentere på et holdbart videnskabeligt grundlag
- kvalificeret redegøre for relevant forskningslitteratur
- kunne tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi
- kunne samle sine resultater i en klar, struktureret og sproglig korrekt fremstillingsform, der lever op til videnskabelige krav om analyse, argumentation og dokumentation.
- på engelsk i resumeform kunne gøre rede for arbejdets intentioner, fremgangsmåde, teoretiske grundlag, analyser og resultater.

Kompetencer

- kunne systematisere kompleks viden og data samt udvælge og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet
- kunne uddrage og sammenfatte undersøgelsens resultater samt vurdere stærke og svage sider i eget arbejde

c. Specialets indhold og emne:

Specialet er en større skriftlig opgave, der giver den studerende mulighed for på egen hånd at fordybe sig i et emne inden for området Kultur og formidling og herigennem dokumentere sin evne til at anvende videnskabelig metode. I 3. semester tilbydes de studerende en specialeworkshop, hvor der både gives almen vejledning i specialeskrivning og vejledning om mulighederne for specifik emnevejledning (ved specialevejleder).

Specialets emne vælges af den studerende i samråd med en af fagets faste undervisere, der fungerer som vejleder, og det tilrådes, at den studerende allerede i starten af 3. semester overvejer specialeemne.

d. Arbejdsformer:

Målet med vejledningen er at indgå i en kvalificerende dialog med den studerende om projektdesign og -proces, således at den studerende bliver i stand til selvstændigt at gennemføre en undersøgelse i alle dens faser med støtte fra en af fagets undervisere og formidle den i en videnskabelig form.

Vejledning kan foregå såvel individuelt som i grupper. Vejledningen kan omfatte gruppebaseret feedback. I øvrigt anvendes elektronisk vejledning.

e. Bedømmelseskriterier:

I specialet skal den studerende demonstrere fagligt overblik og selvstændighed i form af en beherskelse af fagets teoretiske-metodiske og historiske elementer, indsigt i et afgrænset emnes forskningslitteratur svarende til min. 800 sider og en selvstændig undersøgelse af analytisk og enten tekst- eller empiribaseret karakter. De 800 sider må ikke tidligere have været anvendt som pensumgrundlag ved en eksamen på Kulturstudier.

Under hensyntagen til specialeformen og niveauet på kandidatuddannelsens sidste semester lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen. Af de i § 2 nævnte generelle kompetencemål vil forløbet understøtte alle punkter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

f. Eksamensbestemmelser:

Specialeafhandlingen er en skriftlig hjemmeopgave. Afleveringsfrister fremgår af Fællesbestemmelserne. Specialet affattes på dansk. Dispensation herfor kan gives af studienævnet.

Prøveform: Kandidatspeciale

Flere studerende kan bidrage til specialet: Ja, indtil 3 studerende i fællesskab. Specialets omfang øges med 40-50 sider per ekstra studerende. Idet bedømmelsen er individuel skal det skal nøje fremgå hvem der har skrevet hvilke

sider af specialet og der må ikke forekomme fælles afsnit (heller ikke indledning og konklusion).

Sideomfang pr. studerende, speciale: 60-80 normalsider, ekskl. forside, indholdsfortegnelse, resume, noter og bibliografi og bilag, jf. Fællesbestemmelserne.

Sideomfang pr. studerende, resumé: 1 – 2 normalsider

Fremmedsprog resumé: Engelsk

Censur: Ekstern prøve

Bedømmelse: 7-trinsskala. Vurderingen af specialeresuméet kan påvirke densamlede karakter i opadgående eller nedadgående retning.

Vægtning: 30 ECTS

§ 29. Speciale – type 2

(Thesis – type 2)

Produkt med akademisk rapport.

a. Omfang:

Specialet udarbejdes i 4. semester og afslutter uddannelsen.

Vægtning: 30 ECTS.

b. Målbeskrivelse:

Den studerende skal:

Viden

- kunne afgrænse og definere et emne for specialet og med udgangspunkt heri formulere en klar videnskabelig problemstilling orienteret mod udviklingen af et konkret kulturformidlingsprodukt
- kunne evaluere og revidere egne metodiske og teoretiske tilgange
- kunne demonstrere beherskelse af fagets teoretiske, metodiske og historiske elementer
- have indsigt i et afgrænset emnes forskningslitteratur

Færdigheder

- evne til at udvikle et selvstændigt kulturformidlingsprodukt, hvor fagets formidlingsmæssige dimensioner sættes i spil
- kritisk og selvstændigt kunne undersøge, analysere og diskutere det faglige problem på baggrund af beskrevne intentioner ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder og kunne argumentere på et holdbart videnskabeligt grundlag
- kvalificeret redegøre for relevant forskningslitteratur i den akademiske rapport, kunne tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi
- kunne samle sine resultater i en klar, struktureret og sproglig korrekt fremstillingsform, der lever op til videnskabelige krav om analyse, argumentation og dokumentation
- kunne analysere en konkret kontekst (virksomhed, institution, organisation eller lign.) med henblik på udvikling af specialets kulturformidlingsprodukt.
- kunne udvikle et kulturformidlingsprodukt med henblik på en konkret formidlings-sammenhæng
- i den akademiske rapport kritisk og selvstændigt kunne analysere, evaluere og diskutere såvel kulturformidlingsproduktet som den kontekst, hvori dette indgår

- på engelsk i resumeform kunne gøre rede for arbejdets intentioner, fremgangsmåde, teoretiske grundlag, analyser og resultater.

Kompetencer

Den studerende skal:

- i den akademiske rapport kunne systematisere kompleks viden og data samt udvælge og prioritere forhold, der er væsentlige for kulturformidlingsproduktet
- kunne uddrage og sammenfatte undersøgelsens resultater samt vurdere stærke og svage sider i eget arbejde

c. Specialets indhold og emne:

Specialet skrives typisk i samarbejde med en ekstern partner (en virksomhed, organisation eller lign.) Specialet består af dels et selvstændigt udviklet produkt eller begivenhed, der indgår i en kontekst inden for Kultur og Formidling, dels af en akademisk rapport.

I 3. semester tilbydes de studerende en specialeworkshop, hvor der både gives almen vejledning i specialeskrivning og vejledning om mulighederne for specifik emnevejledning (ved specialevejleder).

Specialets emne vælges af den studerende i samråd med en af fagets faste undervisere, der fungerer som vejleder, og det tilrådes, at den studerende allerede i starten af 3. semester overvejer specialeemne.

d. Arbejdsformer:

Målet med vejledningen er at indgå i en kvalificerende dialog med den studerende om projektdesign og -proces, således at den studerende bliver i stand til selvstændigt at gennemføre en undersøgelse i alle dens faser med støtte fra en af fagets undervisere og ofte også en repræsentant fra den eksterne partner med henblik på dels udviklingen af produktet, dels på den videnskabelige formidling i den akademiske rapport. Vejledning kan foregå såvel individuelt som i grupper. Vejledningen kan omfatte gruppebaseret feedback. I øvrigt anvendes elektronisk vejledning.

e. Bedømmelseskriterier:

I specialet skal den studerende demonstrere fagligt overblik og selvstændighed i form af en beherskelse af fagets teoretiske-metodiske og historiske elementer, indsigt i et afgrænset emnes forskningslitteratur svarende til min. 800 sider og en selvstændig undersøgelse af analytisk og enten tekst- eller empiribaseret karakter. De 800 sider må ikke tidligere have været anvendt som pensumgrundlag ved en eksamen på Kulturstudier.

Under hensyntagen til specialeformen og niveauet på kandidatuddannelsens sidste semester lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen. Af de i § 2 nævnte generelle kompetencemål vil forløbet understøtte alle punkter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

f. Eksamensbestemmelser:

Specialeafhandlingen består dels af et selvstændigt udviklet produkt eller begivenhed, der indgår i en kontekst inden for Kultur og formidling, dels en akademisk rapport. Afleveringsfrister fremgår af Fællesbestemmelserne. Specialet affattes på dansk. Dispensation herfra kan søges i studienævnet.

Prøveform: Kandidatspeciale

Flere studerende kan bidrage til specialet: Ja, indtil 3 studerende i fællesskab. Specialets omfang øges med 30-40 sider per ekstra studerende. I det bedømmelsen er individuel skal det skal nøje fremgå hvem der har skrevet hvilke sider af specialet og der må ikke forekomme fælles afsnit (heller ikke indledning og konklusion).

Sideomfang pr. studerende, speciale: 40-50 normalsider, ekskl. forside, indholdsfortegnelse, resume, noter og bibliografi og bilag, jf. Fællesbestemmelserne.

Sideomfang pr. studerende, resumé: 1 - 2 normalsider

Fremmedsprog resumé: Engelsk

Censur: Ekstern prøve

Bedømmelse: 7-trinsskala. Der gives én samlet karakter for produkt og rapport. Vurderingen af specialeresuméet kan påvirke den samlede karakter i opadgående eller nedadgående retning.

Vægtning: 30 ECTS

III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser

§ 30. Gyldighed

Nærværende studieordning er udarbejdet i henhold til bekendtgørelse nr. 1328 af 15. november 2016 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne og har virkning for studerende immatrikuleret 1. september 2017 eller senere.

§ 31. Godkendelse

Indstillet til godkendelse af Studienævn for Kulturstudier den 30. november 2016 og 15. august 2017.

Godkendt af dekanatet for Det Humanistiske Fakultet den 6. april 2017 og 28. august 2017.

§ 32. Overgangsbestemmelser

Studieordning 2010

Der afholdes eksamener efter studieordning 2010 for sidste gang ved sommereksamen 2017.

Studerende optaget 1. september 2016 skal følge fagene fra og med 3. semester (E2017) i henhold til nærværende studieordning fra og med efteråret 2017.

Fagets titel studieordning 2017	Optaget 1. september 2015
Kulturteori og –historie	Kulturteori og –historie
Kulturanalyse	Kulturanalyse
Kulturformidling I	Kulturformidling I
Kulturanalytisk metode	Kulturanalytisk metode
Metodeprojekt	Metodeprojekt
Kulturformidling II	Kulturformidling II
Kulturformidlingsprojekt A	Kulturformidlingsprojekt A
Kulturformidlingsprojekt B	Kulturformidlingsprojekt B
Valgfag	Valgfag
Speciale	Speciale

§ 33. Senere ændringer til studieordningen

Vedrører	Beskrivelse af ændring	Studienævnets godkendelse	Dekanatets godkendelse
§ 28 og § 29	Tilføjet: Specialets omfang ved et almindeligt speciale øges med 40-50 ekstra sider per ekstra studerende. Ved produktspeciale skal specialets om-	9/10 - 2017	29/11-2017

	<p>fang øges med 30-40 sider per studerende.</p> <p>Desuden skal pensumkravet på 800 sider i begge specialetyper være 800 nye sider, der ikke tidligere har været anvendt som pensumgrundlag ved en eksamen på Kulturstudier.</p>		

Almen del

IV. Fællesbestemmelser for de humanistiske uddannelser ved Syddansk Universitet

Findes på Fakultetssekretariatets hjemmeside under:

www.sdu.dk/hum/faellesbestemmelser

Revideret af dekanen med virkning fra den 1. september 2016.

Om dispensation fra regler i studieordningen:

Universitetet kan, når det er begrundet i usædvanlige forhold, dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af universitetet (jf. Bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne).

Bilag

Bilag 1 – sammenhæng mellem kvalifikationsramme, uddannelsens kompetencemål og de enkelte fagelementers læringsmål

Kvalifikationsrammen for videregående uddannelser	Uddannelsens kompetencemål	De enkelte fagelementers læringsmål
Viden:		
Skal inden for et eller flere fagområder have viden, som på udvalgte områder er baseret på højeste internationale forskning inden for et fagområde.	<p>Kandidaten har</p> <ul style="list-style-type: none"> - kulturteoretisk og -historisk viden inden for tre overordnede temaer: 1) kultur, identitet og fællesskab, 2) kultur, æstetik og medier samt 3) kultur, institutioner og formidling baseret på international forskning på højeste niveau. - forskningsbaseret viden om metoder og forståelse af teorier og begreber, der er relevante i videnskabelige analyser af aktuelle kulturfænomener. - forskningsbaseret viden om kultur-, kunst- og mediepolitiske forhold, såvel nationalt som internationalt, samt om kulturformidling. 	<p>§16 Kulturteori og -historie</p> <p>§17 Kulturanalyse</p> <p>§19 Kulturanalytisk metode</p> <p>§20 Metodeprojekt</p> <p>§21 Kulturformidling II</p>
Skal kunne forstå og på et videnskabeligt grundlag reflektere over fagområdets/ernes viden samt kunne identificere videnskabelige problemstillinger.	<p>Kandidaten har</p> <ul style="list-style-type: none"> - viden til at kunne forstå og forholde sig kritisk til fagområdets viden og til at identificere videnskabeligt relevante problemstillinger <p>Kandidaten</p> <p><i>1. skal kunne afgrænse og definere et fagligt problem på et højt videnskabeligt niveau</i></p>	<p>§16 Kulturteori og -historie</p> <p>§ 17 Kulturanalyse</p> <p>§19 Kulturanalytisk metode</p> <p>§20 Metodeprojekt</p>
Færdigheder:		
Skal mestre fagområdets/ernes videnskabelige metoder og redskaber samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet/erne.	<p>Kandidaten kan</p> <ul style="list-style-type: none"> - systematisere og kritisk bearbejde kompleks viden og information - selvstændig udvikle og målrette formidling og anvende forskellige medier og former for kommunikation hertil - anvende, identificere og kortlægge kulturelle fænomener, samspil og mønstre, herunder forholdet mellem det kulturelle og det sociale 	<p>§16 Kulturteori og -historie</p> <p>§17 Kulturanalyse</p> <p>§18 Kulturformidling I</p> <p>§19 Kulturanalytisk metode</p> <p>§20 Metodeprojekt</p> <p>§21 Kulturformidling II</p>

	<p>Kandidaten</p> <p><i>3. skal kunne systematisere kompleks viden og data samt udvælge og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet</i></p> <p><i>4. kan kritisk vurdere fagets forskellige teorier og metoder</i></p> <p><i>5. har en præcis og konsekvent begrebsanvendelse</i></p> <p><i>6. kan argumentere på et holdbart videnskabeligt grundlag</i></p> <p><i>9. kan tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi</i></p> <p><i>14. kan anvende it som et redskab i forbindelse med såvel informationsøgning som mundtlig og skriftlig formidling</i></p> <p><i>15. kan forstå og anvende faglige tekster på engelsk og på de skandinaviske sprog</i></p> <p><i>16. kan formulere sig om faglige emner på engelsk</i></p>	<p>§22 Kulturformidlingsprojekt A</p> <p>§23 Kulturformidlingsprojekt B</p> <p>§28 Speciale</p> <p>§29 Speciale</p>
<p>Skal kunne vurdere og vælge blandt fagområdet/ernes videnskabelige metoder, redskaber og generelle færdigheder samt på et videnskabeligt grundlag opstille nye analyse- og løsningsmodeller.</p>	<p>Kandidaten kan</p> <ul style="list-style-type: none"> - opstille og udstikke relevante kulturpolitiske tiltag på baggrund af forskellige typer af kulturanalyser <p>Kandidaten skal</p> <p><i>2. udtømmende kunne undersøge, analysere og løse faglige problemer ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder samt inddrage aktuel international forskning</i></p>	<p>§21 Kulturformidling II</p> <p>§22 Kulturformidlingsprojekt A</p> <p>§23 Kulturformidlingsprojekt B</p>
<p>Skal kunne formidle forskningsbaseret viden og diskutere professionelle og videnskabelige problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.</p>	<p>Kandidaten kan</p> <ul style="list-style-type: none"> - formidle kulturanalyser og -politikker i forskellige former og indgå i en dialog herom med forskellige brugere eller aftagere og iværksætte forskellige initiativer i forlængelse heraf. <p>Kandidaten skal</p> <p><i>7. kunne igangsætte og gennemføre en faglig dialog</i></p> <p><i>10. kunne anvende et sprog – skriftligt og/eller mundtligt – der er emne orienteret, præcist og korrekt</i></p> <p><i>11. kunne formidle forskningsbaseret viden og diskutere komplekse videnskabelige problemstillinger, således at det bliver relevant og forståeligt for forskellige målgrupper</i></p>	<p>§21 Kulturformidling II</p> <p>§22 Kulturformidlingsprojekt A</p> <p>§23 Kulturformidlingsprojekt B</p>

Kompetencer:		
Skal kunne styre arbejds- og udviklingsituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller.	<p>Kandidaten kan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - styre arbejds- og udviklingsituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller <p>Kandidaten skal</p> <p><i>8. kunne fokusere og skabe sammenhæng i løsning af opgaver</i></p> <p><i>12. kunne styre arbejds- og udviklingsituationer, der er komplekse og forudsætter nye løsningsmodeller samt kunne indgå i et samarbejde, herunder kunne modtage og give konstruktiv kritik</i></p>	<p>§28 Speciale</p> <p>§29 Speciale</p>
Skal selvstændigt kunne igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar.	<p>Kandidaten kan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar <p>Kandidaten skal</p> <p><i>13. kunne arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet, herunder også kunne overholde deadlines og formalia</i></p>	<p>§22 Kulturformidlingsprojekt A</p> <p>§23 Kulturformidlingsprojekt B</p>
Skal selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.	<p>Kandidaten kan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering 	<p>§28 Speciale</p> <p>§29 Speciale</p>